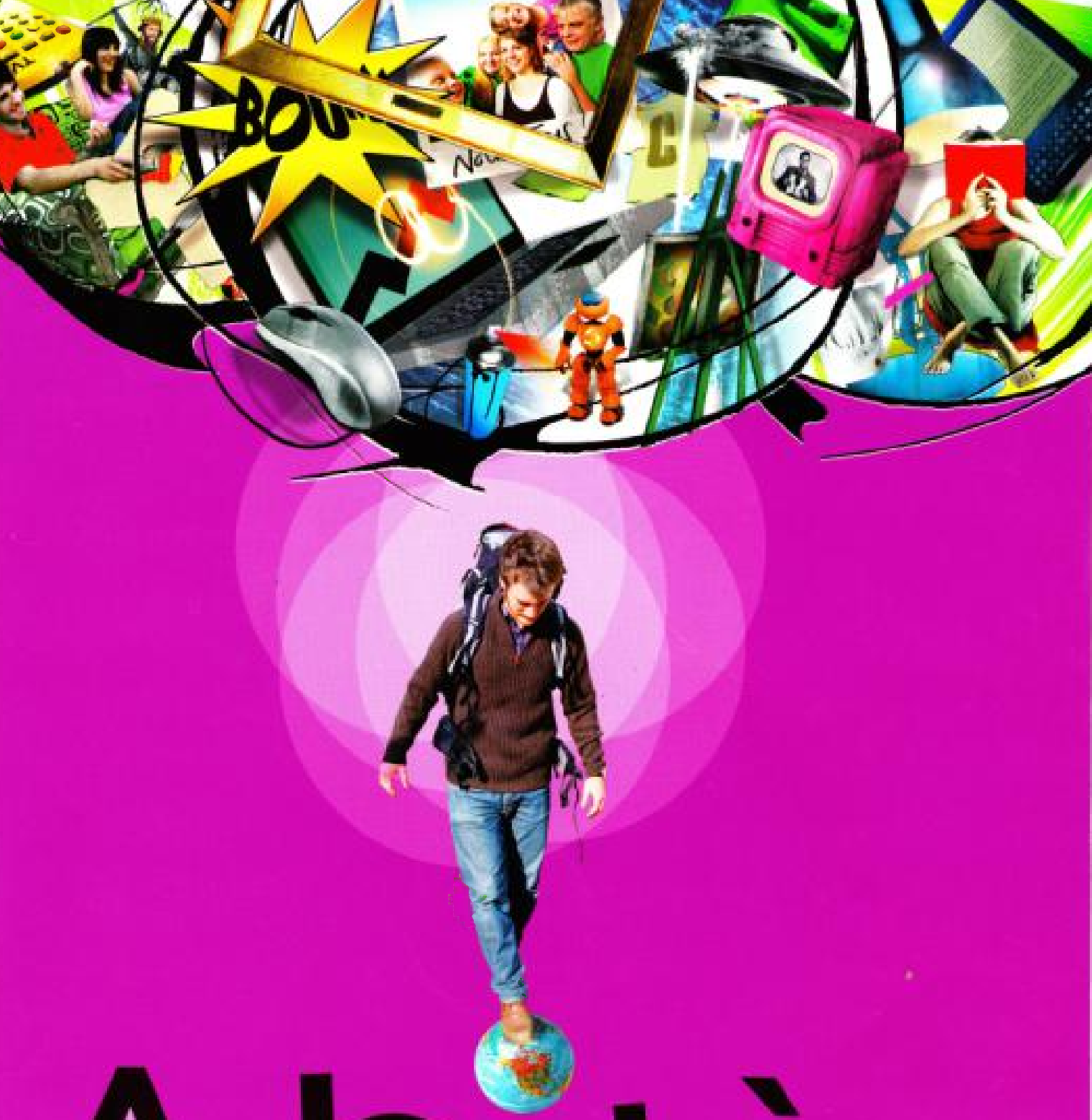


Adosphère

Méthode de français

B1

4

hachette

FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE

Adosphère

Méthode de français

B1

4

Fabienne Gallon Catherine Macquart-Martin

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE
www.hachettefle.fr

Couverture : Nicolas Piroux
Création du graphisme intérieur : Anne-Danielle Naname
Mise en page : Anne-Danielle Naname, Juliette Lancien
Illustrations : Magalie Foutrier
Autres illustrateurs : Christine Circosta (p. 28 et p. 70), Alexandre Debros (p. 84), Philippe Lo Presti (p. 14 et p. 42), Sébastien Mourrain (p. 56)
Pages d'ouverture : Paul Holland pour Comillus / © PAUL HOLLAND – comillus.com (p. 9-23-37-51-65-79-93)
Secrétariat d'édition : Sarah Billecocq
Cartographie : Pascal Thomas, Hachette Éducation (p. 98-99)
Étude marketing « les centres d'intérêts des jeunes adolescents » : ABC + Consultants

Remerciements
Nous remercions tout particulièrement pour leur relecture du manuscrit et leurs suggestions pédagogiques : Eva Alvarez de Eulate, professeur de français et proviseur du Lycée Leopoldo Cano à Valladolid en Espagne. Nous remercions aussi tous les professeurs de FLE consultés lors des différentes enquêtes pour leurs avis constructifs.

ISBN : 978-2-01-155871-8

© Hachette Livre 2012

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.
Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que « les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les « analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ». Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Avant-propos

Adosphère est une méthode qui s'adresse à des adolescents étudiant le français comme langue vivante 1 ou 2.

Adosphère niveau 4 initie les apprenants au niveau B1.1 du *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL) et prépare aux DELF A2 et B1.

Adosphère, un univers

Pour aller plus loin dans l'apprentissage du français, ***Adosphère 4*** propose d'entrer dans l'univers des ados à travers six sphères de leur vie privée et sociale. Chacun des six modules est une invitation à l'action et à la découverte de ces sphères : *Choisis ton programme !* (Télévision), *Comprends ta famille !* (Relations interpersonnelles), *Exprime tes talents !* (Arts), *Plonge-toi dans la lecture !* (Lecture), *Prépare ton avenir !* (Avenir personnel) et *Imagine le monde de demain !* (Vie future). Les adolescents auront ainsi l'occasion de s'exprimer sur des aspects de leur réalité immédiate ou de se projeter dans d'autres « sphères » !

Adosphère, des choix méthodologiques

La méthode adopte une **démarche actionnelle**. La progression de chaque module s'articule autour de deux leçons d'apprentissage qui débouchent sur l'accomplissement d'une tâche (à la fin de chaque leçon) et la réalisation d'un projet (à la fin de chaque module).

Adosphère 4 accorde une place importante à l'acquisition des connaissances ainsi qu'à la systématisation. ***Adosphère 4*** fait travailler les différentes activités langagières – compréhension de l'oral, production orale en interaction et en continu, compréhension des écrits et production écrite – et privilégie une **approche ludique** afin de motiver les élèves dans leur apprentissage. Elle multiplie les situations où **l'apprenant est actif** et fait appel à son imaginaire et à son expérience personnelle.

Adosphère 4 propose une ouverture sur le monde francophone de manière transversale dans toutes les leçons et incite à la réflexion interculturelle.

Adosphère 4 propose également une grande variété de documents authentiques, une initiation à la lecture de textes littéraires et une approche interdisciplinaire avec un septième module consacré à différentes matières scolaires (musique, histoire, géographie, mathématiques, sciences et informatique).

Adosphère 4 propose **un dispositif d'évaluation complet** : une évaluation sommative des activités langagières dans le livre de l'élève (« Évaluation DELF »), ainsi que dans le guide pédagogique (« Test »), et une évaluation formative des objectifs communicatifs dans le cahier d'activités grâce à laquelle l'apprenant vérifie ses acquis et est réorienté vers des conseils de remédiation (« Mon portfolio »).

Adosphère, un ensemble pédagogique complet

En complément de ce livre de l'élève avec CD audio encarté, ***Adosphère 4*** propose **un cahier d'activités** avec **CD-rom**, un **guide pédagogique** avec des **tests à photocopier**, **des fiches de révision et d'approfondissement**, **deux CD audio** classe avec la totalité des enregistrements et **un manuel numérique interactif** pour le professeur.

Adosphère 4 est une méthode ludique, motivante, qui laisse la part belle aux interactions et aux activités de groupe pour vivre l'apprentissage du français de manière dynamique et variée.

Entrez dans l'ADOSPHÈRE !

Fabienne Gallon et Catherine Macquart-Martin

Tableau des contenus

	TU VAS APPRENDRE À...	POUR...
1 Mets ton programme!	• identifier et qualifier des types de programmes télévisés • exprimer une cause • raconter au passé • évoquer des faits simultanés	• choisir un programme télé • comparer la télévision et l'ordinateur • faire le résumé d'un épisode de série
2 Ta famille!	• parler des relations familiales • exprimer une restriction • exprimer une conséquence • exprimer des sentiments et des sensations • exprimer l'intensité	• rédiger un contrat pour améliorer tes relations familiales • faire un portrait étonnant • raconter une histoire de famille
3 Exprime tes talents!	• exprimer des goûts, donner une opinion • identifier des disciplines artistiques • décrire une photographie • situer dans l'espace • exprimer une interrogation directe ou indirecte	• imaginer un projet pour un concours d'art éphémère • organiser une expo photo • présenter une œuvre emblématique
4 Plongeons dans la lecture!	• identifier les différents types de lecture • situer dans le temps (1) (2) • exprimer une durée • exprimer une fréquence • exprimer une opposition	• mener une enquête sur les habitudes de lecture • parler d'un roman à succès • imaginer le CDI idéal
5 Prépare ton avenir!	• présenter / écrire une lettre formelle • parler de l'orientation, de la scolarité, des études et des débouchés professionnels • exprimer une obligation, un souhait, un conseil, un but • rapporter les paroles de quelqu'un	• organiser des entretiens sur l'orientation • choisir un métier original • remplir une fiche métier
6 Bienvenue dans le monde de demain!	• exprimer une opinion négative, un doute, une possibilité • exprimer une opinion positive, une certitude • exprimer une concession • exprimer la possession • exprimer l'antériorité dans le passé	• présenter une invention futuriste • imaginer sa ville dans le futur • créer une boîte à souvenirs
Mes bibliothèques en français	• **Musique :** notions de solfège (notes et rythme) ; les instruments • **Histoire :** l'évolution de la langue française au cours de l'Histoire • **Géographie :** la France physique (la France métropolitaine) ; la France administrative (les régions)	

Annexes :

- les actes de paroles : p. 108-109
- un précis grammatical : p. 110-117
- des tableaux de conjugaison : p. 118-120
- un lexique thématique : p. 121-124
- un tableau de phonétique : p. 125
- une carte de France : p. 126
- les pistes du CD audio élève : p. 128

Un lexique multilingue est téléchargeable sur le site www.hachettefle.fr.

GRAMMAIRE	LEXIQUE	PHONÉTIQUE	CULTURE	PROJET
• la formation des adjectifs • le passé composé et l'imparfait • le gérondif	• les types de programmes télévisés • l'ordinateur	• la lettre « g »	• les émissions télévisées françaises qui s'exportent	• Créer une émission ou une série télévisée
• les pronoms relatifs *qui / que / qu' / ce qui / ce que / ce qu'* • les interrogatifs *qui est-ce qui / qui est-ce que / qu'est-ce qui / qu'est-ce que* • les adverbes d'intensité • les doubles pronoms compléments	• la fratrie • les relations interpersonnelles	• les semi-consonnes [ɥ] et [w]	• les fratries de fiction et les fratries réelles	• Écrire et jouer une pièce de théâtre
• les pronoms démonstratifs • l'interrogation directe et l'interrogation indirecte • les mots interrogatifs *lequel, auquel, duquel…* • l'accord des participes passés	• les disciplines artistiques • la photographie • *connaître* et *savoir*	• les sons [ø] et [œ]	• la tour Eiffel dans l'art	• Organiser une exposition
• le pronom relatif *dont* • le subjonctif présent (1)	• les différents types d'écrits (livres, journaux, magazines…) • l'expression de la peur • la presse	• les liaisons interdites	• le CDI	• Créer une couverture de livre ou de magazine
• le subjonctif présent (2) • le passé simple (notions) • le discours indirect au présent	• les classes • les métiers / les professions • les filières • les études	• les liaisons obligatoires	• quelques professions et professionnels célèbres	• Créer des jeux sur l'orientation et les métiers
• les pronoms possessifs • le plus-que-parfait • le passif	• les bâtiments d'une ville	• les liaisons facultatives	• quelques inventions d'aujourd'hui et de demain	• Inventer les objets de demain

- **Mathématiques :** les fractions et les pourcentages
- **Sciences :** les énergies renouvelables
- **Informatique :** les réseaux sociaux et les blogs

Enregistrement du CD classe 1.

Enregistrement du CD classe 2.

Activités « champion » (les plus difficiles).

Activité de production orale, à faire seul(e) ou en interaction.

Activité qui peut faire l'objet d'une recherche sur Internet.

Vidéo à visionner sur le manuel numérique ou le DVD.

Bienvenue dans Adosphère 4 !

Quand tu étudies des langues, tu utilises, peut-être sans le savoir, des stratégies.
Explore tes sphères et découvre des stratégies pour étudier efficacement le français cette année !

Sais-tu ce qu'est une stratégie ?

1 Lis le document ci-contre et réponds aux questions.

a. Associe les illustrations aux trois définitions et dis quelle définition fait référence au domaine scolaire / militaire / général.

stratégie [strate3i]
nom commun - féminin (pluriel : stratégies)

1. art d'organiser et de coordonner un ensemble d'opérations pour parvenir à un but.
• *élaborer une stratégie* • *jeux de stratégie*

2. militaire, art de la coordination de l'ensemble des forces d'un pays pour préparer une guerre ou organiser une défense.
• *une stratégie offensive basée sur la mobilité*

3. scolaire, technique visant à rendre l'apprentissage plus efficace.
• *une stratégie d'apprentissage*

1.

2.

3.

b. De quel type de ressource est extrait le document ci-dessus ?

1. un dictionnaire bilingue

2. un précis grammatical

3. un lexique thématique

4. un dictionnaire monolingue

5. un manuel de français

6. un dictionnaire illustré

c. Utiliser des ressources, c'est une stratégie d'apprentissage. Avec quelle fréquence utilises-tu cette stratégie ? Jamais, parfois ou très souvent ?

20% des élèves de la classe utilisent parfois…

Découvre d'autres stratégies !

2 **Écoute ces élèves et associe à chaque illustration.**

Je vais vous présenter un explorateur suisse qui s'appelle…

a. s'entraîner

b. demander de répéter

c. demander de l'aide

d. écrire plusieurs fois

e. participer au cours

f. consulter des ressources authentiques

3 **Et toi, quelles autres stratégies utilises-tu pour…**

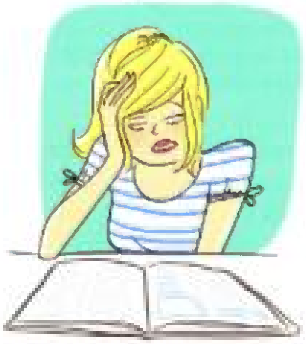
a. améliorer ta prononciation ?
b. enrichir ton vocabulaire ?
c. comprendre tes erreurs ?
d. bien t'exprimer à l'oral ?
e. bien comprendre un texte écrit ?
f. …

Fais une liste et compare avec la classe.

4 **Maintenant, observe les situations suivantes et donne des conseils aux élèves.**

Exemples : *Le texte, tu peux le lire plusieurs fois ! / Regarde les gestes du professeur !*

Je ne comprends pas la consigne.



a.

Apprendre une langue, c'est difficile.

b.

Un « rappeur » ? Je ne sais pas ce que c'est. Je ne peux pas faire l'exercice.

c.

Je prononce mal parce que je n'ai pas beaucoup l'occasion de parler.

d.

5 **As-tu découvert des stratégies que tu ne connaissais pas ? Lesquelles vas-tu essayer d'utiliser cette année ?**

Jeu de piste • Découvre Adosphère 4 !

Mettez-vous par deux et faites les activités 6 à 9.

6 **Cherchez le plus rapidement possible les informations suivantes dans votre livre *Adosphère 4*.**

a. Le nombre de modules.
b. Les numéros des pages où vous pouvez voir tout ce que vous allez apprendre et les projets que vous allez faire cette année.
c. Le numéro du module qui parle de l'art.
d. Le numéro du module où vous allez inventer une émission ou une série télé.
e. Le nom de la ville qui commence par un « S » sur la carte de France.
f. Le niveau du CECR[1].
g. Le nombre d'entraînements au DELF[2].

1. Le cadre européen commun de référence pour les langues définit 6 niveaux pour toutes les langues : A1, A2, B1, B2, C1, C2.
2. Diplôme d'études en langue française.

7 **Écoutez et écrivez les mots. Puis vérifiez l'orthographe et trouvez le genre de ces mots dans le lexique, p. 121-124.**

Pensez à consulter l'orthographe et le genre des mots dans un lexique ou dans un dictionnaire !

8 a. **Déchiffrez la phrase suivante. Pour vous aider, vous pouvez consulter la p. 125 de votre livre.**

[lə fʀɑ̃sɛ sɛ sypɛʀ kɑ̃ t ɔ̃ ʒu]

b. **Sur une feuille, écrivez en phonétique la phrase suivante.**

Jouer en français, c'est amusant !

Pensez à consulter la prononciation des mots dans un dictionnaire et l'alphabet phonétique international (p. 125) !

9 **Vrai ou faux ? Cherchez les réponses dans le précis grammatical p. 110-117 ou dans le tableau de conjugaison p. 118-119.**

a. « En chantant » est un gérondif.
b. « Ceux-là » est un adjectif possessif.
c. « Dont » est un pronom relatif.
d. Le verbe « pouvoir » n'a pas d'impératif.
e. « Il dit qu'il est content de faire du français. » est une phrase au discours indirect.
f. « J'avais été » est du passé composé.

Pensez à consulter une grammaire ou le précis grammatical d'*Adosphère 4* !

Tu es prêt(e) ? Alors… c'est parti pour une année avec Adosphère 4 !

Choisis ton programme !

MODULE 1

CONTRAT D'APPRENTISSAGE

Dans ce module, tu vas apprendre à…
- identifier et qualifier des types de programmes télévisés
- exprimer une cause
- raconter au passé
- évoquer des faits simultanés

Pour…
- choisir un programme télé
- comparer la télévision et l'ordinateur
- faire le résumé d'un épisode de série

1. Observe l'illustration et dis ce que tu vois.
2. Écoute. Qu'est-ce que tu entends ?
3. À ton avis, de quoi va-t-on parler dans ce module ?
4. Aimes-tu regarder la télé ? Pourquoi ?

LEÇON 1 Choisis ton programme !

À chacun sa télé !

1 Regardes-tu souvent la télé ? Quelles sont tes émissions préférées ?

DIALOGUE

Dans notre émission « La parole aux ados », la question posée hier à nos auditeurs était : « Penses-tu que la télé nous divertit, nous manipule ou nous instruit ? » Voici vos messages laissés sur notre répondeur.

– Salut, c'est Enzo. Je ne suis pas vraiment fan de télé car je n'ai pas trop le temps de la regarder, mais il y a des choses intéressantes : des reportages, certaines séries… La seule chose que je ne manque jamais, c'est le JT : je sais, c'est un peu bizarre à 15 ans, mais comme je veux être journaliste, j'aime bien regarder les infos…

– Moi, c'est Mathis. De toute façon, on a le choix maintenant, avec toutes les chaînes, la TNT, etc. Moi, ce que je préfère, c'est les jeux-concours sur la cuisine et j'aime bien aussi regarder des émissions scientifiques comme *C'est pas sorcier*… sur France 3 ou *E=M6*, sur M6. C'est très instructif et amusant en même temps !

– Bonjour, je m'appelle Clara. Moi, ce qui m'énerve à la télé, ce sont les coupures de pub sur certaines chaînes pendant les films ou les sitcoms. Et regarder la téléréalité : c'est nul ! Tout est préparé à l'avance ! On peut dire que la télé nous manipule puisqu'on nous fait croire que tout est spontané ! Souvent, je n'ai plus envie d'allumer la télé à cause d'émissions comme ça : je me sens manipulée !

– Bonjour, c'est Romane. Moi, je pense qu'il y a, par exemple, de très bons documentaires mais, personnellement, je n'aime pas trop ce genre d'émissions parce que, parfois, c'est un peu ennuyeux !

– Moi, c'est Hugo. Oui, je pense que la télé nous manipule car elle crée chez nous des addictions ! On a tous été accros aux dessins animés (moi, je le suis encore aux *Simpson*, je l'avoue !). Sans parler des gens qui suivent leur série préférée tous les jours, pendant 200 épisodes ou plus !

COMPRÉHENSION

2 Écoute et réponds aux questions.

a. Combien d'auditeurs (filles / garçons) entends-tu ?

b. Que demande-t-on aux auditeurs ? Choisis la ou les bonne(s) réponse(s).

On leur demande de dire si la télé…

1. les ennuie.
2. les utilise.
3. les fait rire, les amuse.
4. leur apprend des choses.

c. Associe les prénoms aux opinions puis aux illustrations. Justifie avec des éléments du texte.

1. Enzo	a. pense que la télé offre beaucoup de choix.
	b. critique la publicité à la télé.
2. Mathis	c. reconnaît qu'il y a de bons documentaires mais ne les regarde pas.
	d. déteste la téléréalité.
3. Clara	e. pense que la télé et certains types d'émissions en particulier créent des addictions.
4. Romane	f. aime les émissions sur la cuisine et les émissions scientifiques.
5. Hugo	g. regarde tous les jours les informations.

d. **Quelles chaînes de télé, parmi les suivantes, sont mentionnées par Mathis ?**

LEXIQUE

3 À l'aide de la transcription, retrouve les équivalents des mots suivants.

a. la télévision b. le journal télévisé c. les informations d. la télévision numérique terrestre e. une publicité f. une comédie de situation produite en série (présentant des scènes de la vie quotidienne)

4 Dis quels types de programmes de la liste suivante n'apparaissent pas dans le document.

Les types de programmes télévisés

un dessin animé – un documentaire – une émission scientifique – une émission sportive – une émission de téléréalité – un film – un jeu télévisé – une émission culinaire – un journal télévisé – la météo – un reportage – une série – une émission musicale – des clips musicaux – une publicité

5 a. Observe les illustrations suivantes et associe-les au(x) type(s) de programme(s) correspondant(s).

Exemple : *1. Top Chef : une émission culinaire / un jeu télévisé*

1.

5.

2.

6.

3.

7.

4.

8.

b. Imagine : en quoi consiste chaque programme ?

Exemple : *1. Top Chef : il s'agit d'un jeu où plusieurs concurrents s'affrontent dans des épreuves de cuisine afin de devenir le meilleur chef du concours.*

6 Écoute et devine de quels types de programmes télévisés il s'agit.

6

7 Quels sont, pour toi, les programmes télévisés les plus divertissants de ton pays ? Et les plus instructifs ?

COMMUNICATION

8 À l'aide de la transcription, relie les deux colonnes et retrouve les mots manquants.

a. Je ne suis pas vraiment fan de télé
b. ... je veux être journaliste,
c. Je n'ai plus envie d'allumer la télé
d. La télé nous manipule

1. j'aime bien regarder les infos.
2. ... je n'ai pas trop le temps de la regarder.
3. ... on nous fait croire que tout est spontané.
4. ... émissions comme ça !

Pour exprimer la cause

- ***parce que*** / ***car**** (*registre soutenu) : pour donner une explication
  *La chaîne a supprimé ce feuilleton **parce que** / **car** personne ne le regardait.*
- ***comme*** (toujours en tête de phrase)
  ***Comme** personne ne regardait ce feuilleton, la chaîne l'a supprimé.*
- ***à cause de*** (*du, de la, d', des*), ***grâce à*** (*au, à la, à l', aux*) + nom ou pronom : pour donner une cause négative ou positive
  *Ils ont annulé le match **à cause du** mauvais temps.*
  ***Grâce à** la télé, on peut avoir des images en direct du monde entier.*
- ***puisque*** : pour évoquer une cause évidente, connue de l'interlocuteur
  ***Puisque** l'émission ne t'intéresse pas, laisse-moi changer de chaîne.*
  *Laisse-moi changer de chaîne **puisque** l'émission ne t'intéresse pas.*

9 **Complète les phrases. Compare avec ton / ta camarade.**

a. Je n'aime pas ce genre d'émission car…
b. Puisqu'il n'y a rien d'intéressant ce soir à la télé, …
c. Comme il y a seulement des mauvaises nouvelles aux infos…
d. … parce que je n'ai pas la télévision.
e. Hier, je n'ai pas pu voir ma série préférée à cause…
f. … grâce au journal télévisé.

10 **a. Dis, pour chaque phrase, quelle proposition exprime la cause.**

1. **a.** Tu es fatigué !
b. Tu as regardé la télé très tard hier soir.

2. **a.** J'ai eu de très mauvaises notes ce trimestre.
b. Je n'ai pas le droit de regarder la télé pendant un mois.

3. **a.** Tu ne regardes pas la météo.
b. Tu ne sais jamais le temps qu'il va faire.

4. **a.** Il n'y a rien ce soir à la télé.
b. Je vais commencer ce roman.

b. Relie les phrases précédentes avec une expression de la cause. Attention à la place des mots dans la phrase !

Exemple : *Comme tu as regardé la télé très tard hier soir, tu es fatigué !*
Tu es fatigué parce que / car tu as regardé la télé très tard hier soir !

GRAMMAIRE

11 **Retrouve dans la transcription p. 10 les adjectifs équivalents.**

Exemple : *intéresser → intéressant / qui intéresse*
a. instruire → … / qui instruit
b. amuser → … / qui amuse
c. ennuyer → … / qui ennuie

La formation des adjectifs

- Certains adjectifs **se forment à partir d'un verbe** et expriment l'action de ce verbe (adjectif = qui fait l'action de…).
Ils peuvent se former avec les suffixes suivants : *-ant(e), -if/-ive, -atif/-ative, -ateur/-atrice, -ent(e), -eux/-euse…*
amuser > amusant(e)
instruire > instructif/ive
ennuyer > ennuyeux/euse
- **Ils s'accordent en genre et en nombre** avec le nom qu'ils qualifient.
le film précédent – les émissions précédentes

Certains de ces adjectifs subissent des modifications par rapport au verbe !
fatiguer → fatigant(e)
provoquer → provocant(e)

12 **Donne l'équivalent de ces adjectifs.**

Exemple : *énervant(e) → qui énerve*
a. éducatif/ve
b. informatif/ve
c. divertissant(e)
d. manipulateur/trice
e. précédent(e)
f. provocant(e)

13 **Que penses-tu des types de programmes suivants ? Utilise des adjectifs pour les qualifier et l'expression de la cause.**

la téléréalité – les JT – les émissions sportives – les émissions musicales – les sitcoms – les séries à 500 épisodes

Exemple : *Les sitcoms américaines, c'est énervant car on entend des gens rire !*

à votre tour ! **14**

Faites votre programme télé !

Vous êtes en voyage scolaire dans un pays francophone et, avec trois camarades, vous décidez de regarder la télé.

a. Chacun fait son programme pour la soirée, propose trois émissions et justifie ses choix.

b. Puis vous décidez ensemble quelles émissions vous allez regarder.

GRAMMAIRE

La formation des adjectifs

1 Complète les phrases avec des adjectifs formés à partir des verbes proposés.

admirer – ~~instruire~~ – révéler – sourire – stresser – tarder

Exemple : *Les documentaires sont normalement très ...ifs.* → *instructifs*

a. Cette émission passe à une heure ...**ive** : 23h00 !
b. Je n'aime pas ce jeu télévisé : je trouve qu'il est très ...**ant**.
c. Les programmes qu'on regarde sont ...**ateurs** de notre personnalité.
d. J'aime bien cette présentatrice : elle est très ...**ante**.
e. Je suis vraiment ...**ative** devant les reporters de guerre : c'est un métier très difficile !

2 a. Fais des phrases comme dans l'exemple.

Exemple : *ce jeu télévisé – intéresser* → *Je trouve ce jeu télévisé intéressant !*

1. cette série – amuser
2. ce présentateur – agresser
3. ces films – passionner
4. ce publicitaire – inventer
5. ce documentaire – fasciner
6. cette émission – surprendre
7. cette publicité – tromper
8. ce cinéaste – créer

b. Écoute pour vérifier.

COMMUNICATION

Exprimer la cause

3 Remets les mots dans l'ordre.

a. il n'y a / comme / je vais / rien / me coucher / à la télé
b. le match / pas cette série / tu / regardons / n'aimes / puisque
c. cette émission / car / de succès / la chaîne / n'avait / a remplacé / elle / pas
d. la télé / on / grâce / choses / à / beaucoup de / intéressantes / apprend

4 Transforme les phrases suivantes avec le mot indiqué exprimant la cause.

a. [car] Ma mère est en colère. Je passe trop de temps devant la télé.
b. [comme] Ce n'est pas la peine de regarder la fin. On sait déjà comment ça finit.
c. [parce que] Je ne comprends rien. Tu parles trop vite.
d. [puisque] Il a fait une erreur. Ce concurrent est éliminé.

5 Complète les phrases avec *grâce à* ou *à cause de*. Attention aux transformations des articles !

a. Tu manques de temps ... heures que tu passes devant la télé.
b. ... explications de l'émission *E=M6*, j'ai bien compris mon cours de physique.
c. J'ai arrêté de regarder cette émission ... animateur qui est trop mauvais.
d. Il est devenu millionnaire ... un jeu télévisé.

LEXIQUE

Les types de programmes télévisés

6 Trouve les cinq erreurs et corrige-les.

a. Une émission de téléréalité musicale

b. Le journal télévisé

c. Un reportage

d. Une série

e. Un clip

f. Un documentaire

g. Une émission sportive

h. Une émission d'aventures

LEÇON 2 Choisis ton programme !

Adieu télé ?

1 **La semaine dernière, quelle activité t'a pris le plus de temps ?**

Regarder la télévision, utiliser un ordinateur, lire, faire du sport, rencontrer des amis…

8 La semaine dernière, je suis entré dans la chambre de ma fille aînée[1]. Elle regardait l'écran de son ordinateur.
– Allez, viens, on va regarder la télé ensemble en mangeant des Springles.
– Laisse-moi, je suis occupée, elle a dit sans me regarder. C'est la première fois qu'elle me faisait ça, car généralement, elle ne résiste pas aux Springles. J'ai avisé[2] l'écran, s'y jouait une sorte de gag[3] sur un site de partage vidéo. […] L'image était pourrie[4], le son métallique.
Personne pour commenter le programme en question[5], l'annoncer, le critiquer. […]
Tout en regardant, elle discutait sur l'écran avec une amie. Elles s'envoyaient des messages qui apparaissaient de façon instantanée sur une petite fenêtre. J'ai tenté[6] de lire par-dessus son épaule mais les phrases chassaient les phrases[7], toutes construites par onomatopées bizarres que je ne comprenais pas toujours.
Je l'ai laissée regarder ses clips car elle n'avait pas classe le lendemain et j'ai refermé la porte de sa chambre pour aller chercher ma cadette[8]. […]
– Viens regarder la télévision avec moi ma chérie, j'ai des Springles.
– Non.
– Quoi non ?

David Abiker, *Contes de la télé ordinaire*, Éditions Michalon, 2008.

1. ma première fille • 2. regardé • 3. une histoire courte et amusante • 4. ici, de très mauvaise qualité • 5. que j'ai déjà cité • 6. essayé • 7. les phrases disparaissaient très vite • 8. ma deuxième fille

COMPRÉHENSION

2 **Lis le texte et choisis la phrase qui le résume le mieux.**

a. Toutes les générations se retrouvent devant la télé.
b. Les jeunes préfèrent de plus en plus l'ordinateur à la télé.
c. Les jeunes regardent trop la télé.

3 **Qui raconte l'histoire ? Justifie.**

4 **Vrai ou faux ? Justifie.**

a. La fille aînée est fâchée avec son père.
b. L'attitude de la fille aînée est nouvelle.
c. Elle n'aime pas les Springles.
d. Le père trouve que ce qu'elle regarde est intéressant.
e. Il n'y a pas de présentateur pour analyser ce qu'elle regarde.

5 **Pourquoi le père ne comprend pas les messages qu'écrit sa fille ? Choisis deux réponses.**

a. Parce qu'elle écrit des phrases trop longues.
b. Parce qu'elle écrit trop vite.
c. Parce qu'elle écrit trop lentement.
d. Parce qu'elle utilise le langage SMS.

Salut. Tu vas bien ?
À plus tard.

6 **Pourquoi le père autorise-t-il sa fille à regarder des clips ?**

7 **Autour de toi, est-ce que les ados utilisent plus l'ordinateur que la télé ? Donne des exemples précis. Est-ce que cela te semble normal ? Justifie.**

LEXIQUE

8 **Relève, dans le texte, tous les mots qui font référence à la télévision et à l'ordinateur.**

9 **Qu'est-ce que c'est ? Réponds aux devinettes. Utilise les mots du tableau.**

a. Elle permet de regarder à l'extérieur et elle apparaît sur un écran.
b. C'est la version vidéo d'une chanson.
c. Son adresse commence souvent par www.
d. On le regarde.
e. On peut le couper pour travailler en silence.

10 **Que peut-on faire avec un ordinateur que l'on ne peut pas faire avec une télé ?**

GRAMMAIRE

11 **À l'aide du texte p. 14, conjugue les verbes entre parenthèses à l'imparfait ou au passé composé.**

La semaine dernière, je (entrer) dans la chambre de ma fille. Elle (regarder) l'écran de son ordinateur.

12 **Complète avec « l'imparfait » ou « le passé composé ».**

... sert à exprimer une action passée et brève.
... sert à exprimer une action qui dure dans le passé.

Le passé composé et l'imparfait

Passé composé	Imparfait
exprimer une action terminée dans le passé et d'une durée limitée	– faire une description passée – exprimer une action non terminée dans le passé – exprimer une habitude passée

*La semaine dernière, je **suis entré** dans la chambre de ma fille aînée.*
*Elle **regardait** l'écran de son ordinateur.*

13 **Conjugue au passé composé ou à l'imparfait. Justifie ton choix à l'oral.**

D'habitude, le soir, quand leur père (rentrer) du travail, ses filles (regarder) des clips à la télévision. Elles (mettre) alors le journal télévisé pour lui et (monter) dans leur chambre pour continuer à regarder les clips.
Mais, hier soir, quand il (rentrer), il (aller) dans son bureau : alors elles (ne pas changer) de chaîne et (rester) dans le salon !

14 **Pour chaque phrase, cherche dans le texte p. 14 une phrase qui a le même sens.**

a. On va regarder la télé et on va manger des Springles.
b. Elle regardait un clip, et en même temps, elle discutait sur l'écran avec une amie.

Le gérondif

- ***en*** + radical du verbe conjugué avec *nous* au présent + *-ant*

*manger > nous **mangeons** > en mangeant*

- Le gérondif sert à exprimer la **simultanéité** (le fait que deux actions se passent en même temps). Il donne également une indication sur la **manière** (comment on fait quelque chose).

*Elle regarde un clip **en discutant** avec une amie.*
*Elle écrit **en utilisant** des onomatopées.*

⚠ Trois cas irréguliers :
avoir > en ayant, être > en étant, savoir > en sachant

15 **Associe les deux actions en utilisant un gérondif.**

Exemple : *faire ses devoirs – chanter*
→ *Je fais mes devoirs en chantant.*

a. chanter – jouer de la musique
b. écouter de la musique – répondre à des messages
c. répondre à des messages – regarder un clip
d. regarder un clip – parler au téléphone

16 **Demande à un(e) camarade ce qu'il / elle fait en même temps qu'il / elle fait ses devoirs, qu'il / elle écoute de la musique…**

Exemple : *Je fais mes devoirs en écoutant la radio.*

PHONÉTIQUE

17 **Relève, dans le texte p. 14, les mots qui contiennent la lettre « g ». Compare la prononciation de « g » selon les mots.**

La lettre « g »

- En général, la lettre « g » se prononce [g] : [g] *regarder, gag, conjuguer, guitare*
- La lettre « g » se prononce [ʒ] devant *e, i, y* : [ʒ] *page, imaginaire, Georges, gym*

Elle regardait un gag en mangeant et en écrivant des messages.

⚠ [ɲ] *gagner, magnifique*

18 **Lis à voix haute puis écoute pour vérifier.**

a. As-tu regardé le reportage sur le site de partage de vidéos ?
b. Des messages gratuits ? Génial !
c. Jouez et gagnez une guitare !

À ton tour !

19 **Défends ton point de vue !**

Imagine, tu es dans la situation de la fille aînée du texte, tu essaies de convaincre ton père ou ta mère que l'ordinateur, c'est mieux que la télé. Donne des arguments.
Un(e) camarade joue le rôle du père / de la mère et donne des arguments pour la télé.

GRAMMAIRE

Le passé composé et l'imparfait

1 Transforme au passé les questions d'un jeu télévisé sur l'Histoire de France. Justifie.

a. Que se passe-t-il en France le 14 juillet 1789 ?
b. Comment s'appelle la femme de Louis XVI ?
c. Quel célèbre château habite ce roi ?
d. En quelle année construit-on la tour Eiffel ?
e. Qui est président de la République en France de 1981 à 1995 ?

2 Conjugue les verbes au passé composé ou à l'imparfait.

Hier, nous (regarder) une nouvelle série télé. Ça (se passer) dans un hôpital. Le médecin (être) un peu spécial… Un jour, une malade (arriver). Il (poser) des questions et (décider) de lui donner du sucre au lieu d'un médicament. Les autres médecins (ne pas être) d'accord mais la malade (guérir) ! Après, on (aller) au lit, car il (être) tard.

Champion !

3 Raconte, en 5 à 6 lignes et au passé, un épisode d'une série que tu apprécies. Lis ton texte à la classe qui doit deviner de quelle série il s'agit.

Le gérondif

4 Transforme comme dans l'exemple.

Exemple : *Elle regarde un clip et écrit à une amie en même temps.* → *Elle regarde un clip en écrivant à une amie.*

a. Tu travailles et envoies des messages à des amis en même temps ?
b. J'écoute de la musique et lis l'actualité de mes copains sur Facebook en même temps.
c. Tu peux lire un texte et souligner les mots inconnus en même temps ?
d. Sur l'ordinateur, je regarde une série et fais un jeu en même temps.
e. Avec ce nouveau téléphone, on peut recevoir un appel et être connecté à Internet en même temps !

Champion !

5 Par 3, donnez le plus grand nombre de réponses possibles à cette question : « Comment peut-on apprendre le français grâce à un ordinateur ? » Utilisez un gérondif dans chaque réponse.

Exemple : *En allant sur le site de TV5 !*

LEXIQUE

L'ordinateur

6 Complète avec *l'écran, un message, une messagerie instantanée, la souris, le clavier, une fenêtre.*

Avec mes copains, on communique sur … . Quand un ami m'envoie … , … apparaît sur … . Je suis rapide, je tape très vite sur … ! … me permet de cliquer ou de sélectionner des éléments. Mais bientôt, avec les écrans tactiles, on n'en aura plus besoin !

PHONÉTIQUE

La lettre « g »

7 Écoute l'exemple. Puis écris une phrase contenant au moins 4 mots avec la lettre « g » et lis-la à voix haute.

10

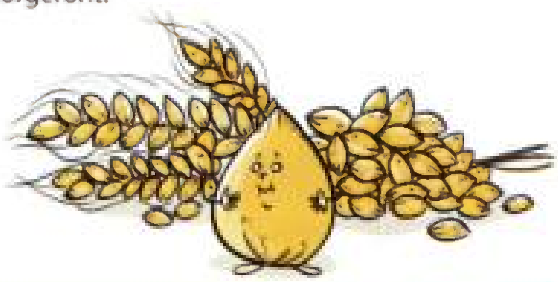
Exemple : *Georges regarde des gags sur un site de partage de vidéos.*

Champion !

8 Écoute le virelangue et répète-le !

11

Gros gras grain d'orge, quand te dé-gros-gras-grain-d'orgeras-tu ?
Je me dé-gros-gras-grain-d'orgerai quand tous les gros gras grains d'orge se dé-gros-gras-grains-d'orgeront.

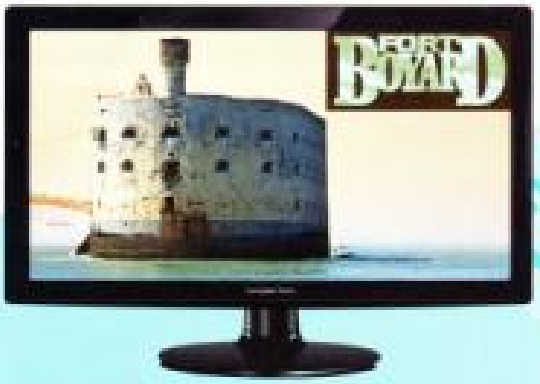


LEÇON 3 Choisis ton programme

La télé : en France et à l'étranger

La télé réalité

Jeux, séries, dessins animés…
La France part conquérir de nouveaux téléspectateurs en dehors des frontières de l'Hexagone[1].



Depuis 1990, le **fort Boyard** – une fortification située entre l'île d'Aix et l'île d'Oléron – est le lieu de tournage d'un jeu télévisé de France 2. Dans ce jeu, deux équipes de candidats réalisent des épreuves intellectuelles et physiques (de force, d'endurance…) afin de gagner un trésor. Au cours des années, l'émission a été adaptée et diffusée dans une trentaine de pays, par exemple en Algérie, en Allemagne, en Espagne, en Grèce, en Italie, en Pologne… et même en Corée du Sud !

Des chiffres et des lettres a été le premier produit télévisé français à s'exporter à l'étranger. C'est la plus ancienne émission quotidienne à être toujours diffusée. Apparu en 1965 sous le nom **Le mot le plus long**, il est devenu *Des chiffres et des lettres* en 1972. Ce jeu, divisé en plusieurs parties, repose sur les compétences en calcul des candidats (*Le compte est bon*) et sur leur connaissance du vocabulaire (*Le mot le plus long*). À l'étranger, il est diffusé en Angleterre, aux Pays-Bas, en Italie, en Espagne et au Portugal.

Côté humour, **Caméra café** a séduit non seulement 4,5 millions de Français chaque soir sur M6 pendant 7 ans, mais a été diffusée dans 20 autres pays, du Québec à la Chine. Cette série télévisée de 700 épisodes de 3 minutes a pour héroïne la machine à café d'une entreprise et constitue, en fait, le seul point de vue du téléspectateur : devant elle, on voit passer les employés qui ont des discussions professionnelles ou privées souvent caricaturales.

Sous le soleil est une série française de 480 épisodes, diffusée en France pendant 12 ans (de 1996 à 2008). Tournée intégralement en décors naturels dans la région de Saint-Tropez, sur la côte d'Azur, la série se base sur la passion, la lutte pour l'amour et l'amitié de trois jeunes femmes : Laure, Caroline et Jessica. Rebaptisée **Saint-Tropez** à l'international, la série est exportée dans plus de 100 pays.

Kaamelott est une série télévisée française humoristique de fantaisie historique diffusée en France de 2005 à 2010, ainsi que dans plusieurs autres pays (Belgique, Suisse, Québec, Espagne, Italie). La série se situe au Ve siècle après Jésus-Christ ; Arthur, le roi de l'île de Bretagne (actuelle Angleterre) a pour mission de chercher le Saint Graal, mais cela s'annonce difficile car il est très mal entouré.

Engrenages est une série policière française diffusée dans plus de 70 pays, du Royaume-Uni au Japon. Elle décrit de manière très réaliste la vie d'un palais de justice parisien et les enquêtes menées par quatre personnages principaux : un jeune procureur[2], une capitaine de police, un juge[3] et une avocate.

1. forme géométrique qui symbolise la France : ⬡ – 2. et 3. personnes qui travaillent dans un tribunal

Titeuf est une série télévisée d'animation, créée à partir de la bande dessinée de Zep, et diffusée sur France 3 et Canal J depuis 2001. Le héros principal, Titeuf, est un garçon de 10 ans, reconnaissable à sa longue mèche de cheveux blonds. Au cours de ses aventures, Titeuf s'interroge sur la vie et les attitudes des adultes. La série est diffusée dans de nombreux pays (Allemagne, Espagne, Portugal, Grèce, Pays-Bas, Pologne, Corée, Indonésie, Chine…).

La France exporte aussi beaucoup de séries d'animation : *Totally Spies*, *Code Lyoko*, *Titeuf*, *Le Petit Prince*, *Marsupilami*… C'est même le troisième exportateur dans le monde, derrière les États-Unis et le Japon.

La série **Le Petit Prince** est l'adaptation télévisée du roman d'Antoine de Saint-Exupéry. Cette série de 52 épisodes, diffusée sur France 3 et dans plus de 80 pays, raconte les aventures du Petit Prince en voyage à travers les planètes pour sauver l'univers du serpent.

1 Observe les illustrations et réponds aux questions.

a. Cite le nom des émissions ou des personnages que tu reconnais.
b. Quelles émissions ou séries existent dans ton pays ? Les regardes-tu ?
c. À ton avis, quel est le point commun entre toutes ces séries ou émissions ?

2 Lis les textes et réponds aux questions.

a. Dans quelle émission le héros n'est pas humain ?
b. Cite une émission ou série qui :
- a lieu sur une île.
- a lieu à Paris.
- n'a pas lieu en France.
- n'a pas lieu sur la Terre.

c. Quel est le premier type d'émission qui s'est exporté à l'étranger ?
d. Sous quel nom est connu *Sous le soleil* à l'étranger ? Pourquoi ce nom ?
e. Quelles émissions ou séries sont diffusées dans plus de 30 pays ?

3 Lis les phrases suivantes et dis de quelle émission ou série elles sont extraites.

Exemple : Ils sont bizarres, ces adultes ! → *Titeuf*

a. 9 x 2 + 5 = 23
b. Arthur, sais-tu où est Merlin ?
c. Capitaine Berthaud, on vient de trouver la jeune fille morte !
d. Allez, encore un effort et le trésor est à nous !
e. Avec ou sans sucre ?
f. Voyelle ou consonne ?

4 Y a-t-il des émissions de ton pays qui s'exportent à l'étranger ? Si oui, lesquelles ? Sinon, dis lesquelles pourraient avoir du succès et pourquoi.

À ton tour !

5 Cherche des informations sur Internet sur une des séries présentées. Fais le résumé d'un épisode et fais deviner à la classe de quelle série il s'agit.

Évaluation DELF

Compréhension de l'oral ...../10

1 **Écoute et choisis la bonne réponse. Quel est le sujet de cette émission de radio ?** ...../0,5

12

a. Les raisons du succès de TF1.
b. Le succès des jeux télévisés.
c. Les publicités à la télé.

2 **Écoute à nouveau. Vrai, faux, on ne sait pas ? Justifie.** ...../5

12

a. TF1 est la chaîne la plus regardée en France.
b. La première émission de téléréalité date de 1969.
c. La première émission de téléréalité s'appelait *Secret Story*.
d. La publicité est importante sur TF1.
e. Il n'y a pas de publicité sur Radio A.

3 **Choisis une réponse.** ...../0,5

D'après l'expert, les émissions de téléréalité…
a. ne sont pas dangereuses.
b. peuvent être dangereuses.
c. étaient dangereuses mais ne le sont plus.

4 **Choisis plusieurs réponses.** ...../4

D'après l'expert, pour ne pas être manipulés, les jeunes doivent :
a. lire.
b. éteindre la télé.
c. discuter avec des amis, des adultes, des profs.
d. avoir une vie sociale riche.
e. regarder des émissions culturelles.
f. changer de chaîne pendant les publicités.
g. écouter la radio.

Production orale ...../10

Choisis un sujet.

5 a. Connais-tu des émissions de téléréalité ? Des émissions culinaires, d'aventures, de musique, de mode... ? À ton avis, pourquoi ces émissions ont-elles du succès ?

b. Certaines familles décident de ne pas avoir de télé. Que penses-tu de cette décision ?

Compréhension des écrits ...../10

EN REGARDANT DES SÉRIES, VOUS RÊVEZ D'ÊTRE DANS LA POLICE SCIENTIFIQUE, DE FAIRE MÉDECINE OU DE DEVENIR JOURNALISTE ? MAIS LES SÉRIES DONNENT-ELLES DES INFORMATIONS CORRECTES SUR CES MÉTIERS ? NOUS AVONS POSÉ LA QUESTION À DES PROFESSIONNELS.

Les séries policières : oui et non

De *Starsky et Hutch* aux *Experts*[1], les séries policières sont nombreuses.

D'après les professionnels que nous avons interrogés, elles sont de plus en plus réalistes, mais attention aux erreurs !

Par exemple, dans la série française *PJ*[2], le lieu de travail n'est pas correct. On voit des policiers qui travaillent dans un commissariat de quartier mais, dans la réalité,

6 **Lis et choisis un autre titre pour cet article.** .../1,5

a. Être policier est un métier difficile.
b. Les policiers font parfois des erreurs.
c. Les séries télé donnent-elles une image réaliste des métiers qu'elles mettent en scène ?

7 **Lis à nouveau et choisis une réponse.** .../1,5

L'article est destiné aux jeunes…
a. qui s'intéressent à un métier en regardant une série télé.
b. qui sont fans des *Experts*.
c. qui rêvent de jouer dans une série policière.

les enquêtes (enquêtes sur des crimes ou des trafics), on ne les fait pas dans un commissariat !

Un commandant à la police scientifique et technique (PST) est du même avis. Dans *Les Experts*, les techniques utilisées sont réalistes. Par exemple, la police scientifique utilise vraiment les lumières bleues et les analyses d'ADN pour trouver des preuves. Mais la méthode d'enquête est très différente. Dans la série, on voit les acteurs en civil[3] sur les lieux de l'enquête, alors que les techniciens de la police scientifique portent des combinaisons. Mais surtout, un policier ne fait pas tout de A à Z, depuis l'interrogatoire des suspects jusqu'aux observations au microscope. Pour être vraiment efficace, chacun a sa spécialité. En laboratoire, il y a un spécialiste précis pour les analyses de vêtements, un pour les armes et un pour les tests ADN. Et si les policiers d'aujourd'hui utilisent des technologies très modernes, pour les odeurs, leur meilleur ami reste… le chien !

1 séries policières américaines
2 PJ = Police judiciaire
3 sans uniforme ou tenue spéciale

8 **Réponds aux questions.** .../3

a. Quelle série policière française est citée ?
b. Où se passe-t-elle ?
c. Qui donne un avis sur *Les Experts* ?

9 **Dis si c'est vrai ou faux d'après les professionnels interrogés.** .../4

a. Dans les commissariats, on fait des enquêtes sur les crimes.
b. La police scientifique utilise la lumière bleue.
c. Le policier qui interroge les suspects fait aussi les tests ADN.
d. La technologie a remplacé les chiens.

Production écrite .../10

10 **Un(e) de tes ami(e)s est fan d'une série télé et veut faire le même métier que le héros de cette série. Écris-lui une lettre pour lui donner des conseils. (180 mots)**

Projet

Créez une émission ou une série télévisée !

Je veux du neuf ! Je veux des millions de téléspectateurs ! J'attends vos idées !

Pour avoir plus de téléspectateurs, le directeur d'une grande chaîne de télévision veut ajouter un nouveau programme dans la grille de sa chaîne. Proposez-lui une émission ou une série !

On se prépare !

1 Par groupes de cinq, définissez :

- le type de programme : une émission (*un jeu, une émission d'actualité et de reportages, une émission de téléréalité, une émission culinaire, musicale*, etc.) ou une série (*policière, médicale, futuriste, sitcom humoristique, série pour enfants*, etc.) ?
- le public concerné : *enfants ? adolescents ? adultes ? les fans de sports, de musique… ? tous les publics ?*
- les intervenants : *le ou les présentateurs, les acteurs / personnages, les participants… ?*
- la fréquence et les horaires : *combien de fois par semaine / mois / année ? Quel(s) jour(s) et à quelle heure ?*
- le titre
- la musique pour le générique de début et de fin.

On y va !

2 Présentez votre émission ou votre série et donnez envie aux téléspectateurs de la regarder.

Exemples :

Émission : *Des expériences scientifiques étonnantes ! Un quiz pour les petits et les grands ! Vous allez faire des sciences en vous amusant avec Maxi-Sciences !*

Série : *L'inspecteur Zarby, avec son look étrange et son vieux chien ne ressemble pas vraiment à un inspecteur…*

3 Écrivez un dialogue court pour donner une idée plus précise de votre émission ou de votre série.

Exemples :

Émission :

– Bonjour, la famille Vernet ! Alors, qu'est-ce que vous préparez à manger pour Top Cuisine-Top famille ?
– Bonjour, Jean-Pierre. Alors, euh, on ne sait pas encore ! On n'a que 50 euros pour préparer un repas pour nos voisins… Ils sont six.
– Comment ? Mais vous n'avez que trois heures pour faire les courses, préparer à manger et décorer la salle… Vite, vite !

Série :

– Mais vous êtes fou, docteur ! Vous n'allez pas guérir cette malade avec du sucre…
– Ah ? Je vous dis qu'elle va guérir, moi. Demain, elle court comme une jeune fille. Elle n'a rien. C'est une vraie actrice, vous savez !

4 Préparez un poster ou une présentation multimédia pour présenter votre programme. N'oubliez pas de mettre des illustrations !

5 Préparez votre présentation orale et déterminez le rôle de chacun(e) ! Qui va donner les informations générales sur l'émission ? Qui va montrer le poster ou la présentation multimédia ? Qui va jouer le dialogue ?…

Et voilà !

6 Prêts ? Présentez votre émission ou votre série à votre classe, qui représente le comité de sélection des programmes de la chaîne. La classe choisit :

- l'émission qui aura, d'après elle, le plus de téléspectateurs ;
- le groupe le plus convaincant ;
- la présentation la plus soignée.

…et dit pourquoi !

Comment c'était ?

7 Évaluez ensemble le travail de votre groupe.

- Tout le monde a participé ?
- Notre émission était nulle, intéressante, géniale ?
- Notre présentation était bien préparée ?
- Pourquoi notre projet a convaincu / n'a pas convaincu nos camarades ?
- Si on recommençait demain, qu'est-ce qu'on changerait ?

Comprends ta famille !

MODULE 2

CONTRAT D'APPRENTISSAGE

Dans ce module, tu vas apprendre à…
- parler des relations familiales
- exprimer une restriction
- exprimer une conséquence
- exprimer des sentiments et des sensations
- exprimer l'intensité

Pour…
- rédiger un contrat pour améliorer tes relations familiales
- faire un portrait étonnant
- raconter une histoire de famille

1. Observe l'illustration et dis ce que tu vois.
2. Écoute. Qu'est-ce que tu entends ? 09
3. À ton avis, de quoi va-t-on parler dans ce module ?
4. Est-ce que la famille c'est important pour toi ? Pourquoi ?

LEÇON 1 Comprends ta famille !

Je t'aime, moi non plus !

1 As-tu des frères et sœurs ou es-tu fils / fille unique ?

DIALOGUE 14

– Bonjour Lena ! Qu'est-ce que tu as ? Ça ne va pas ?
– Bonjour Maud ! Salut Raphaël ! Comme d'habitude, mes parents et moi, on est fâchés !
– Qu'est-ce qui s'est passé ?
– Je me suis disputée avec ma sœur. On s'entend très mal toutes les deux.
– Avec l'aînée ?
– Non, avec Lise, on est complices ; avec Lola, la petite. C'est la chouchoute, donc c'est toujours moi qui ai tort ! C'est elle qui commence et c'est moi qu'on punit.
– Tu es punie ? Tu ne peux pas venir au concert, alors ?
– Au concert ? Tu rêves ! En plus, j'ai eu de mauvaises notes le trimestre dernier et je suis privée de sortie. Mes parents sont super exigeants : il n'y a que les notes qui comptent pour eux !
– Tu n'as qu'à éviter de les mettre en colère et t'engager à faire des efforts.
– J'en fais des efforts, mais au lieu de me féliciter ou de m'encourager, ils me font des reproches !
– Et qui est-ce qui est le plus sévère, ton père ou ta mère ?
– Les deux. Ma mère, c'est toujours : « Fais pas ci, fais pas ça », « Ne dis pas de gros mots » et mon père : « Tu as vu comment tu es habillée ? » ou « C'est à cette heure-là que tu rentres ? ». Les parents de Maud, ils sont cools, eux !
– Oui, c'est vrai, on a de bonnes relations. Il y a parfois de petites tensions parce que je ne range pas mes affaires ou parce que je passe trop de temps devant l'ordi, mais souvent ils ont raison !

COMPRÉHENSION

2 Écoute et réponds aux questions. 14

a. De quoi parlent les trois amis ? Quel est le problème de Léna ?
b. De Léna, Maud et Raphaël, qui s'entend bien / mal avec ses parents ?
c. Pourquoi Léna ne peut-elle pas aller au concert ?

3 De Léna, Lise et Lola qui est…

a. la sœur aînée (la 1re) ?
b. la cadette (la 2e) ?
c. la benjamine (la plus petite) ?

LEXIQUE

4 Et toi ? Quelle est ta place dans ta fratrie ?

La fratrie
(= l'ensemble des frères et sœurs)

l'aîné(e) = le / la grand(e)

le cadet / la cadette = le / la deuxième

le / la benjamin(e) = le / la petite, le / la dernier/ère né(e)

le chouchou / la chouchoute = le / la préféré(e)

5 Écoute à nouveau. Que reprochent leurs parents respectifs à Léna et à Maud ? Choisis la / les bonnes réponses.

14

a. sa tenue vestimentaire b. la musique trop forte c. ses mauvaises notes d. son langage (les gros mots) e. son manque de collaboration aux tâches ménagères f. ses mauvaises relations (ses copains) g. le temps passé à l'ordinateur h. son désordre i. ses disputes avec son frère / sa sœur j. ses achats (vêtements, musique…) k. ses horaires (pour rentrer à la maison)

6 Associe chaque illustration à l'un des reproches précédents.

7 Lis la transcription et réponds aux questions suivantes.

a. Cherche l'équivalent des mots et expressions suivants.

1. la préférée = *la* …
2. ne pas avoir raison = *avoir* …
3. priver de liberté, de sortie = …
4. essayer de s'améliorer = *faire* …
5. féliciter = …
6. critiquer = *faire* …
7. utiliser un langage vulgaire, grossier = *dire* …

b. À ton avis, qui parle de cette manière de ses parents :

1. Ils sont cools !
2. Ils ne sont pas très sévères !
3. Ils me font toujours des reproches !
4. Ils sont très exigeants !
5. Ils m'encouragent souvent !
6. Ils ne me félicitent jamais !

Les relations interpersonnelles

s'entendre bien / mal – avoir de bonnes / mauvaises relations – être complice(s) / proches

Je m'entends bien avec mes frères et sœurs : on est très complices !

Ma sœur et moi, on s'entend mal : on a de mauvaises relations.

gronder – punir – priver de + nom **– faire des reproches / reprocher à quelqu'un de** + infinitif **– se mettre en colère – se disputer – se fâcher / être fâché(e) avec quelqu'un**

Ma mère m'a grondé car j'ai eu de mauvaises notes. Je suis puni et privé d'argent de poche.

Je déteste quand mes parents me font des reproches et quand ils se mettent en colère.

faire des efforts – essayer de + infinitif **– éviter de** + infinitif **/ éviter** + nom **– s'engager à** + infinitif **– féliciter – encourager – se réconcilier avec quelqu'un**

Mes parents m'encouragent beaucoup et ils me félicitent quand je fais des efforts.

Avec ma sœur, j'évite les disputes et j'essaie de me réconcilier avec elle le plus vite possible.

8 Complète les phrases suivantes avec les mots proposés.

entends – de très bonnes relations – se dispute – fâchés – privé – puni – des reproches

a. Quand on est …, mes parents et moi, ça ne dure jamais longtemps !
b. Je m'… très bien avec ma mère, mais je ne supporte pas quand elle me fait … !
c. Avec ma sœur, on … tout le temps, mais on s'aime beaucoup !
d. Mes parents ne m'ont jamais … : on a … !
e. Mon père m'a … de sortie car je lui ai mal répondu.

9 Et toi ?

a. Comment t'entends-tu avec tes proches (parents, sœurs, frères) ? Quelles sont les raisons les plus fréquentes de disputes ?
b. Quels reproches te font tes parents ? Tu penses qu'ils ont raison ?
c. Que reproches-tu à tes parents ? Penses-tu avoir raison ?
d. Que fais-tu pour essayer de résoudre tes problèmes avec ta famille ?

COMMUNICATION

10 Lis la transcription p. 24 et retrouve les phrases équivalentes.

a. Pour mes parents, seulement les notes comptent.
b. Tu devrais éviter de les mettre en colère.

Pour exprimer une restriction

Ne / n' + verbe + que / qu'... exprime une restriction et équivaut à *seulement*.
*Mes parents **ne** voient **que** mes défauts. = Ils voient seulement mes défauts.*

N'avoir qu'à + infinitif exprime un conseil ou un reproche.
*Tu es fatigué ? Tu **n'as qu'à** te coucher plus tôt. = Tu devrais te coucher plus tôt.*

11 Transforme les phrases avec *ne... que*.

a. J'ai été punie seulement trois fois !
b. Je peux seulement jouer à l'ordinateur les week-ends.
c. J'ai seulement un conseil à te donner.

12 Donne de bons conseils. Utilise *n'avoir qu'à* et les indications.

a. On aimerait bien aller au concert. *(vous – demander la permission à vos parents)*
b. Mes parents m'ont punie car j'ai eu deux zéros en maths. *(tu – étudier un peu plus)*
c. Elle est fâchée avec sa mère. *(elle – essayer de lui parler)*

13 Retrouve dans la transcription p. 24 les phrases équivalentes. Quels mots introduisent la conséquence dans les phrases du dialogue ?

a. Comme c'est la chouchoute *(= cause)*, c'est toujours moi qui ai tort *(= conséquence)*.
b. Puisque tu es punie *(= cause)*, tu ne peux pas venir au concert *(= conséquence)*.

Pour exprimer une conséquence

Elle indique le résultat d'une cause.
Elle peut être introduite par ***donc, alors, par conséquent, comme ça*, c'est pour ça que****...

Tu as de mauvaises notes (= cause), ***alors*** *tu es privé(e) de sortie* (= conséquence).

* registre familier

14 Complète les phrases.

a. Nous sommes très contents de tes résultats scolaires ce trimestre ; par conséquent ...
b. J'essaie de respecter les règles de la maison, comme ça ...

GRAMMAIRE

15 Relis la transcription p. 24 puis complète les phrases.

a. C'est elle ... commence et c'est moi ... on punit. b. Qu'est-ce ... tu as ? c. Qu'est-ce ... s'est passé ? d. Qui est-ce ... est le plus sévère ?

Les pronoms relatifs *qui* et *que / qu'*

Rappel : ***qui*** remplace un sujet ; ***que / qu'*** remplace un complément d'objet direct.

Ils peuvent se combiner :

- avec le pronom neutre ***ce*** (= la chose) :
  ***Ce qui** m'étonne / **Ce que** j'admire, c'est ta patience !*
- avec les interrogatifs ***Qui est-ce / Qu'est-ce... ?*** :
  ***Qui est-ce qui** est le plus sévère ? / **Qui est-ce que** tu préfères ?*
  ***Qu'est-ce qui** s'est passé ? / **Qu'est-ce que** tu as ?*

16 Complète les questions avec *Qui est-ce qui / que* ou *Qu'est-ce qui / que*.

a. ... t'énerve le plus dans tes disputes avec tes proches ?
b. ... te gronde le plus souvent : ton père ou ta mère ?
c. ... ta famille ou tes amis admirent le plus chez toi ?
d. ... tu admires le plus de tous tes amis ?

À ton tour !

17 Fais un contrat !

Rédige, en dix points, un contrat pour améliorer tes relations avec tes parents, tes frères et sœurs, ta classe ou tes copains.

Je m'engage à...
1. *écouter calmement ce que les autres me reprochent ;*
2. *essayer de ... ;*
3. *faire des efforts pour ...*

LEXIQUE

La fratrie

1 a. Dis quelle place ils occupent dans la fratrie : *cadet(te) / benjamin(e) / aîné(e)* ?

– Enzo sera toujours pour ses parents « le petit dernier » : c'est le / l'...

– Clément, c'est le premier enfant de Thierry et Aurélie : c'est le / l'...

– Aline a un grand frère, Clément, et un petit frère, Enzo. C'est la / l'...

b. Observe la photo. Dis le prénom de chacun grâce aux indices de l'exercice a.

Exemple :
La N1, c'est...

Les relations interpersonnelles

2 Écoute et dis s'ils ont de bonnes ou de mauvaises relations avec leur famille.

15 Exemple : *« Avec mes parents, j'ai toujours tort. »*
→ *Ils ont de mauvaises relations.*

3 Complète ces conseils avec les mots suivants.

colère – engage – essayer – disputer – fâchés – féliciter – gronde – réconcilier

a. Tu devrais éviter de te ... avec ta sœur !

b. Tu ne peux pas ... de trouver une solution ?

c. Reste calme et ne te mets pas en ... !

d. Ton petit frère, tu pourrais le ... quand il est gentil avec toi.

e. Si vous êtes ..., le mieux c'est de parler !

f. Faites un effort pour vous ... !

g. Ne ... pas ton frère et encourage-le, au contraire !

h. Un conseil : ...-toi à toujours dire la vérité !

COMMUNICATION

Exprimer une restriction

4 a. Remplace *seulement* par *ne... que*.

1. Mes parents me donnent seulement 10 euros par mois d'argent de poche.
2. Ma sœur me donne seulement de bons conseils !
3. Je peux rester seulement jusqu'à 5 heures.
4. J'ai eu seulement 5 à mon interro de maths.
5. J'ai seulement dormi 6 heures cette nuit.

b. Transforme les phrases suivantes avec *n'avoir qu'à* et associe-les aux phrases de l'exercice 4a.

1. Va au lit plus tôt le soir !
2. Écoute-la !
3. Demande-leur plus !
4. Travaille un peu plus !
5. Essaie d'avoir la permission de rester plus tard !

Exprimer une conséquence

5 Transforme les phrases avec les mots indiqués.

Exemple : *Avec mes parents, on n'a pas de problèmes parce qu'on parle beaucoup. (comme ça)*
→ *Avec mes parents, on parle beaucoup, comme ça on n'a pas de problèmes.*

a. Je suis contente car on vient de se réconcilier. *(c'est pourquoi)*

b. Mon frère est le chouchou parce que c'est le « petit dernier ». *(donc)*

c. Puisqu'ils sont fâchés, ils ne se parlent plus ! *(alors)*

d. Comme tu es puni, tu restes à la maison. *(par conséquent)*

GRAMMAIRE

Les pronoms relatifs *qui* et *que / qu'*

6 Complète les phrases.

a. Ce ... j'aime chez tes parents, c'est qu'ils sont super cools !

b. Qu'est-ce ... tu as ? Tu es fâchée ?

c. Qui est-ce ... t'encourage le plus ?

d. Qui est-ce ... vous grondez ?

e. Qu'est-ce ... te met en colère ?

LEÇON 2

Nouvelle à chute

1 Dans ta langue maternelle, préfères-tu lire des histoires courtes comme les nouvelles ou de longs romans ? Pourquoi ?

EXTRAIT 1

Cette fille, je l'aime. J'ai envie de lui faire plaisir. J'ai envie de l'inviter à déjeuner. […]
« D'accord, me dit-elle, mais on va au McDonald. » […]
« Ça fait si longtemps… ajoute-t-elle en posant son livre près d'elle, si longtemps… »
Elle exagère, ça fait moins de deux mois. Je sais compter. Mais bon. Cette jeune personne aime les nuggets et la sauce barbecue, qu'y puis-je[1] ?
Si on reste ensemble assez longtemps, je lui apprendrai autre chose. Je lui apprendrai la sauce gribiche et les crêpes Suzette[2] par exemple. […]
Il y a tellement de choses que je voudrais lui montrer… Tellement de choses. Mais je ne dis rien.

EXTRAIT 2

J'éprouve un haut-le-cœur[3] en poussant la porte. D'une fois sur l'autre, j'oublie à quel point je hais le McDonald. Elle cherche un petit coin où nous serons bien tous les deux. Elle a trouvé, me sourit encore, je ferme les yeux en signe d'acquiescement[4]. […]
J'ai ce réflexe imbécile de chercher un couteau et une fourchette. Elle me dit :
– Tu n'es pas heureux ?
– Si, si.
– Alors mange !
Je m'exécute[5].
Elle ouvre délicatement sa boîte de nuggets comme s'il s'était agi d'un coffret à bijoux. Elle trempe ses morceaux de poulet décongelés dans la sauce chimique. Elle se régale.
– Tu aimes vraiment ça ??
– Vraiment.
– Mais pourquoi ?
– Parce que c'est bon.
J'aime sa gourmandise.

EXTRAIT 3

Je réfléchis à ce que nous allons faire ensuite… Où vais-je l'emmener ? Que vais-je faire d'elle ? Me donnera-t-elle sa main tout à l'heure, quand nous serons de nouveau dans la rue ? […] Et puis, pour sa main, elle me la donnera, je le sais bien. […]

Je lui tiens la porte. Le froid nous surprend. […] Elle se tourne vers moi. Je me suis trompé, elle ne me donnera pas sa main puisque c'est mon bras qu'elle prend.
Cette fille, je l'aime. C'est la mienne.
Elle s'appelle Valentine et n'a pas sept ans.

Anna Gavalda, « Happy Meal » in *Nouvelles à chute*, Éditions Magnard, 2010

1 qu'est-ce que je peux faire à ça ? • 2 types de sauce et de crêpes françaises • 3 je ne me sens pas bien, j'ai la nausée • 4 accord • 5 j'obéis, je fais ce qu'elle me dit de faire

COMPRÉHENSION

2 Lis l'extrait 1 et réponds aux questions.

a. À ton avis, qui sont les personnages ? Quelle est leur relation ?
b. Ont-ils tous les deux envie d'aller au McDonald ? Pourquoi y vont-ils ?

3 Et toi, fais-tu des choses que tu n'aimes pas faire pour faire plaisir à d'autres personnes ? Si oui, quoi, par exemple ?

4 **Lis l'extrait 2 et réponds aux questions.**

a. **Vrai ou faux ? Justifie.**
1. Le narrateur aime entrer dans un McDonald.
2. La jeune fille obtient ce qu'elle veut.
3. Elle reçoit un bijou.

b. **Relève les mots qui montrent que :**
1. le narrateur n'aime pas les nuggets.
2. la jeune fille aime les nuggets.

5 **Lis l'extrait 3 et réponds aux questions.**

a. **Finalement, quelle est la relation entre les personnages et où sont-ils sur le dessin ?**

b. **Vrai, faux ou on ne sait pas ? Justifie.**
1. Après le McDonald, les personnages rentrent à la maison.
2. La jeune fille donne la main au narrateur.
3. Valentine vient d'avoir sept ans.

6 **L'auteur joue sur les deux sens, en français, de *fille* (féminin de *garçon* et de *fils*) et de *aimer* (*aimer comme un amoureux* ou *aimer comme un parent*).**

Est-ce qu'il existe dans ta langue des mots différents pour *fille* ? Et pour *aimer* ? Connais-tu d'autres langues qui ont des mots différents ?

7 **Relis le titre du recueil de nouvelles. Choisis la bonne réponse.**

D'après ces extraits, une nouvelle à chute, c'est une histoire courte :
a. qui fait rire.
b. qui a une fin étonnante.
c. qui a une fin heureuse.

8 **Donne ton avis.**

a. As-tu aimé cette nouvelle à chute. Pourquoi ?
b. Qu'as-tu ressenti à la fin : de l'étonnement, de la peur, de l'amusement, de l'indifférence… ?

COMMUNICATION

9 **Relis les extraits et trouve un verbe plus fort que *je déteste*.**

Exprimer des sentiments et des sensations

L'amour (aimer) ≠ la haine (haïr)
Je l'aime. (+) Je l'adore. (++)
≠ Je le / la déteste. (––) Je le / la hais. (–––)

Le dégoût – être dégoûté(e)
Ça me dégoûte. J'ai un haut-le-cœur.
Ça me donne envie de rendre / vomir.

10 **À deux, regardez les dessins et imaginez ce que disent les personnages.**

GRAMMAIRE

11 **Dans la nouvelle, quels mots remplacent les mots soulignés ?**

a. Ça fait très longtemps qu'on n'est pas allés au McDonald.

b. Il y a beaucoup de choses que je voudrais lui montrer !

Les adverbes d'intensité

- ***tellement*** + adjectif / adverbe + (*que…*)
*Elle est **tellement** amoureuse (qu'elle parle tout le temps de lui) !*
*J'ai mangé **tellement** vite que j'ai mal au ventre.*
- verbe + ***tellement*** + (*que…*)
*Elle parle **tellement** (que j'ai mal à la tête) !*
- ***tellement de*** + nom + (*que…*)
*Il y a **tellement de** choses à lui montrer (que je ne sais pas si j'aurai le temps de le faire).*

Remarque : ***si*** + adjectif ou adverbe = *tellement*
*Ça fait **si** longtemps que…*

12 Complète avec *tellement* ou *tellement de / d'*.

a. J'ai ... amis sur Facebook que je ne les connais pas tous.
b. Elle parle ... que je ne peux pas placer un mot !
c. Il est ... bavard !
d. Elle parle ... vite que je ne la comprends pas.

13 Relis l'extrait 3 p. 28 et retrouve ce que remplacent les mots en gras.

Elle **me la** donnera.

Les doubles pronoms compléments

Les pronoms compléments qui remplacent une personne se placent devant les pronoms compléments qui remplacent une chose, sauf pour *lui* et *leur*.

sujet	me te nous vous	le la l' les	lui leur	verbe conjugué

*Sa main, elle **me la** donnera.*
*La porte, il **la lui** tient.*

⚠

- Avec la négation :
  *Il **ne** dit **pas** la vérité à son ami.*
  → *Il **ne** la lui dit **pas**.*
  *Il **ne** doit **pas** dire la vérité à son ami.*
  → *Il **ne** doit **pas** la lui dire.*
- Avec un impératif : *Dis la vérité à ton ami.*
  → *Dis-la-lui.*
- Avec le passé composé :
  Il a dit la vérité à son ami. → *Il la lui a dite.*

14 Transforme les phrases comme dans l'exemple.

Exemple : *Il chantera ses chansons préférées à sa fille.* → *Il **les lui** chantera.*

a. Ma grand-mère expliquera ses bonnes recettes à mon frère et moi.
b. Il n'apprendra pas les mauvaises manières à ses enfants.
c. Elle répète sa commande à la serveuse.
d. L'auteur cache la vérité à nous, lecteurs, jusqu'à la dernière phrase.
e. Il ne veux pas prêter son livre à ses voisins.

PHONÉTIQUE

15 Lis et écoute le poème. Signale les mots où tu entends [ɥ] et [wi].

17

Puisque c'est lui
Puisque c'est Louis
Puisque je l'aime
Puisqu'il m'aime
On s'est dit « Oui »
« Oui » pour la vie.

Les semi-consonnes [ɥ] et [w]

[ɥi] *C'est lui, j'en suis sûr !*
[wi] *Ils se sont dit « **Oui** ». Louis, c'est toi ?*

16 Lis les phrases à haute voix puis écoute pour vérifier.

18

a. Il est minuit. Chut ! Plus un bruit.
b. Puis-je manger ce fruit ? Oui !
c. Aujourd'hui, de la pluie. Prenez vos parapluies !

À ton tour !

17 Fais un portrait étonnant !

À la manière d'Anna Gavalda, fais le portrait d'une personne, d'un objet, d'un animal réel ou imaginaire. Crée une surprise à la fin ! Pense à illustrer le portrait.

GRAMMAIRE

Les adverbes d'intensité

1 **À deux : tu inventes le début de la phrase et ton / ta camarade invente la fin.**

Exemple : Camille est tellement gentille… …que tout le monde veut être son ami.

2 **Complète le début de la phrase. Utilise *tellement* (*de / d'*) ou *si*.**

a. … que tout le monde le / la regarde.
b. … que je suis dégouté(e).
c. … que je l'aime.
d. … que je dois recommencer l'exercice.

Rappel : Les emplois de *si*

Si sert à :
- indiquer l'intensité : *Ça fait si longtemps !*
- répondre positivement à une question négative : *Tu n'es pas heureux ? Si, si.*
- émettre une hypothèse : *Si tu es disponible, on peut manger ensemble.*

Champion !

3 **Invente une phrase pour chacun des emplois de *si*.**

Les doubles pronoms compléments

4 **Mets les mots dans l'ordre comme dans l'exemple.**

Exemple : *le / le / nous / exercice, / donne / Cet / professeur → Cet exercice, le professeur nous le donne.*

a. lui / porte, / tient / La / il / la
b. Le / le / lui / fait / signe de la tête, / il
c. elle / le / beau / sourire, / me / Ce / fait
d. lui / commande / il / nuggets, / les / Les

5 **Réponds à la question comme dans l'exemple.**

Exemple : *Finalement, est-ce qu'elle donnera sa main à son père ? → Non, elle ne **la lui** donnera pas.*

a. Est-ce que le père apprend à Valentine la recette des crêpes Suzette ? *Non, il…*
b. Tu veux bien me prêter ton livre ? *Oui, je…*
c. Est-ce que je t'ai déjà donné mon numéro de téléphone ? *Oui, tu…*
d. Laure, tu veux bien nous lire ta phrase ? *Oui, je…*
e. Ta sœur te prête son téléphone portable ? *Non, elle…*

COMMUNICATION

Exprimer des sentiments et des sensations

6 **Complète.**

a. Moi, je suis gourmande. J'… la nourriture. La restauration rapide ? C'est horrible ! Je … ça.

b. Nous resterons ensemble toute notre vie. Nous nous …

c. Beurk ! Cette odeur, qu'est-ce que c'est ? Ça …

7 **Dis le contraire.**

a. J'adore les nuggets avec du ketchup.
b. Mon ami n'aime pas du tout les fast-foods.
c. Elle n'est pas fan d'histoires d'amour.
d. Je hais le pop-corn dans les salles de cinéma !

PHONÉTIQUE

Les semi-consonnes [ɥ] et [w]

8 **Fais des phrases en changeant l'ordre des étiquettes puis prononce-les.**

19 la lune luit | et | huit Inuits | se suivent | dans la nuit

Exemple : *Dans la nuit, se suivent huit Inuits et la lune luit.*

Champion !

9 **Écoute le virelangue et répète-le le plus vite et le plus de fois possible !**

20 Pruneau cuit,
pruneau cru,
pruneau cuit,
pruneau cru…

LEÇON 3 Comprends ta famille !

Histoires de familles

Les Sœurs Fâchées

Il existe des fratries célèbres dans la littérature, la bande dessinée, au cinéma…
C'est le cas de la bande dessinée *Lucky Luke* de Morris, où apparaissent les Frères Dalton. Selon le dessinateur belge, « ils ont réellement existé. Il s'agissait de quatre frères unis pour la défense de très mauvaises causes mais, en fait, c'étaient de vrais imbéciles : ils préparaient minutieusement des attaques qui ne leur rapportaient rien du tout. Les faire mourir à la fin de l'album *Hors-la-loi* a été une grande erreur de ma part. À la demande des lecteurs, j'ai donc dû les faire "renaître" et j'ai créé les cousins Dalton, encore plus bêtes[1]. Et j'ai pu constater que la bêtise et la méchanceté mises ensemble donnent lieu à des situations très drôles. »

Les frères Dalton

Les fratries de fiction

L'écrivain Charles Perrault (1628-1703), dernier né d'une famille de sept enfants, publie en 1697, un recueil de neuf contes aujourd'hui très populaires : *La Belle au bois dormant, Le Petit Chaperon rouge, La Barbe bleue, Le Maître chat ou le Chat botté, Les Fées, Cendrillon ou la Petite Pantoufle de verre, Riquet à la houppe, Le Petit Poucet* et *Peau d'Âne*.
Parmi les personnages de ses contes apparaissent des frères et sœurs connus de tous : **Le Petit Poucet** qui est le benjamin d'une fratrie de sept frères, **Cendrillon** et ses deux demi-sœurs (les filles de sa méchante belle-mère), les deux sœurs sauvées par leurs deux frères du cruel **Barbe Bleue** ou encore les deux sœurs, l'une belle et sotte[2], l'autre laide et intelligente du conte **Riquet à la houppe**.

1 stupides • 2 peu intelligente

Le Petit Poucet et ses frères

Cendrillon et ses demi-sœurs

1 Lis les textes et réponds aux questions.

a. Combien de personnages « Dalton » apparaissent dans les BD de Morris ?
b. Quel est le point commun entre Charles Perrault et le héros de son conte *Le Petit Poucet* ?
c. Combien de frères et sœurs a Anne, l'un des personnages de *La Barbe Bleue* ?
d. Dans quel conte, deux personnages ont chacun une qualité et un défaut ?

2 Devinettes.

a. **Aide-toi des textes pour trouver les réponses aux devinettes suivantes.**
1. C'est la femme de mon père mais ce n'est pas ma mère : c'est ma … .
2. C'est la fille de ma belle-mère : c'est ma … .

b. **Maintenant, imagine, comment s'appelle…**
1. le fils de ma belle-mère ?
2. le mari de ma mère (mais ce n'est pas mon père) ?

3 Tu connais les contes de Charles Perrault ? Comment s'appellent-ils dans ta langue ?

Et les fratries en chair et en os*

* réelles

Les frères Lumière

Les sœurs Labèque

Il existe dans la culture francophone de nombreux frères et sœurs célèbres. En voici quelques exemples :
les frères Auguste (1862-1954) et Louis (1864-1948) **Lumière**, deux ingénieurs qui ont joué un rôle important dans l'histoire du cinéma et de la photographie, mais aussi, en gastronomie, les sœurs **Tatin**, Stéphanie (1838-1917) et Caroline (1847-1911), les créatrices de la tarte portant le même nom, ou encore les sœurs **Labèque**, Katia (1950) et Marielle (1952), deux célèbres pianistes se produisant le plus souvent en duo…

La tarte des sœurs Tatin

Mais, à côté des frères et des sœurs, il existe aussi des familles célèbres de père en fils, comme par exemple Alexandre **Dumas** père et fils.
Le premier est l'auteur de romans mondialement connus tels que *Les Trois Mousquetaires*, *Le Comte de Monte-Cristo* et le second, portant le même prénom que son père, est aussi un écrivain à grand succès et l'auteur du roman *La Dame aux Camélias*.
D'autres familles sont même connues sur trois générations. C'est le cas par exemple de l'écrivain et poète Andrée **Chedid** (1920-2011), mère du chanteur Louis Chedid, lui-même père de Matthieu Chedid, également chanteur.

Alexandre Dumas père

La famille Chedid sur trois générations

Alexandre Dumas fils

4 **Lis les textes sur les familles réelles et trouve qui s'est fait connaître par la chanson, la cuisine, la littérature, le cinéma.**

5 **Et toi ? Connais-tu des familles célèbres (de ton pays ou d'ailleurs, réelles ou de fiction) ? Dans quel domaine sont-elles célèbres (cinéma, musique, littérature, politique, cuisine, etc.) ?**

À ton tour ! **6**

Raconte une histoire de famille.

Cherche des informations sur Internet sur *Le Petit Poucet*, *Cendrillon*, *La Barbe Bleue* ou *Riquet à la houppe* et fais un résumé de l'histoire. Présente ton résumé à la classe.

Évaluation DELF

Compréhension de l'oral ...../10

1 Écoute l'émission de radio et choisis une phrase qui la résume. ...../1

21

a. Dominique Patros a des problèmes avec ses enfants.
b. Dominique Patros répond aux questions des auditeurs.
c. Dominique Patros aime ses enfants.

2 Écoute à nouveau et réponds. ...../2

21

a. Combien d'enfants a Hélène ?
b. Pourquoi demande-t-elle conseil ?

3 Vrai, faux ou on ne sait pas ? Justifie. ...../4

a. Les enfants d'Hélène ont entre 5 et 12 ans.
b. Selon la spécialiste, la position dans la fratrie est importante.
c. D'après la spécialiste, il est plus facile d'être l'aîné(e) d'une fratrie.
d. Il y a un numéro de téléphone sur le site Internet de l'émission.

4 Mets dans l'ordre les conseils de la spécialiste. ...../3

a. Il faut parler de l'attitude des enfants.
b. Il faut fixer des règles entre parents et enfants.
c. Il faut dire aux enfants qu'on les aime.

Production orale ...../10

5 Choisis un sujet.

a. Connais-tu des familles qui ne se disputent pas ? Est-ce possible ? À ton avis, que faut-il faire ou ne pas faire pour éviter les disputes et les tensions en famille ? Donne des exemples précis.
b. À l'adolescence, certains enfants ne parlent plus beaucoup à leurs parents et préfèrent discuter avec des amis. Pourquoi à ton avis ? Donne des exemples.

Compréhension des écrits ...../10

6 Lis l'article ci-contre et choisis la bonne réponse. ...../1

L'article parle :
a. du rôle social des jardins d'enfants.
b. de deux études sur les enfants uniques et leur sociabilité.
c. des problèmes sociaux des adolescents américains.

7 Lis encore l'article et complète. ...../9

Le *National Study for Adolescent Health* a publié en … **(a)** une étude qui montre que les adolescents qui sont des … **(b)** … **(c)** n'ont pas plus de difficultés à trouver des amis que les autres. Pour cela, deux … **(d)** ont demandé à des … **(e)** de donner la liste de leurs … **(f)**, garçons et filles. Mais une autre étude montrait que les enfants uniques en jardin d'enfants avaient … **(g)** d'amis que les enfants issus d'une … **(h)** . On peut donc en conclure qu'être enfant unique a moins d'importance à l' … **(i)** que pendant la petite enfance.

Production écrite ...../10

8 Choisis un sujet.

a. Un(e) ami(e) ne veut pas aller en vacances avec ses parents et son petit frère. Envoie-lui un mél pour lui donner des conseils. (180 mots environ)
b. Participe au concours et fais le portrait de ta famille imaginaire ! (180 mots environ)

CONCOURS

2035, ma famille

Envoie ta réponse avec ton nom et ton adresse à :

Jeunes Magazine,
18 boulevard de la Liberté à Paris
ou à concours@jeunesmag.fr

http://www.familles.com

Être enfant unique n'est pas un désavantage

jeudi 19 août 2010

On entend parfois qu'avoir des frères et sœurs permet d'apprendre à vivre en groupe et que les enfants uniques ont des difficultés à trouver des amis. Mais être un enfant unique n'est pas forcément un désavantage social. C'est ce que montre une étude américaine menée auprès d'adolescents du secondaire, publiée cette semaine par le *National Study for Adolescent Health*.

Les deux sociologues auteurs de l'article, Donna Bobbitt-Zeher et Douglas Downey, ont cherché si les enfants uniques ont les mêmes capacités que les autres à trouver des amis. Les résultats de leur recherche montrent qu'avoir des frères et sœurs ne joue pas de rôle dans les capacités de l'enfant à avoir des amis et à se construire un réseau social dit « normal ».

Leur méthode d'observation est innovante et intéressante. Ils ont demandé à chaque élève d'une classe de dire le nom de cinq amis et cinq amies. Ils ont donc pu voir si les enfants uniques étaient également choisis comme amis par les autres adolescents. Résultat : les enfants uniques apparaissent dans les listes d'amis aussi souvent que les enfants qui font partie d'une fratrie.

Cette étude a des résultats différents d'une première étude menée en 2004 dans une école maternelle par Douglas Downey. Dans cette étude, l'éducateur évaluait les capacités sociales des enfants. Les résultats montraient une différence entre les enfants uniques et les autres. Les enfants qui n'avaient pas de frères et sœurs avaient plus de difficultés à faire partie d'un groupe.

La deuxième étude montre donc que cette différence entre les enfants uniques et les autres est moins importante à l'adolescence.

Tu as de l'imagination et tu aimes écrire ? Participe à notre concours ! Envoie-nous un portrait de ta famille imaginaire en 2035 et dis-nous quelles sont tes relations avec ton ou tes enfants. Combien as-tu d'enfants ? Quelles règles lui (ou leur) donnes-tu ? Que fais-tu pour l' (ou les) aider dans sa (ou leur) vie sociale ?

Projet

Écrivez et jouez une pièce de théâtre !

Votre classe est invitée à participer à un Festival de théâtre scolaire francophone qui a pour thème « Famille, je t'aime un peu, beaucoup, à la folie, pas du tout ! ».

Des parents en or | Un ado compliqué | La grande décision | La réconciliation | La dispute

On se prépare !

1 Par cinq ou six, tirez d'abord au sort le titre de la scène que vous devez écrire et jouer ! Puis définissez ensemble les éléments-clés de votre pièce :

- le ton de la pièce : *amusant ? tragique ? mystérieux ?*
- le profil de la famille : *grands-parents, parents, nombre d'enfants ?*
- la carte d'identité de chaque personnage

> Nom : Brieve Prénom : Gabrielle
> Âge : environ 45 ans
> Caractère : autoritaire
> Qualité : grande sportive
> Défaut : dit très souvent : « On ne dit pas : « ... ». On dit : « ... ».
> Rôle dans la pièce : la mère

- l'intrigue (ce qui se passe).

Exemple : *La famille Martin choisit un lieu de vacances. Chaque personnage veut aller à un endroit différent. À la fin, ils décident de rester chez eux et d'envoyer leur télé, leur radio, leurs téléphones et leur ordinateur en vacances !*

- distribuer les rôles : *qui va jouer le rôle du père, de la fille... ?*

On y va !

2 Pour donner du dynamisme à votre pièce, déterminez le nombre de scènes et la présence des personnages et précisez, si nécessaire, le(s) lieu(x) où ils se trouvent.

Exemple :

> *Scène 1*
> *Jacques Letourneau, Sandrine Letourneau, Mme Da Silva, dans le jardin*

3 Écrivez les répliques (= paroles) des personnages et ajoutez, quand cela est nécessaire, des précisions pour les gestes ou le ton des personnages (= didascalies).

Exemple :

Alexis Arbi : Je ne veux pas aller en vacances chez grand-mère. Je ne suis plus un petit garçon de 5 ans.
Alexis croise les bras sur sa poitrine et fronce les sourcils.
Sonia Arbi : Mais enfin, mon chéri, pense à l'amour de ta grand-mère...

4 Répétez plusieurs fois la pièce avec des gestes et des accessoires. Soyez les plus naturels possible : ne lisez pas le texte !

Et voilà !

5 Prêts ? Jouez votre pièce devant votre classe !

La classe choisit :

- le groupe le plus naturel ;
- la pièce qui respecte le mieux son titre ;
- la pièce qui peut représenter la classe au Festival de théâtre scolaire francophone.

...et dit pourquoi !

Comment c'était ?

6 Évaluez ensemble le travail de votre groupe.

- Tout le monde a participé ?
- Notre pièce de théâtre était nulle, bien, extraordinaire ?
- Nous avons joué d'une façon nulle, correcte, professionnelle ?
- Pourquoi notre pièce a plu / n'a pas plu à nos camarades ?
- Si on recommençait demain, qu'est-ce qu'on changerait ?

Exprime tes talents !

MODULE 3

CONTRAT D'APPRENTISSAGE

Dans ce module, tu vas apprendre à…
- exprimer des goûts, donner une opinion
- identifier des disciplines artistiques
- décrire une photographie
- situer dans l'espace
- exprimer une interrogation directe ou indirecte

Pour…
- imaginer un projet pour un concours d'art éphémère
- organiser une expo photo
- présenter une œuvre emblématique

1. Observe l'illustration et dis ce que tu vois.
2. Écoute. Qu'est-ce que tu entends ?
3. À ton avis, de quoi va-t-on parler dans ce module ?
4. Aimes-tu l'art ? Pourquoi ?

LEÇON 1 Exprime tes talents !

Tous des artistes

1 À ton avis, est-ce que tout le monde peut être un artiste ? Oui, non, pourquoi ?

www.collegepaulgauguin.fr

Collège Paul Gauguin

Vie scolaire
- Espace professeurs
- Espace parents
- Espace élèves

Les Arts en Fête

DISCIPLINES
- Art numérique
- Bande dessinée
- Cinéma
- Cuisine
- Danse
- Écriture créative
- Musique
- Peinture
- Photographie
- Sculpture
- Théâtre
- (Autre)

Le mot du directeur
Dans le cadre de la semaine des « Arts en Fête », nous invitons tous les élèves à participer à un concours d'art éphémère. Publiez vos projets sur notre page Internet pour chercher des partenaires. Soyez nombreux à participer.
Vous avez peut-être un talent caché, c'est le moment de le découvrir !

Clara 5e 2 : Tableau éphémère
Moi, j'ai choisi la peinture sur sable : je trouve ça génial ! Je vais vous montrer des œuvres de professionnels : celle-ci par exemple… Superbe, non ? Ma création ne ressemblera sûrement pas à ça, mais l'idée est là… Quelqu'un veut-il m'aider ?

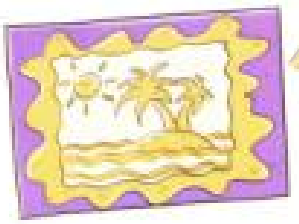
Marianne 6e 3 : Bon courage
Je trouve l'idée du concours super intéressante ! Moi, je pensais faire un graffiti mais comme je suis très mauvaise en dessin, ça risque d'être très laid !! Je préfère donc ne pas participer mais j'ai très envie de voir les chefs-d'œuvre de tout le monde ! Bon courage à ceux et celles qui participent !

Alex 3e 4 : Peinture en trompe-l'œil
Si vous vous interrogez sur ce qu'est la peinture en trompe-l'œil, voici mes deux projets sur papier : celui de gauche, c'est un mural, et celui que vous voyez ici à droite, c'est un dessin au sol. C'est chouette, non ? Lequel vous plaît le plus ? Je ne sais pas ce qui est plus facile à faire… Si vous voulez m'aider, dites-moi lequel vous préférez…

Benjamin 4e 1 : Faisable ou pas ?
Qui veut participer à mon projet ? Mon idée, c'est de faire de la sculpture sur glace, mais… quelle forme choisir ? Voici ce que j'ai trouvé comme modèle mais je me demande si ça va être faisable !!

A.

B.


C.

D.

COMPRÉHENSION

2 Écoute la première personne et choisis la /les réponse(s) correcte(s).

23 a. Il s'agit :
1. d'un élève.
2. du directeur d'un musée.
3. du directeur d'un collège.

b. Cette semaine, a / ont lieu dans le collège :
1. des examens.
2. un concours artistique.
3. des compétitions sportives.

c. Les élèves sont invités à :
1. s'associer avec d'autres élèves.
2. présenter un projet.
3. voter.
4. participer à un forum sur la page Internet du collège.

d. Peut / Peuvent participer :
1. les professeurs seulement.
2. tout le monde.
3. tous les élèves.

3 Écoute les autres personnes et observe les illustrations.

23 a. Qui sont Clara, Marianne, Alex et Benjamin ? Pourquoi laissent-ils / elles des messages sur la page Internet du collège ?
b. Qui parle des projets A, B, C et D ?
c. Qui a décidé de ne pas participer ? Pourquoi ?
d. Qui veut réaliser son projet seul(e) ?

COMMUNICATION

4 a. Lis la transcription puis dis quelles expressions du goût et de l'opinion suivantes n'y apparaissent pas.

1. Je trouve l'idée super intéressante !
2. C'est joli, non ?
3. Je trouve ça génial.
4. Ça risque d'être très laid !
5. C'est vraiment horrible !
6. Superbe, non ?
7. Qu'est-ce que c'est moche !
8. C'est chouette, non ?

Pour exprimer des goûts et donner une opinion

*Je **trouve** ce tableau superbe !*
*Je **trouve ça** très joli !*
***Qu'est-ce que c'est** beau !*
***C'est** laid !*
Magnifique !

b. Et toi, comment trouves-tu les projets des élèves ? Quel projet préfères-tu ?

LEXIQUE

5 À ton avis, c'est quoi l'« art éphémère » ?

6 Observe sur la page Internet du collège Paul Gauguin les disciplines proposées. À quelles disciplines correspondent les œuvres suivantes ?

a. Sculpture humaine

b. Projet réalisé sur ordinateur

c. L'omelette destructurée

d. Mouvement de foule artistique (*flashmob*)

Les disciplines artistiques

l'art numérique – la bande dessinée – le cinéma – la cuisine – la danse – l'écriture créative – la musique – la peinture – la photographie – la sculpture – le théâtre…

7 Imagine : tu participes au concours. Quelle discipline choisis-tu ? Aimerais-tu proposer une autre discipline ?

GRAMMAIRE

8 Retrouve dans la transcription p. 38 l'équivalent des mots soulignés.

a. Cette œuvre par exemple… Superbe, non ?
b. Bon courage aux élèves, garçons et filles, qui participent.
c. Le projet de gauche, c'est un mural.
d. Le projet que vous voyez à droite…

Les pronoms démonstratifs

- Ils reprennent un nom déjà mentionné afin d'éviter une répétition.
  celui-ci/là*, celle-ci/là, ceux-ci/là, celles-ci/là
  *Tu as vu les projets ? **Celui-ci** est génial !*
- Ils peuvent être suivis de ***de*** ou d'un pronom relatif (***que / qu' / qui / où***).
  *J'adore **celui de** Louise mais je n'aime pas **celui qu'** Alex a présenté.*

*-*ci* indique la proximité ; -*là* indique l'éloignement.

9 Complète avec un pronom démonstratif.

a. Tu vas voter pour quel projet : … ou … ?
b. Quelles créations sont les meilleures : … élèves de 6e ou … élèves de 3e ?
c. … je préfère, ce sont ces dessins au sol.
d. Tu as vu les sculptures sur glace ? … est au fond est géniale !

10 Associe et vérifie avec le document p. 38.

a. Quelqu'un	1. veut participer à mon projet ?
b. Quelle	2. veut-il m'aider ?
c. Lequel	3. forme choisir ?
d. Qui	4. vous plaît le plus ?

L'interrogation directe

qui, où, comment, combien (de / d'), pourquoi, quand, quel(le)(s) (+ nom), lequel / laquelle / lesquel(le)s
***Combien** d'élèves vont participer au concours ?*
***Pourquoi** tu ne participes pas ?*
Quelles créations préfères-tu ? (adjectif) = *Lesquelles préfères-tu ?* (pronom)

11 Remplace les mots soulignés. Compare tes réponses avec ton / ta camarade.

Exemple : *Tu vas faire laquelle ? ↔ Tu vas faire quelle sculpture / danse / recette ?*

a. Lesquels tu préfères ?
b. Dans quelle discipline es-tu le meilleur ?
c. Quelles peintures as-tu choisies ?
d. Tu vas voter pour lequel : celui de Pierre ou celui qui est là ?

12 Relis la transcription p. 38 et retrouve les phrases qui ont le même sens.

a. Qu'est-ce que la peinture en trompe-l'œil ?
→ *Si vous vous interrogez sur…*
b. Qu'est-ce qui est plus facile à faire ?
→ *Je ne sais pas…*
c. Lequel vous préférez ? → *Dites-moi…*
d. Est-ce que ça va être faisable ? → *Je me demande…*

L'interrogation indirecte

Elle commence par un verbe introducteur et n'a pas de point d'interrogation.
***Je ne sais pas** comment réaliser ce projet.*
***Je me demande** qui va m'aider.*
***Je veux savoir** combien on est dans l'équipe.*
***Dis-moi** lequel tu préfères.*

! interrogation directe → indirecte
– ***est-ce que** → **si** : (**Est-ce que**) tu participes ?*
→ *Je veux savoir **si** tu participes.*
– ***qu'est-ce que** → **ce que** : **Qu'est-ce** qu'on va faire ?* → *Je ne sais pas **ce qu'** on va faire.*
– ***qu'est-ce qui** → **ce qui** : **Qu'est-ce qui** est plus joli ?* → *Dis-moi **ce qui** est plus joli.*

13 Complète les interrogations indirectes.

a. Qui a dessiné ça ?
→ Je me demande bien … a dessiné ça.
b. Tu vas m'aider ? → Dis-moi … tu vas m'aider.
c. Qu'est-ce qu'on choisit comme thème ?
→ Je ne sais pas … on va choisir.

14 Présentez un projet d'art éphémère !

Par groupes de trois, vous participez à un concours d'art éphémère. Choisissez une discipline et présentez votre projet à la classe.

LEXIQUE

Les disciplines artistiques

1 Dis de quelle discipline artistique il s'agit.

a.

b.

c.

d.

e.

f.

GRAMMAIRE

Les pronoms démonstratifs

2 Choisis la ou les option(s) correcte(s).

a. Quel concours ?
1. Ce. 2. Celui-là. 3. Ceux-ci.

b. Quelles sculptures ?
1. Celle-ci. 2. Ceux-là. 3. Celles-ci.

c. Quelle discipline ?
1. Celle-là. 2. Celle. 3. Celle-ci.

d. Quels dessins ?
1. Celui-ci. 2. Celui. 3. Ceux-ci.

3 Complète avec *celui / ceux / celle(s)* + *-ci/-là* ou *de* ou *que / qu'*.

a. J'adore les musées : … on vient de visiter est vraiment très intéressant !

b. Tu préfères voir quelle exposition : … ou … ?

c. Tu présentes quelles photos au concours ? … ton voyage en Inde ?

d. Je n'aime pas beaucoup ces tableaux ; je préfère … on a vus avant.

Les pronoms interrogatifs

Rappel : à + le = **au** ; de + le = **du**
Observe: à + lequel = **auquel**
de + lequel = **duquel**
à + lesquel(le)s = **auxquel(le)s**
de + lesquel(le)s = **desquel(le)s**

4 Remplace les mots soulignés par (*à / de*) + *lequel, lesquels, laquelle* ou *lesquelles*.

a. Quels peintres sont tes préférés ?

b. Tu vas faire quelle sculpture sur glace ?

c. Quel projet a gagné ?

d. Concrètement, à quel artiste tu penses ?

e. On peut consulter quelles pages Internet sur l'art ?

f. Tu veux parler de quelles œuvres ?

5 Transforme en interrogation indirecte avec les verbes proposés.

Exemple : *Tu vas participer au concours ?*
→ *Je voudrais savoir si tu vas participer au concours.*

a. C'est très difficile la peinture en trompe-l'œil ?
→ *Je me demande…*

b. Qu'est-ce que tu vas faire ? → *Dis-moi…*

c. Qu'est-ce qu'il y a comme prix pour les gagnants ? → *On voudrait savoir…*

d. Qu'est-ce que la peinture sur sable ?
→ *Tu ne sais pas… ?*

COMMUNICATION

Exprimer ses goûts et donner son opinion

6 Associe les éléments des colonnes et fais des phrases. Dis si les opinions sont positives ou négatives.

a. Cette œuvre	ça	très intéressants !
b. Ceux-ci	c'est	non ?
c. Qu'est-ce que	est	vraiment géniale !
d. Je trouve	horrible,	beau !
e. C'est	sont	très laid !

7 Maintenant donne ton opinion sur les œuvres suivantes. Dis laquelle tu préfères.

a.

b.

c.

d.

LEÇON 2 Exprime tes talents !

Vous avez du talent !

1 En général, pourquoi prends-tu une photo ? Pour garder un souvenir, pour amuser tes amis, pour montrer quelque chose de beau… ?

EXTRAIT 1

Pour ses 12 ans, le père de Michel lui offre un appareil photo.

J'ai déchiré le papier glacé avec précipitation. J'ai eu un frisson[1] en découvrant la boîte en plastique translucide. Le Brownie Kodak[2] ! […] J'ai disposé la famille en un bloc compact, en face de la fenêtre […].

– Papy, souris. Tonton Maurice, mets-toi derrière maman. Souriez, bon sang, souriez !

Le flash a crépité[3]. […] C'était décidé, plus tard, je serais photographe.

EXTRAIT 2

À 16 ans, Michel a pris des centaines de photos d'une fontaine. Il rencontre un photographe professionnel, Sacha, qui s'intéresse à ses photos et aimerait les exposer dans son magasin.

Il a sorti mes agrandissements. Les photographies de la fontaine Médicis étaient posées sur des cartons rigides et dessus il avait collé une marie-louise[4] qui faisait ressortir les détails du noir et blanc. J'étais bouche bée[5].

– C'est du 18 x 24. C'est un bon format. Il y en a plusieurs qui sont très réussies.

– Vous trouvez ?

– Vous avez du talent, Michel. Je m'y connais. Croyez-moi. Des photos, n'importe quel imbécile est capable d'appuyer sur le bouton. Des photographes, il n'y en a pas beaucoup. Vous savez cadrer, aller à l'essentiel[6], trouver l'axe efficace, chercher la lumière utile et décider du bon moment.

EXTRAIT 3

Michel et sa sœur arrivent devant le magasin de Sacha. Les photos de Michel sont dans la vitrine.

– C'est toi qui as fait ces photos ? s'est exclamée Juliette.

– Et il y en a d'autres à l'intérieur.

– C'est formidable !

– Comment tu les trouves ?

– Elles sont merveilleuses. Où les as-tu prises ?

– C'est la fontaine Médicis. Au Luxembourg.

La porte du magasin s'est ouverte. Sacha est apparu, vêtu d'une blouse blanche.

– Comment allez-vous, Michel ?

J'ai fait les présentations. […]

– Vous avez un frère qui a beaucoup de talent. […]

La lueur[7] d'admiration que j'ai vue dans les yeux de Juliette m'a fait aimer Sacha pour le restant de mes jours.

– Je ne suis pas le seul à l'apprécier, a poursuivi Sacha. On a vendu vos œuvres.

Jean-Michel Guenassia, *Le Club des incorrigibles optimistes*, Éditions Albin Michel, 2009

1. j'ai eu beaucoup d'émotion • 2. appareil photo de la marque Kodak • 3. a fait du bruit • 4. un cadre • 5. J'étais très étonné. • 6. choisir ce qui est le plus important • 7. expression vive et momentanée

COMPRÉHENSION

2 Lis les trois extraits et choisis la phrase qui les résume tous les trois.

a. Je choisis comme sujet la fontaine Médicis.
b. Ma sœur admire mon talent.
c. Je suis devenu photographe.

3 Lis à nouveau et mets ces événements dans l'ordre chronologique.

a. Michel est devant un magasin de photo avec sa sœur. b. Michel prend une photo de sa famille. c. Quelqu'un achète les œuvres de Michel. d. Michel prend des photos de la fontaine Médicis. e. Sacha agrandit les photos de Michel. f. Michel reçoit un appareil photo.

4 Quand Michel décide-t-il de devenir photographe ? Justifie.

5 Trouve la phrase correcte.

D'après Sacha,
a. il faut être stupide pour ne pas réussir une photo.
b. quelqu'un de stupide peut réussir une photo.
c. il faut du talent et de la technique pour réussir une photo.

6 Cite les phrases ou les expressions qui montrent l'admiration de Juliette pour son frère.

7 En plus de Sacha et Juliette, qui apprécie les photos de Michel ? Justifie.

8 À ton avis, que faut-il pour prendre de belles photos ? Du talent ? Connaître les techniques photographiques ? De la chance ? Autre chose ?

LEXIQUE

9 Trouve dans le texte les mots en rapport avec la photographie.

La photographie

Pour **prendre** de belles photos, il faut d'abord savoir **choisir un sujet intéressant**. Puis, il faut **choisir la lumière**, **utiliser un flash** si nécessaire, **cadrer**, **choisir l'axe ou l'angle** et enfin **appuyer sur le bouton**.
Une **photo** peut être **en couleur** ou **en noir et blanc**.
Enfin, on peut faire **un agrandissement** et mettre la photo dans **un cadre**.

10 Observe les photos et complète.

Ces deux photos sont … . Pour la première photo, le photographe a choisi un … original pour montrer que la tour Eiffel est très haute. Pour la deuxième photo, grâce à la … le regard va sur la tête et les mains du personnage.

11 Relis l'extrait 2 puis complète avec *connaître* ou *savoir*.

a. Vous … cadrer, aller à l'essentiel, trouver l'axe efficace. b. Je m'y … (en photo).

Connaître et *savoir*

- ***savoir*** + infinitif ou construction verbale = être capable de, avoir du talent pour…
  *Tu **sais** prendre de belles photos.*
  *Je **sais** que tu as raison.*

- ***connaître*** + nom
  *Je **connais** un photographe professionnel.*

! ***s'y connaître en quelque chose*** = être spécialiste en quelque chose
*Sacha **s'y connaît en** photo.*

12 Choisis la forme correcte.

a. Tu *connais / sais* un magasin pour imprimer mes photos ?
b. Je *connais / sais* ce garçon sur la photo.
c. Aline *connaît / sait* utiliser un appareil photo professionnel !
d. Est-ce que tu t'y *connais / sais* en photo ?

COMMUNICATION

13 Relis les textes p. 42. Quelle(s) photo(s) Michel prend-il à l'intérieur et à l'extérieur ?

Pour situer dans l'espace

à l'intérieur / à l'extérieur
au premier plan = devant
au deuxième plan = derrière ou au milieu
à l'arrière-plan = au fond

14 Décris cette photo et situe les éléments dans l'espace.

15 À deux, prenez une photo dans votre lycée avec trois plans différents comme celle de l'exercice 14. Montrez la photo à votre classe et décrivez-la !

Exemple : *Au premier plan…*

GRAMMAIRE

16 Choisis la forme correcte puis relis l'extrait 3 p. 42 pour vérifier.

La lueur d'admiration que j'ai *vu / vue* dans les yeux de Juliette m'a *fait / faite* aimer Sacha pour le restant de mes jours.

L'accord des participes passés

- Après ***être***, le participe passé **s'accorde** en genre et en nombre avec le sujet.
  La porte du magasin s'est ouverte.
  Sacha est apparu.
- Après ***avoir***, le participe passé, en général, **ne s'accorde pas.**
  *J'ai **pris** des photos de la fontaine.*
  *J'ai **fait** les présentations.*
- **Mais quand le complément d'objet direct (COD) est placé AVANT le verbe, le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le COD.**
  Où les as-tu prises ? les = les photos (COD)
  La lueur d'admiration que j'ai vue… que = la lueur d'admiration (COD)

17 Complète avec le participe passé de *voir*.

a. L'exposition que j'ai … hier est magnifique.
b. Les photos que j'ai … dans la vitrine sont de toi ?
c. Tu as déjà … mes photos ?
d. De tous mes reportages-photos, lesquels as-tu … ?

18 Décrivez des photos !

a. Apportez et affichez en classe des photos artistiques. Chacun en choisit une.

b. Sans la montrer, il / elle la décrit à l'oral devant la classe et dit pourquoi il / elle la trouve intéressante.

c. Les autres trouvent de quelle photo il s'agit.

GRAMMAIRE

L'accord des participes passés

1 Observe les phrases suivantes et justifie l'accord du participe passé.

Exemple : *Les photos qu'elle a prises sont belles. « qu' » (= les photos) est le COD. Il est placé avant « avoir ». Le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le COD (ici, féminin pluriel).*

a. Elle adore les fleurs qu'elle a reçues pour son anniversaire.
b. J'ai appris une nouvelle qui m'étonne beaucoup !
c. L'exposition que j'ai vue est intéressante.
d. La peintre qui m'a parlé est originale.

2 Conjugue les verbes au passé composé.

Ma sœur (acheter) un nouvel appareil photo qu'elle (essayer) tout de suite. Nous (sortir) dans le jardin pour photographier notre chienne, Mistou, qui (courir) comme une folle ! Ça (ne pas être) facile de la photographier. Mais finalement ma sœur (réussir) à faire de belles photos et elle les (mettre) sur l'ordinateur.

LEXIQUE

La photographie

3 Complète ces conseils à un(e) jeune photographe avec *flash, angle, lumière, appuie, agrandissement, bouton*. Attention, il y a un intrus dans la liste !

Choisis un … intéressant. S'il n'y a pas beaucoup de … , utilise le … . Quand tu es prêt/e, … sur le … !

Connaître et *savoir*

4 Complète avec *connaître* ou *savoir* conjugués au présent.

a. – Tu … que tu peux faire agrandir tes photos sur Internet ?
– Oui, mais je ne … pas de bon site.
– Pas de problème ! Je m'y … en sites Internet sur la photo !
b. Tu … comment photographier un oiseau qui vole ?

COMMUNICATION

Situer dans l'espace

5 Lis et associe une lettre et un prénom.

Au premier plan et de gauche à droite, il y a Laure et Gaëlle. Derrière Gaëlle, se trouve Claude. Au milieu, c'est Léa et, à côté d'elle, Marion. À l'arrière-plan, entre les garçons, c'est Zoë, à sa droite, Ludo, et à sa gauche, Matthieu.

PHONÉTIQUE

Les sons [œ] et [ø]

6 Lis et dis quels mots se prononcent avec un « eu » ouvert [œ] et avec un « eu » fermé [ø]. Écoute pour vérifier. 25

Une lueur dans les yeux de ma sœur me dit qu'elle apprécie mes œuvres.

Les sons [œ] et [ø] 26

[œ] (graphies : *œu* et *eu + r, l, c, f*) est plus ouvert que [ø] (graphie : *eu, eux, eut, eus, etc.*)
Ces œuvres sont merveilleuses.

7 Lis les questions à voix haute puis réponds-y !

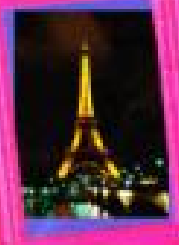
a. Préfères-tu l'odeur d'une fleur ou l'odeur d'un feu ?
b. Tu as peur de ton professeur quand il fait les gros yeux* ?

* montre qu'il n'est pas content

LEÇON 3 Exprime tes talents !

La Grande Dame de fer dans l'art

La magie de la glace



FICHE TECHNIQUE

- Construite en 1889 par Gustave Eiffel, à l'occasion de l'Exposition universelle célébrant le centenaire de la Révolution française, la tour qui porte le nom de son constructeur mesure 324 mètres de haut et pèse 10 100 tonnes.
- Au cours de ses 120 ans d'existence, on l'a repeinte 19 fois.

Symbole de Paris et de la France, la tour Eiffel a inspiré une multitude d'artistes.
Le caractère abstrait de sa structure et la pureté de son style invitent le regard des artistes à exprimer tous les points de vue possibles. Ils sont peintres, sculpteurs, photographes, designers, publicitaires, cinéastes, poètes, écrivains, chanteurs… et ils l'ont représentée de loin ou de près, vue d'en haut ou vue d'en bas, de nuit ou de jour, dans l'immobilité ou le mouvement.

Ratatouille (2007)

G.I. Joe (2009)

James Bond, Dangereusement vôtre (1985)

Elle est présente dans les arts visuels : filmée pour la première fois en 1897 par Louis Lumière, puis par Georges Méliès (1900), elle est apparue, par la suite, très souvent au cinéma (*James Bond, Superman, Mars Attacks !, Armageddon, G.I. Joe*…) et même dans le cinéma d'animation (*Ratatouille*).

Ce monument parisien a aussi inspiré de nombreux photographes, comme par exemple Robert Doisneau (1912-1994) ainsi qu'une multitude de peintres. Robert Delaunay (1885-1941), peintre d'inspiration cubiste[1], en a fait un de ses sujets préférés et l'a peinte sous tous les angles, en noir et blanc ou en couleur. D'autres, comme Marc Chagall (1887-1985), influencé par le courant surréaliste[2], ou Henri Rousseau (1844-1910), peintre naïf[3] ont aussi immortalisé la Tour dans leurs œuvres, ainsi que des graffeurs[4], des spécialistes de l'art numérique…

1. qui représente de manière géométrique une figure sur un même plan
2. qui est dicté par l'automatisme, le rêve et la pensée 3. courant de peinture aux couleurs vives et aux détails très précis, surtout à l'arrière-plan
4. personne qui fait des graffitis (peinture aérosol sur les murs)

Robert Delaunay, *La tour Eiffel*, 1909

Marc Chagall, *La fenêtre*, 1913

Robert Doisneau, *La tour Eiffel gondolée*, 1965

Henri Rousseau, *La Seine et la tour Eiffel au soleil du soir*

Largo Winch, *Voir Venise*, éd. Dupuis

Graffiti (photo de Roswitha Guillemin)

Elle a fait l'objet de nombreuses descriptions en littérature et en poésie ; Guillaume Apollinaire (1880-1918) a même écrit un calligramme avec sa forme.

Guillaume Apollinaire, « 2e canonnier conducteur », *Calligrammes*, 1918, éd. Gallimard

1 Réponds aux questions.

a. Quels sont les symboles représentatifs de ton pays ? Est-ce que ce sont des monuments ?

b. Connais-tu d'autres symboles de la France ? Et d'autres pays ?

2 **Observe les illustrations de cette double page.**

a. Dis à quelle discipline artistique elles correspondent.

b. As-tu déjà vu certaines des œuvres représentées ici ?

c. Quelle représentation de la tour Eiffel préfères-tu ? Justifie.

3 **Lis les textes et réponds aux questions.**

a. Pourquoi la tour s'appelle-t-elle la tour « Eiffel » ?

b. En quelle année est-elle née ?

c. Que célébrait-on cette année-là ?

4 **Relève dans les textes les différentes manières de nommer la « tour Eiffel ».**

5 Imagine dans quelles autres disciplines artistiques peut apparaître la tour Eiffel.

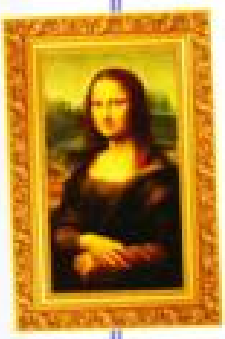
6 **Connais-tu d'autres monuments de Gustave Eiffel ? Fais des recherches sur Internet.**

7 **Présente une œuvre !**

a. Choisis une œuvre / un monument de ton pays ou d'un autre.

b. Fais des recherches sur ses différentes représentations artistiques et sur les artistes.

c. Présente-les à la classe : dis pourquoi tu as choisi cette œuvre, ce qui te plaît ou te déplaît dans ses différentes représentations, décris-les…



Exemple : *La Joconde* de Leonard de Vinci vue par Fernando Botero ou Olivier Toscani.

Évaluation DELF

Compréhension de l'oral ...../10

1 Écoute et choisis une phrase. ...../1

27

Cette émission de radio présente :

a. des jeunes artistes de Lille.
b. deux lieux artistiques de la région de Lille.
c. l'architecture de Lille et sa région.

2 Que signifie LaM ? ...../1

a. Les Arts Modernes.
b. Lille Art Museum.
c. Les activités Mensuelles de Lille.

3 Écoute encore et associe chaque phrase à un de ces lieux : ...../5

27

1. au LaM
2. au centre d'Arts plastiques et visuels
3. au LaM et au centre d'Arts plastiques et visuels

a. On peut y voir des expositions.
b. Il a plusieurs milliers d'œuvres modernes et contemporaines.
c. On parle de son architecture dans l'émission.
d. On donne son adresse Internet.
e. Une jeune Lilloise y apprend la peinture.

4 Réponds aux questions. ...../3

a. Combien d'œuvres possède le LaM ?
b. Combien de disciplines artistiques sont proposées au Centre d'arts plastiques ?
c. Quelles sont les deux disciplines artistiques citées deux fois ?

Production orale ...../10

5 Aujourd'hui, pour découvrir ou admirer des œuvres, on peut aller dans un musée ou naviguer sur Internet. Dis laquelle de ces deux pratiques tu préfères, si tu penses que l'une est meilleure que l'autre ou au contraire si elles se complètent. Justifie tes réponses et donne des exemples.

Compréhension des écrits ...../10

www.wikidico.fr

Nuit blanche
(manifestation culturelle)

La *Nuit blanche* est un événement artistique qui a lieu pendant une nuit. Des activités culturelles gratuites sont proposées. Celles-ci peuvent être la visite d'un musée ou d'un lieu habituellement fermé au public, un spectacle, une performance ou une installation artistiques.

Les objectifs de cette manifestation culturelle sont de mettre en valeur la ville, de faire connaître la création contemporaine et de créer un moment d'échanges entre les habitants jeunes ou moins jeunes et les touristes de passage.

Historique

À l'origine, la *Nuit blanche* vient des pays du nord où, de mi-mai à mi-juillet, il fait encore jour en pleine nuit. Saint-Pétersbourg, par exemple, propose au cours de cette période un festival, un carnaval et des feux d'artifice.

En 2002, Paris organise sa première *Nuit blanche*. Depuis, elle a lieu tous les ans au cours du premier week-end d'octobre dans la nuit du samedi au dimanche. Depuis 2002, d'autres villes ont proposé une *Nuit blanche* en traduisant parfois le nom de

6 **Lis et choisis.** .../1

Ce document est…

a. un article de journal.
b. une brochure publicitaire.
c. un article d'encyclopédie en ligne.

7 **Lis et trouve les objectifs de la *Nuit blanche*.** .../3

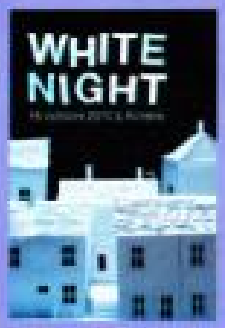
a. Faire connaître l'art contemporain.
b. Permettre aux jeunes de choisir un métier.
c. Permettre aux gens d'échanger des points de vue.
d. Faire connaître la ville.

8 **Pour chaque phrase, dis vrai, faux ou on ne sait pas. Justifie.** .../6

a. Pendant la *Nuit blanche*, les spectacles et les expositions sont proposés à petits prix au public.
b. À Saint-Pétersbourg, il y a un feu d'artifice le premier week-end de juin.
c. 2012 est l'année des 10 ans de la *Nuit blanche* à Paris.
d. Cette fête a un succès international.
e. Lors de l'édition 2011 de la *Nuit blanche* à Paris, l'exposition Monet est restée ouverte une nuit.
f. Depuis janvier 2009, les régions organisent des *Nuits de l'orientation*.

Production écrite .../10

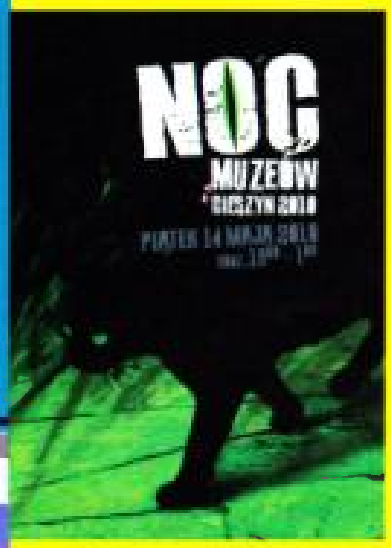
9 **Écris un message à tes amis pour leur proposer de créer une *Nuit* artistique dans votre lycée. Choisis un thème, donne un nom à cet événement (par exemple : *Nuit des arts*, *Nuit de la musique*…), explique quels en sont les objectifs, comment et avec qui tu voudrais l'organiser, etc. (180 mots environ)**

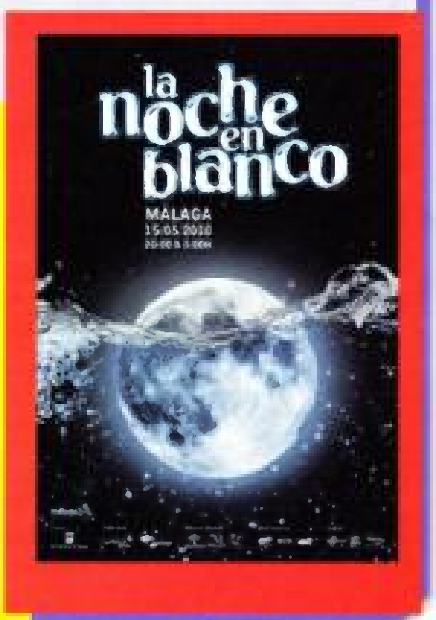


l'événement qui devient *Notte bianca* en Italie, *Noche blanca* à Madrid, *Noche en blanco* à Lima, *Seoul Open Night*… à Séoul.

Un concept décliné

Aujourd'hui, l'idée de nuit consacrée à l'art ou à tout autre chose est souvent reprise et adaptée. En janvier 2011, l'exposition Monet à Paris est ouverte pendant 84 heures sans interruption et accueille des milliers de visiteurs qui n'ont pas peur d'attendre deux heures dans la nuit et le froid avant de pouvoir enfin découvrir les œuvres du maître. Il y a également, depuis 2009, les *Nuits de l'orientation* au cours desquelles les lycéens s'informent sur leurs futures études ou sur un métier.





Projet

Organisez une exposition !

Dans le cadre d'un projet interdisciplinaire dans votre établissement, vous devez proposer un projet d'exposition, virtuelle ou non, en français !

On se prépare !

1 Divisez la classe en quatre groupes. Chaque groupe choisit un thème pour son exposition !

Une exposition artistique

autour d'une discipline artistique	autour d'une couleur	autour d'un thème	autour d'un ou plusieurs artistes	autour d'une époque	autour d'un mouvement artistique	autour d'un modèle identique	autour d'une matière scolaire
photographie peinture sculpture dessin BD vidéo danse musique ...	bleu rouge vert ...	la nature les personnages mythologiques les portraits les autoportraits la nourriture ...	Van Gogh Monet Rodin ...	baroque romantique médiévale ...	cubisme surréalisme ...	la Joconde la statue de la Liberté les pyramides d'Égypte ...	la géographie les sciences le sport ...

2 Définissez les éléments-clés de votre exposition :

- le titre de l'exposition ;
- les œuvres qui correspondent au thème choisi (entre 5 et 8 œuvres) ;
- la manière de présenter les œuvres : *sur un carton en couleur ? dans un cadre ? sur le blog de votre classe ?*

On y va !

3 Écrivez le cartel* de chaque œuvre.

Exemple :

Coucher de soleil
CAMILLE BERTRAND
2011
300 x 300 cm
Photographie

* l'étiquette placée à côté de l'œuvre qui indique le titre de l'œuvre, le nom de l'artiste, l'année, les dimensions, la matière, la technique

4 Entraînez-vous à présenter votre exposition et les œuvres que vous avez choisies. Dites pourquoi vous les avez sélectionnées.

Et voilà !

5 Prêts ? Présentez votre projet d'exposition à vos camarades ! La classe choisit :

- l'exposition la plus intéressante ;
- le titre de l'exposition qui donne le plus envie de voir l'exposition.

Comment c'était ?

6 Évaluez ensemble le travail de votre groupe.

- Tout le monde a participé ?
- Les œuvres que nous avons sélectionnées ne correspondaient pas / correspondaient au thème de l'exposition ?
- Le titre que nous avons proposé était nul, intéressant, très créatif ?
- Pourquoi l'exposition que nous avons proposée a plu / n'a pas plu à nos camarades ?
- Si on recommençait demain, qu'est-ce qu'on changerait ?

Plonge-toi dans la lecture !

MODULE 4

CONTRAT D'APPRENTISSAGE

Dans ce module, tu vas apprendre à…
- identifier les différents types de lecture
- situer dans le temps
- exprimer une durée
- exprimer une fréquence
- exprimer une opposition

Pour…
- mener une enquête sur les habitudes de lecture
- parler d'un roman à succès
- imaginer le CDI idéal

1. Observe l'illustration et dis ce que tu vois.
2. Écoute. Qu'est-ce que tu entends ?
3. À ton avis, de quoi va-t-on parler dans ce module ?
4. Quelles sont tes activités de loisirs préférées ?

LEÇON 1 Plaisir de la lecture

Plaisir de lire

1 Est-ce que les livres qu'on te demande de lire en cours te plaisent ? Pourquoi ?

DIALOGUE 3

– Corinne, notre journaliste-reporter, est allée au Salon du livre. Mais, avant de découvrir avec elle le salon, nous allons écouter quelques visiteurs qu'elle a interviewés.

– Pourquoi vous venez au Salon du livre ?

– Parce qu'on y trouve de tout : de la poésie, des romans policiers, des BD : des classiques comme *Tintin* ou *Astérix* mais aussi des mangas, comme *Naruto* de Masashi Kishimoto. Je suis fan !

– Pour voir les nouveautés. Moi, je n'ai pas beaucoup le temps de lire de livres pendant l'année et je lis surtout pendant les vacances ; par contre, je suis abonné à deux magazines : un sur la science et un sur la musique. C'est pas de la grande littérature mais bon…

– Je viens voir ce qu'il y a comme bouquins de science-fiction. Il y a deux mois, mes parents m'en ont offert un et j'ai adoré. Depuis, j'en ai lu… quatre ou cinq.

– Moi, en fait, j'accompagne un copain au salon ; lui, c'est un grand lecteur, alors que moi, pas trop… Je crois que ça fait au moins… six mois que je n'ai rien lu !

– Je viens chercher un roman historique dont j'ai entendu parler car j'aime bien apprendre des choses en lisant. J'aime bien les séries aussi : j'ai commencé à en lire à douze ans, avec *Harry Potter* et, après avoir lu *Harry Potter*, j'ai lu toute la saga *Twilight* sur les vampires. Et maintenant je suis en train de lire une série fantastique qui s'appelle *Les Chevaliers d'Émeraude* et dont l'auteure est québécoise. Là, j'en suis à mon dixième tome et il y en a douze !

COMPRÉHENSION

2 Écoute et réponds aux questions. 3

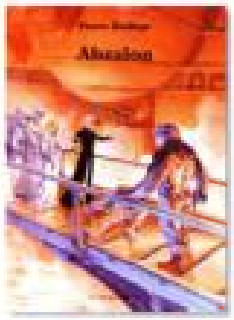
a. Qui sont les personnes interrogées ? Où se trouvent-elles ?
b. Quelle est la question posée par la reporter ?
c. Trouve la réponse qui n'est pas donnée par les personnes interrogées :
1. Pour voir les nouveautés !
2. Parce que notre prof de français nous l'a recommandé !
3. Pour découvrir de nouveaux livres : de science-fiction, des romans historiques…
4. Parce que qu'on trouve tous les styles littéraires sur le salon !

3 a. Écoute à nouveau. Vrai ou faux ? 3

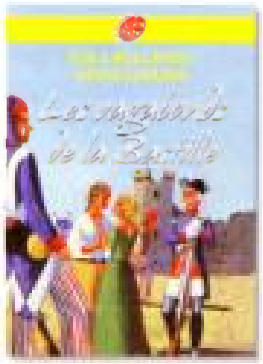
Parmi les personnes interrogées, il y en a une qui…
1. aime les BD classiques mais n'aime pas les mangas.
2. est abonnée à deux magazines : un scientifique et un littéraire.
3. aime les romans de science-fiction mais n'en lit que depuis deux mois.
4. accompagne un copain au salon et n'est pas une grande lectrice.
5. aime les romans historiques et les livres sur les vampires.

1.

2.



3.


4.

5.

b. Observe ces couvertures et trouve de quels types de lecture il s'agit à l'aide de la transcription.

c. Parmi ces livres, lequel serais-tu le plus tenté(e) de lire ? Pourquoi ?

LEXIQUE

4 Retrouve dans la transcription p. 52 les mots correspondant aux définitions suivantes.

a. mot pour désigner les différents livres d'une série

b. mot pour désigner un « livre » en langage familier

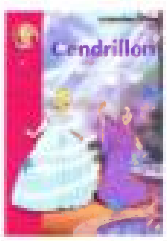
Les livres

un bouquin (fam.) = un livre
un recueil (de poésie)
un tome = un volume
un numéro (de magazine)

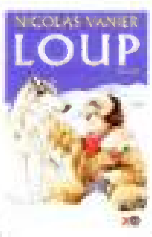
Les types de lecture

une BD – un conte – un manga – la poésie – un roman d'aventures – un roman fantastique – un roman historique – un roman policier – un roman de science-fiction (SF) – un roman de cape et d'épée – un magazine (une revue) (spécialisé/e) – une série = une saga

5 Retrouve, en t'aidant du tableau ci-dessus, les 3 types de lecture qui ne sont pas cités dans la transcription p. 52 et associe-les aux illustrations suivantes.



a.



b.

c.

COMMUNICATION

6 Relève dans la transcription p. 52 les mots pour situer une action dans le temps ou exprimer une durée.

Exemples : ***Avant de** découvrir avec elle le salon… / Moi, je n'ai pas beaucoup le temps de lire de livres **pendant** l'année…*

Pour situer dans le temps (1)

avant + nom / ***avant de*** + infinitif
après + nom / ***après*** + infinitif passé*
*Je vais finir ce livre **avant d'**en commencer un autre.*
*Je me suis passionnée pour la lecture **après** avoir lu* Harry Potter.

* l'infinitif passé se forme avec l'auxiliaire *avoir* ou *être* à l'infinitif + le participe passé du verbe

Pour exprimer une durée

- pour indiquer le point de départ d'une action :
  ça fait … que / ***il y a … que*** + phrase
  depuis + nom / ***depuis que*** + phrase
  ***Ça fait** deux jours **que** j'ai commencé ce livre.*
  ***Depuis que** j'ai commencé les cours, je révise pendant des heures.*
- pour exprimer la durée et la simultanéité :
  pendant + nom / ***pendant que*** + phrase
  *Je vais regarder les BD **pendant que** tu regardes les romans.*

7 **Réponds aux questions.**

a. Ça fait combien de temps que tu n'as pas lu de livres ? b. Qui / Que consultes-tu avant de choisir un livre ? c. Fais-tu autre chose pendant que tu lis : écouter de la musique, manger… ? d. On t'offre un livre qu'on a adapté au cinéma ; lis-tu le livre avant de voir le film ou après ?

8 **Associe puis compare avec la transcription p. 52.**

a. On y trouve des classiques comme *Tintin* mais…
b. Je n'ai pas beaucoup le temps de lire de « livres » ; par contre…
c. Mon copain, lui, c'est un grand lecteur, alors que…

1. je suis abonné à deux magazines.
2. moi, pas trop.
3. aussi des mangas.

Pour exprimer une opposition

mais* / *par contre* / *alors que

*Je connais ce roman **mais** je ne l'ai pas lu.* (*mais* introduit une opposition)

*J'adore les romans, **par contre** je n'aime pas les BD.* (*par contre* renforce l'opposition)

*J'adore les romans, **alors que** toi, tu préfères les BD.* (*alors que* oppose en comparant)

9 **Complète avec une expression de l'opposition. Plusieurs réponses sont possibles.**

a. Oui, ce livre, je l'ai lu … je ne sais pas s'il va te plaire. b. Je lis très lentement … toi, tu lis très vite ! c. Tu n'as pas aimé ? Moi, … j'ai adoré ce livre !

GRAMMAIRE

10 a. **Retrouve dans la transcription p. 52 les phrases équivalentes.**

1. Je viens chercher un roman historique.
   J'ai entendu parler **de** ce roman.
2. Je suis en train de lire une série fantastique.
   L'auteure **de** cette série est québécoise.

b. **À ton avis, à quoi sert le mot *dont* ?**

c. **Dans quelle phrase (de l'exercice 10 a), le mot *dont* se rattache-t-il à un verbe ? Et à un nom ?**

Le pronom relatif *dont*

Il remplace un complément introduit par *de* et peut être complément :

- d'un nom : *Voilà le roman **dont** je n'ai pas aimé la fin.* (Je n'ai pas aimé **la fin du** roman.)
- d'un verbe : *Un livre, c'est un cadeau **dont** j'ai toujours très envie.* (J'**ai** toujours très **envie de** ce cadeau.)
- d'un adjectif : *C'est le personnage **dont** le héros est amoureux.* (Le héros est **amoureux de** ce personnage.)

11 **Remets les mots dans l'ordre.**

a. C'est – j'ai – un style littéraire – dont – horreur
b. dont – C'est – l'auteur – un roman – très satisfait – est
c. français ? – Comment – le manga – dont – s'appelle – est – le dessinateur
d. un roman – tout le monde – *Le Trône de fer* – c'est – dont – au collège – parle

12 **Reformule les phrases en utilisant *dont*.**

a. Tu as déjà lu un livre ? Le lecteur est le héros du livre.
b. C'est un personnage. On se sent proche de ce personnage.
c. C'est un titre. Je ne me souviens jamais de ce titre.

À votre tour ! **13** **Faites votre enquête !**

a. Par 3, interrogez 6 personnes de votre entourage (parents, frères et sœurs, amis…) sur leurs habitudes de lecture.
– Quel type de lecture préfèrent-elles ?
– Combien de livres lisent-elles par an ?
– Quels livres ont-elles lus récemment ?
– Lisent-elles des magazines ? De quel genre ?
– Quand préfèrent-elles lire ?…

b. Présentez vos résultats à la classe.

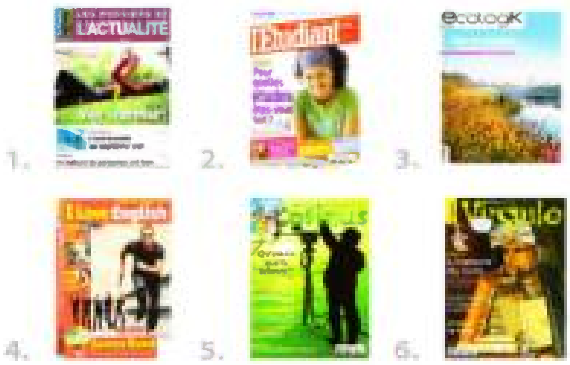
LEXIQUE

Les types de lecture

1 De quel type de lecture ces illustrations sont-elles extraites ?

2 À ton avis, parmi les magazines suivants, lequel traite de / d'…

a. littérature b. l'actualité
c. thèmes scientifiques d. environnement
e. orientation scolaire et universitaire
f. l'apprentissage d'une langue étrangère



COMMUNICATION

Situer dans le temps (1)

3 Associe pour faire des phrases.

a. Avant de lire ce roman,
b. Ça fait plus de trois mois…
c. On lui a téléphoné après…
d. Je vais regarder ces livres pendant que…
e. Mon fils lit depuis…

1. avoir lu la nouvelle dans le journal.
2. l'âge de quatre ans !
3. j'en ai lu un autre du même auteur.
4. que j'ai commencé ce livre.
5. tu paies à la caisse.

Exprimer une opposition

4 Choisis une fin de phrase logique.

a. Tu lis beaucoup alors que
1. moi aussi.
2. moi, je lis très peu.

b. J'ai bien aimé le début du roman, par contre
1. je n'ai pas aimé la fin. 2. j'ai bien aimé la fin.

c. On a trouvé le film super mais
1. on a apprécié le film. 2. on a préféré le roman.

GRAMMAIRE

Le pronom relatif *dont*

5 Trouve les fins possibles de cette phrase :

Je ne me souviens plus du titre du livre dont…
a. tu as besoin. b. tu es fan. c. tu m'as recommandé. d. tu m'as parlé. e. la couverture est rouge. f. a gagné le concours littéraire.

PHONÉTIQUE

Les liaisons interdites

- **Une liaison** est le fait de prononcer la dernière consonne d'un mot avec la voyelle du mot suivant. Il existe des liaisons interdites et d'autres obligatoires.
- **On ne peut pas** faire de liaison :
  – devant un « **h** » **dit aspiré** : *des héros* ;
  – après ***et*** : *une revue et un roman* ;
  – entre un **nom singulier** et un **adjectif** : *un roman historique* ;
  – entre le **sujet** (autre qu'un pronom) et le **verbe** : *les élèves arrivent au Salon du livre* ;
  – **après le verbe** (autre que *c'est*) : *ça fait au moins six mois.*

6 Observe les phrases suivantes.

a. Quelles liaisons sont interdites ?

1. J'adore les héros de ces histoires.
2. J'ai lu hier et aujourd'hui.
3. Ces lecteurs aiment beaucoup cet auteur. Ils ont acheté tous ces livres.
4. Fais un résumé : c'est assez facile.

b. Prononce les phrases puis écoute pour vérifier.

Lecture du soir, lecture du matin

1 À quel moment de la journée préfères-tu lire ? Pourquoi ?

A C'EST BIEN DE LIRE UN LIVRE QUI FAIT PEUR

On est dans sa chambre, c'est l'hiver. Les volets[1] sont bien fermés. On entend le vent qui souffle au-dehors[2]. Les parents sont allés se coucher, eux aussi. [...]
On a hésité longtemps avant de choisir le livre. [...] Finalement, on choisi *L'Ile au trésor*.
On a bien fait. Dès le début du livre, il y a une ambiance extraordinaire, avec cette auberge[3] près d'une falaise[4]. C'est toujours la tempête là-bas ; on a l'impression que c'est toujours la nuit aussi, avec la mer qui gronde[5] tout près. Et puis Jim Hawkins, le héros, se retrouve vite seul avec sa mère à *L'Amiral Benbow*.
À sa place, on serait mort de terreur. Le vieux pirate réclame du rhum et se met en colère sans qu'on sache pourquoi. Mais le plus effrayant, c'est quand les autres pirates débarquent[6] dans le pays à la recherche de leur ancien complice. [...]
C'est bien de se faire peur en lisant *L'Ile au trésor*.

Philippe Delerm, *C'est bien !*, Éditions Milan, 2007

[1] éléments devant une fenêtre qui peuvent être fermés pour se protéger de la lumière, du froid ou de la chaleur • [2] à l'extérieur • [3] cet hôtel-restaurant ; ici, c'est L'Amiral Benbow • [4] (très) haut rocher le long de la mer • [5] fait un bruit fort et grave • [6] arrivent en bateau

B LIRE POUR SE CONSTRUIRE

Tous les matins, au petit déjeuner, papa boit un café et lit le journal. Plusieurs journaux, en fait : *Le Monde*, *Le Figaro*, *Libération* et une fois la semaine, *L'Express*, *Les Échos*, *Time Magazine* et *Courrier international*. Mais je vois bien que sa plus grande satisfaction, c'est la première tasse de café avec *Le Monde* devant lui. Il s'absorbe[1] dans sa lecture pendant une bonne demi-heure. Pour pouvoir profiter de cette demi-heure, il doit se lever vraiment très tôt parce que ses journées sont très remplies. Mais chaque matin, [...] il se lève à six heures et il lit son journal en buvant son café bien fort. C'est comme ça que papa se bâtit chaque jour. Je dis « se bâtit » parce que je pense que c'est à chaque fois une nouvelle construction [...]. Pour papa, le journal et le café sont les baguettes magiques qui le transforment en homme d'importance. Comme une citrouille en carrosse.

Muriel Barbery, *L'Élégance du hérisson*, Éditions Gallimard, 2006

[1] il prête une grande attention à sa lecture

COMPRÉHENSION

Lis le texte A et fais les activités 2 à 6.

2 **À ton avis, qui est *on* ?**

a. Philippe Delerm (l'auteur).
b. Philippe Delerm et le lecteur.
c. Un enfant qui symbolise tous les enfants de façon générale.

3 **Trouve des détails qui montrent que la scène se passe le soir.**

4 **a. Parmi les éléments de cette liste, lequel n'apparaît pas dans le texte ? Justifie.**

1. le vent très fort
2. le bruit de la mer
3. les bruits de pas dans l'auberge la nuit
4. la colère inexpliquée du pirate
5. l'arrivée des pirates

b. À quoi servent-ils dans *L'Île au trésor* ?

5 **Le héros et le lecteur sont dans des situations qui se ressemblent. Décris ces situations.**

6 **Et toi, t'es-tu déjà identifié(e) à un personnage de roman ? Si oui, lequel ? Précise pourquoi. Sinon, explique pourquoi.**

Lis le texte B et fais les activités 7 à 9.

7 **Complète.**

Un ... ou une ... parle de son ... et du plaisir qu'il a à lire le ... tous les ... . Il le lit pendant environ ... minutes en buvant son ... . Pour cela, il doit ... très ... .

8 **Choisis deux bonnes réponses et justifie tes choix.**

L'auteur compare la lecture du journal à…

a. une construction qui recommence tous les jours.
b. une lumière qui s'allume tous les matins.
c. une douche fraîche et agréable.
d. un événement magique qui rend quelqu'un important.

9 **Connais-tu ces contes ? Associe.**

1. *Le Petit Chaperon rouge*
2. *Cendrillon*
3. *Les Trois Petits Cochons*

a. un carrosse et une citrouille
b. un loup et une cheminée
c. un loup et une grand-mère

10 **Et toi, quel lecteur es-tu ? Réponds aux questions.**

a. Pour quelles raisons lis-tu ? Donne des exemples.
b. Y a-t-il une lecture qui t'a aidé(e) à grandir et à construire ta personnalité (conte, roman, journal, etc.) ? Si oui, laquelle et pourquoi ?
c. Si tu partais demain sur une île déserte, quel livre emporterais-tu ? Pourquoi ?

LEXIQUE

11 **Relis le texte A et complète la phrase que pourrait dire le jeune lecteur.**

Si j'étais à la place de Jim Hawkins, je serais…

L'expression de la peur

une grande peur = une terreur
avoir peur (de qqn / qqch), être terrifié(e), être mort de peur / de terreur
À sa place, on serait mort de terreur.

faire peur = effrayer
qui fait peur = effrayant(e)
Le plus effrayant, c'est quand les pirates arrivent.

se faire peur = se mettre (volontairement ou non) dans une situation qui fait peur
C'est bien de se faire peur en lisant L'Ile au trésor.

12 **Quelle scène de roman ou de film te semble la plus effrayante ? Pourquoi ? Aimes-tu ce genre de scène ?**

13 **Cherche dans le texte B le pluriel du mot *journal*.**

La presse

Un **quotidien** paraît tous les **jours**.
Un **hebdomadaire** paraît une fois par **semaine**.
Un **mensuel** paraît une fois par **mois**.
Un **annuel** paraît une fois par **an**.

Les **magazines** sont souvent des hebdomadaires ou des mensuels.

un journal, des journaux

14 **Donne des exemples de quotidiens, d'hebdomadaires et de mensuels de ton pays et dis quel est leur sujet (informations généralistes, sports, voyages, cuisine, politique, cinéma, célébrités, etc.).**

15 **Cherche sur Internet un quotidien, un hebdomadaire et un mensuel français et de deux autres pays francophones et dis quel est leur sujet.**

COMMUNICATION

16 Relis les deux extraits p. 56 et réponds aux questions.

a. À quel moment du livre l'ambiance de *L'Île au trésor* devient-elle « extraordinaire » ?

b. Dans le texte B, à quelle heure le père boit-il son café ?

Pour situer dans le temps (2)

- Indiquer un moment particulier :
  dès + nom : *Dès le début du livre, il y a une ambiance extraordinaire.*
  nom + **de** + heure : *Il prend son café de six heures.*
  dès que + phrase : *J'ai aimé ce livre dès que j'ai commencé à le lire.*

- Exprimer la durée :
  longtemps = pendant un long moment
  On a hésité longtemps avant de choisir le livre.
  toujours = sans arrêt, en continu
  C'est toujours la tempête là-bas.

- Exprimer une fréquence :
  chaque + nom singulier = **toutes / tous les** + nom pluriel
  C'est comme ça que papa se bâtit ***chaque*** *jour.*
  Tous les *matins, au petit déjeuner, papa boit un café.*
  nombre + **fois** + article + nom : *une fois la semaine*
  nombre + **fois par** + nom (plus fréquent) : *une fois par semaine*

17 Complète.

a. ... soirs, j'aime lire un roman. Pour cela, je vais à la bibliothèque deux ... mois. À ... fois, je prends deux ou trois livres. Je sais quels livres je veux et je ne reste pas ... à la bibliothèque.

b. ... matin, mon père prend le train ... 7 h 45 pour aller travailler. ... il est dans le train, il lit son journal.

c. ... j'ai appris à lire, j'ai adoré ça.

d. Dans ce roman, il y a un personnage qui fait ... rire les autres.

GRAMMAIRE

18 Regarde le tableau de conjugaison p. 118-119 et cherche à quel mode et à quel verbe à l'infinitif correspond la forme *sache*.

Le subjonctif présent (1)

Formation

- Pour *je, tu, il / elle* et *ils / elles*
  Radical de l'indicatif présent à la 3e pers. du pluriel + **-e, -es, -e, -ent** :
  ils lisent → que je lise, que tu lises, etc.

- Pour *nous* et *vous*
  Indicatif imparfait : *nous lisions, vous lisiez*
  → que nous lisions, que vous lisiez

⚠ Verbes irréguliers : *être, avoir, aller, faire, vouloir, pouvoir, savoir, valoir*
(cf. tableaux de conjugaison p. 118-119 / précis p. 114).

Emploi

sans que + subjonctif : *Sans qu'on sache pourquoi…*

19 Conjugue au subjonctif présent et à toutes les personnes les verbes *écrire, venir, aller*.

À toi tour !

20 Écris à la rédaction d'un magazine !

Lis le document et prépare ta réponse.

de : Magazine Franchement Ados

À : Classe de français

Objet : Numéro spécial « Lecture »

Bonjour,
Notre magazine est destiné aux 13-17 ans qui apprennent le français.
Nous cherchons des témoignages d'adolescents sur leurs lectures préférées.
Merci de nous envoyer un mél pour nous dire quel roman vous a beaucoup plu ou vous a aidés à vous construire. Précisez son titre, le nom de son auteur, son année de parution et son genre. Résumez l'histoire en 50 mots environ. Présentez en 2 lignes le(s) personnage(s) important(s). Enfin, dites s'il est traduit en français et, si oui, avec quel titre.
Au plaisir de vous lire nombreux,
La rédaction

GRAMMAIRE

Le subjonctif présent (1)

1 Dis si le verbe souligné est conjugué à l'indicatif présent ou au subjonctif présent et donne son infinitif.

a. Je sais que tu lis très tard le soir. b. Je ne suis pas sûr que vous lisiez assez attentivement. c. Le professeur voudrait que nous allions à la bibliothèque. d. Mais il faudrait que nous ayons une carte. e. Je crois que je n'en ai pas.

2 Transforme les phrases comme dans l'exemple.

Exemple : *Les pirates entrent dans l'auberge mais on ne les entend pas.* → *Les pirates entrent dans l'auberge sans qu'on les entende.*

a. Le soir, je lis tard mais mes parents ne le savent pas. b. Il se met en colère mais on ne comprend pas pourquoi. c. Le vent souffle très fort mais nous n'avons pas peur. d. Je prends un petit déjeuner à côté de lui mais mon père ne s'en aperçoit pas. e. Il s'est fâché mais je ne comprends pas pourquoi.

LEXIQUE

L'expression de la peur

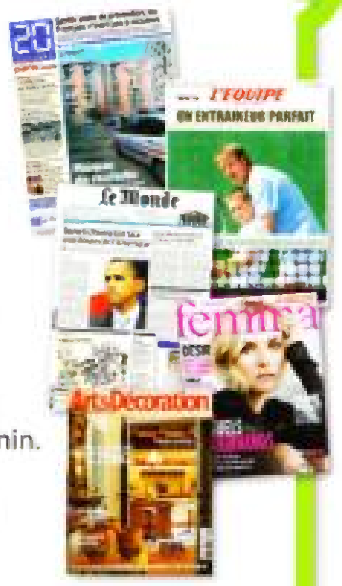
3 Trouve la réponse.

a. C'est l'adjectif formé à partir du verbe *effrayer*. b. C'est un nom féminin qui a un sens proche de *peur*. c. C'est une expression imagée qui signifie *avoir très peur*.

La presse

4 Écoute. Vrai ou faux ?

a. Le quotidien le plus lu est un quotidien gratuit, qu'on n'achète pas.
b. *L'Équipe* est un mensuel sportif.
c. 5 millions de personnes lisent *Le Monde* tous les jours.
d. L'hebdomadaire le plus lu est un magazine féminin.
e. *Art et Décoration* paraît une fois par mois.



COMMUNICATION

Situer dans le temps (2)

5 Lis l'emploi du temps de ce stage sportif et écris une phrase avec chacun des mots suivants.

a. *dès*
b. nom + *de* + heure
c. *tous*
d. *fois par*

Exemple : *Tous les soirs, vous pouvez regarder la télévision.*

STAGE SPORTIF
GARÇONS ET FILLES

- **du lundi au vendredi :** 07h00 footing, 08h00 petit déjeuner, entraînements de 09h00 à 12h00, déjeuner : 12h30-13h00, dîner : 19h30, soirées libres (bibliothèque, salles télé et informatique avec wifi)
- **mardi, mercredi et jeudi,** 14h00-17h00 : sports collectifs (basket, volley…)
- **lundi après-midi :** visite médicale
- **vendredi après-midi :** réunion et départs

LEÇON 3 Plaisir et dans la lecture

Les ados et la lecture

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, les ados lisent… beaucoup ! En effet, ils lisent, en moyenne, vingt-deux livres par an, alors que seulement 18 % des adultes arrivent à ce score. Mais que lisent-ils ? Pour le savoir, allons voir ce qui se passe dans un CDI (un Centre de Documentation et d'Information).

Où trouve-t-on des CDI et en quoi ça consiste ?

Dans les collèges et les lycées de France, le CDI est ouvert aux élèves et aux professeurs. Les élèves viennent y emprunter[1] ou consulter des documents (livres, journaux, magazines…), par exemple pour préparer un exposé ou pour compléter un travail de recherche. Ils peuvent aussi venir y lire tranquillement, pendant les heures de récréation ou de permanence[2], consulter des CD-rom, y faire leurs devoirs…

Une ado pas comme les autres

C'est moi, le documentaliste ! Mon travail consiste à renseigner les élèves et les orienter dans leurs recherches. Je m'occupe aussi des prêts de documents et d'abonner le CDI à des journaux et des magazines.

Qui est chargé du CDI ?

Que trouve-t-on au CDI ?

Le collège met à la disposition des élèves des encyclopédies et des dictionnaires, des livres documentaires, des bandes dessinées, des CD-rom, des livres (romans, pièces de théâtre, recueils de poésie, romans en langue étrangère…) ainsi que des revues.

LISTE DES ABONNEMENTS DE L'ANNÉE

Journaux	Magazines
L'Actu	Arkéo junior
Ouest France	May junior
Le Monde	Fertig los
Courrier International	Géo Ado
Le Nouvel Observateur	I love English
Les Échos	Julie
	Le Monde des ados
	Phosphore
	Première
	Science & Vie junior
	Today in English

1. prendre pour un certain temps • 2. heure où les élèves n'ont pas cours et sont sous surveillance • 3. roman fantastique • 4. n'aiment pas beaucoup

Quels sont les romans les plus empruntés par les élèves ?

En ce moment, ce sont les romans de SF qui ont le plus de succès ; mais on a eu la période « sorciers » avec toute la série des *Harry Potter* et aussi la période « vampires » avec *Twilight*.

Les filles lisent plus que les garçons (44 % contre 29 %) ; elles lisent un peu de tout : romans historiques, fantastiques, policiers… Les garçons, eux, sont plus concentrés sur la science-fiction, l'heroic fantasy[3] et l'aventure. En ce qui concerne les garçons, les deux-tiers de leurs lectures sont des illustrés (BD et mangas) ; chez les filles, c'est moitié-moitié.

Le coin des romans

Le coin des bandes dessinées

Quels types de BD trouve-t-on au CDI ?

Un peu de tout : des classiques – *Spirou, Boule et Bill*… – mais, depuis quelques années, les élèves sont très demandeurs de mangas, surtout les garçons.

Les élèves lisent-ils beaucoup de journaux ?

En fait, les élèves ne sont pas très amateurs[4] de journaux ; ce sont surtout les professeurs qui viennent les consulter.

Le coin des journaux

1 Lis les textes et réponds aux questions.

a. Que signifient les initiales CDI ? Qui y a accès ? Que peut-on y trouver ?
b. Quand les élèves vont-ils au CDI ? Pour quoi faire ?

2 Trouve, dans la liste des abonnements, un / des titre(s) portant sur…

a. les sciences b. les langues étrangères
c. le cinéma d. l'archéologie e. la géographie

3 Retrouve la phrase prononcée par un(e) élève. Pourquoi n'apprécie-t-il / elle pas les livres étudiés en classe ?

4 a. Trouve les réponses aux questions suivantes dans les textes.

1. Combien de livres lisent les adolescents français en moyenne chaque année ?
2. Qui lit le plus : les filles ou les garçons ? Quels types d'ouvrages ?
3. Quels types de romans ont et ont eu beaucoup de succès en France ?
4. Est-ce que les élèves français lisent beaucoup de journaux ?

b. Compare les réponses précédentes avec ce qui se passe dans ta classe.

Moi, je préfère les livres que je choisis et que je lis pour le plaisir ; je trouve que les livres qu'on étudie en classe sont un peu compliqués !

À ton tour !

5 Imagine ton CDI idéal !

Le directeur de ton collège décide de créer un CDI mais, avant, il consulte les élèves pour connaître leurs souhaits.

a. Dis quels types de documents (ouvrages, journaux, revues, CD-rom…) tu aimerais y trouver.

b. Compare tes souhaits à ceux de tes camarades.

Exemple : *Moi, j'aimerais trouver une revue sur l'équitation parce que j'adore les chevaux.*

Évaluation DELF

Compréhension de l'oral ...../10

1 Écoute et dis combien de personnes parlent et qui elles sont. ...../1

2 Écoute encore. Vrai, faux ou on ne sait pas ? Justifie. ...../5

a. Thomas Lavachery aime raconter des histoires à son fils.
b. *Bjorn le Morphir* est un roman fantastique.
c. Le père de Bjorn sauve sa famille.
d. Dès le début, le roman est passionnant.
e. *Bjorn le Morphir* est une saga en 6 volumes.

3 Réponds aux questions. ...../4

a. De quel pays est l'auteur ?
b. En quelle année et à quelle saison se passe le roman ?
c. Depuis quelle année peut-on lire *Bjorn le Morphir* en BD ?

Production orale ...../10

4 Choisis un sujet.

a. Les jeunes qui ont grandi avec *Harry Potter* semblent particulièrement aimer la littérature fantastique. Pourquoi à ton avis ? En lis-tu aussi ? Est-ce que ces romans n'empêchent pas de lire des romans plus classiques ? Donne ton avis et le plus d'exemples précis possible.

b. On entend parfois que les adolescents d'aujourd'hui ne lisent pas beaucoup. Est-ce vrai ? Donne ton avis et parle de ton expérience de lecteur.

Compréhension des écrits ...../10

5 Lis l'article *Kiosquiers* et trouve son sujet principal. ...../1

a. La fin de la presse.
b. Les difficultés du métier de marchand de journaux.
c. Les questions incroyables des touristes à Paris.

6 Lis encore et réponds aux questions.

a. Quelles sont les trois causes de la disparition de la presse écrite citées dans l'article ? ...../3

b. En général, pourquoi les kiosquiers choisissent-ils ce métier ? ...../1

c. Quelles sont les raisons pour lesquelles Madame Baille aime son métier ? ...../2

d. D'après l'article, que fait un kiosquier en plus de vendre des journaux ? ...../1

e. Combien d'heures par jour et combien de jours par semaine travaille un kiosquier ? ...../2

Kiosquiers

« La presse, c'est terminé ! ». Ce n'est pas un journaliste qui parle. C'est un marchand de journaux. Un kiosquier du 20e arrondissement de Paris. L'homme est en colère. La mort de la presse, il la voit dans les abonnements vendus à moitié prix, les sites Internet des journaux, la concurrence des quotidiens gratuits.

La plupart des kiosquiers sont venus à ce métier par passion. « J'aimais la magie de la presse, avoir toutes ces couleurs autour de moi », se souvient Suzanne Baille, 60 ans, qui depuis trente ans a un kiosque place de la République. Elle aime aussi le contact avec les clients. Le kiosquier n'est pas seulement un vendeur de journaux. C'est quelqu'un qui donne des informations pratiques et aide un passant qui a perdu son chemin. « Où se trouve la rue Eugène-Carrière ? », « Où peut-on acheter des cartes de téléphone ? », « Où est le métro le plus proche ? ». La moyenne est de 200 renseignements demandés chaque jour.

Yves Bernard apprécie, lui aussi, le contact avec la clientèle. En ce qui concerne la lecture, il a à peine le temps de regarder la une de *L'Équipe*, entre deux clients. Mais les inconvénients de ce métier sont plus importants que ses avantages. D'abord, on ne gagne pas beaucoup d'argent. La moyenne est de 30 000 à 35 000 euros par an. De plus, pour gagner cette somme d'argent, il faut être ouvert quatorze heures par jour, ainsi que le dimanche matin. Et prendre le moins possible de vacances. Place Jules Joffrin, la journée commence à 5 h 30. Elle se termine à 19 h 30, sans pause déjeuner. Des horaires de fou, surtout si l'on est seul.

D'après X. Ternisien, « Kiosquiers : la crise au quotidien », *Le Monde* du jeudi 6 janvier 2011

Production écrite .../10

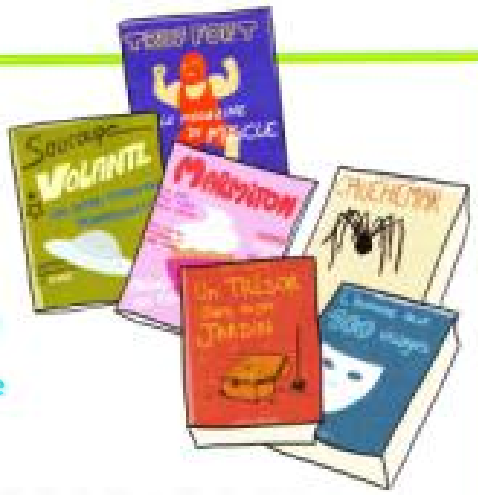
7 **Observe ce tableau et écris un article de 80 mots environ sur ce que les jeunes français aiment lire.**

	Je n'aime pas	J'aime assez	J'aime beaucoup	Je ne connais pas
Romans classiques	45 %	36 %	9 %	10 %
Contes	36 %	45 %	18 %	2 %
Séries (*Harry Potter, Club des 5…*)	24 %	32 %	42 %	2 %
Livres « dont tu es le héros »	27 %	31 %	23 %	19 %
Romans policiers	26 %	36 %	36 %	3 %
Romans de SF ou fantastiques	23 %	30 %	43 %	4 %
Livres qui font peur	28 %	31 %	37 %	4 %
Romans d'aventures	15 %	37 %	45 %	2 %
Livres de philosophie, histoire, actualité	47 %	28 %	15 %	10 %
Poésie	58 %	26 %	12 %	4 %
Récits de voyage	47 %	30 %	14 %	9 %
Ouvrages scientifiques	55 %	23 %	11 %	12 %

Enquête « Centre national du livre / Direction du livre et de la lecture » réalisée par Ithaque, juin 2007

Projet

Créez une couverture de livre ou de magazine !



Votre classe participe à un concours « Littérature et presse en français langue étrangère ». Vous devez proposer un livre ou un magazine pour un public étranger qui souhaite améliorer son français par la lecture.

On se prépare !

1 **Par trois, choisissez le type de projet que vous souhaitez présenter au concours puis inventez la fiche technique de votre roman ou de votre magazine.**

roman

- le genre du livre : *science-fiction ? policier ? romantique ? historique ?* etc.
- le public visé : *enfants ? adolescents ? adultes ? fans de manga ? fans d'heroic fantasy ?* etc.
- les personnages, l'histoire, l'époque, le lieu, etc.
- le titre
- le nom de l'auteur et de la maison d'édition
- la ou les illustration(s) de couverture

magazine

- le thème du magazine : *cuisine, sciences, jeux vidéo, musique, cinéma,* etc.
- le public visé : *enfants ? adolescents ? adultes ? fans de jeux vidéo, fans de hard rock ?* etc.
- la fréquence de publication
- le titre
- les différentes rubriques
- la ou les illustration(s) de couverture

On y va !

2

roman

1. Préparez la couverture. Indiquez le titre, le nom de l'auteur et celui de la maison d'édition.

2. Rédigez la 4e de couverture. Donnez :

- le nom de l'auteur
- un résumé et/ou un court extrait du roman

magazine

1. Préparez la couverture. Indiquez le titre, les gros titres, la fréquence de publication.

2. Écrivez sur la 4e de couverture des arguments pour convaincre les adolescents de lire le magazine.

Exemple : *Tu es passionné(e) de… ? Retrouve tous les mois notre magazine… Tu y trouveras…*

3 **Mettez en page la couverture et la 4e de couverture.**

4 **Entraînez-vous à présenter votre projet et à justifier vos choix !**

Et voilà !

5 **Prêts ? Présentez votre projet de livre ou de magazine ! La classe choisit :**

- le projet le plus convaincant ;
- la couverture et la 4e de couverture les plus créatives ;
- la couverture et la 4e de couverture qui donnent le plus envie de lire le livre ou le magazine.

Comment c'était ?

6 **Évaluez ensemble le travail de votre groupe.**

- Tout le monde a participé ?
- Notre couverture est / n'est pas créative ?
- Notre 4e de couverture ne donne aucune / donne une bonne idée du livre ou du magazine ?
- Pourquoi notre projet a plu / n'a pas plu à nos camarades ?
- Si on recommençait demain, qu'est-ce qu'on changerait ?

Prépare ton avenir !

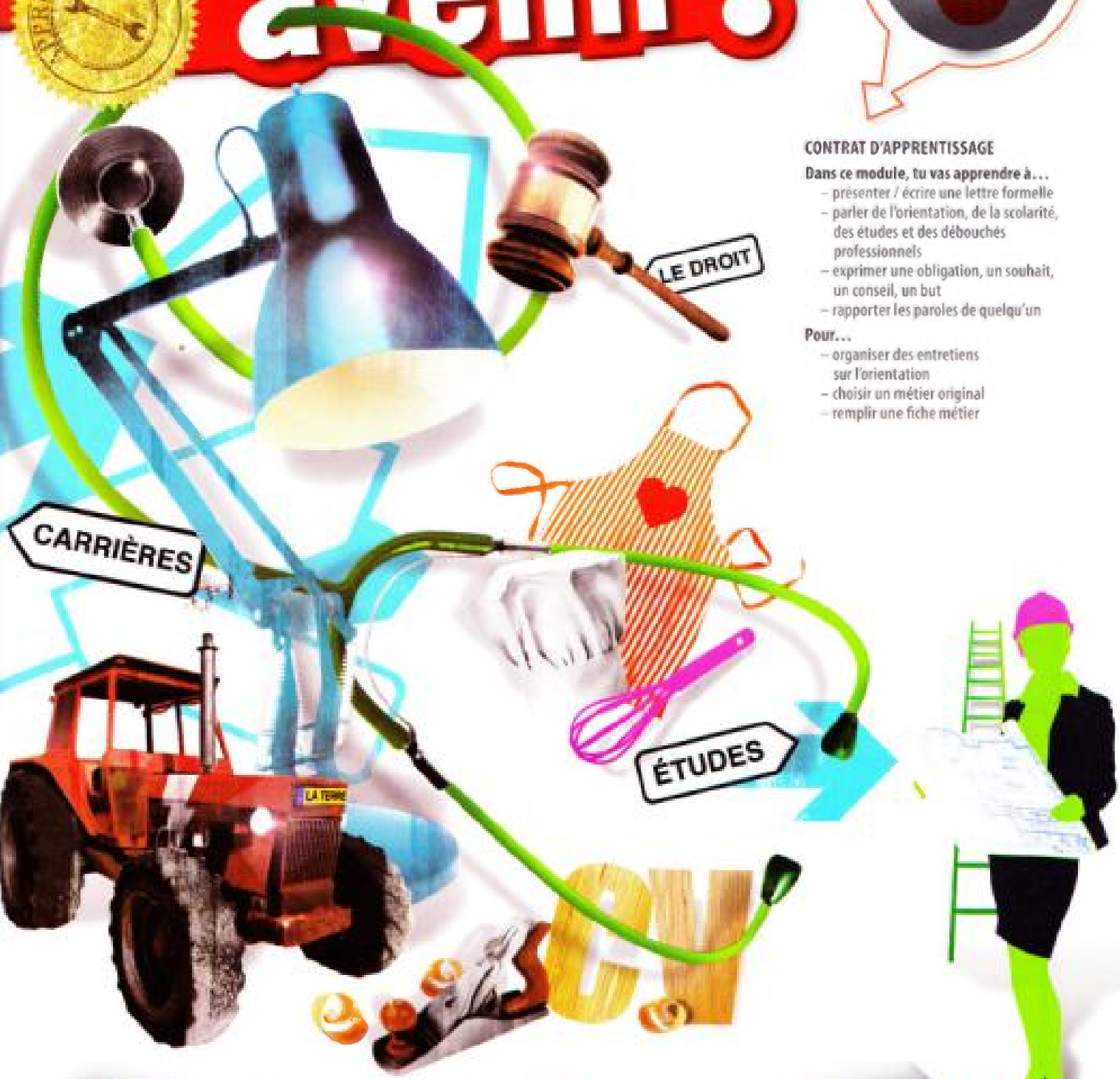
MODULE 5

APPRENTISSAGE

CONTRAT D'APPRENTISSAGE

Dans ce module, tu vas apprendre à…
- présenter / écrire une lettre formelle
- parler de l'orientation, de la scolarité, des études et des débouchés professionnels
- exprimer une obligation, un souhait, un conseil, un but
- rapporter les paroles de quelqu'un

Pour…
- organiser des entretiens sur l'orientation
- choisir un métier original
- remplir une fiche métier



1. Observe l'illustration et dis ce que tu vois.
2. Écoute. Qu'est-ce que tu entends ?
3. À ton avis, de quoi va-t-on parler dans ce module ?
4. Préfères-tu étudier ou travailler ?

LEÇON 1 Prépare ton avenir !

Conseils d'orientation

1 Quelle profession rêvais-tu de faire quand tu étais enfant ?

DIALOGUE 10

– Dans notre rubrique « Votre avenir professionnel », nous accueillons aujourd'hui Jacques Bernard, conseiller d'orientation, qui répondra aux questions de nos auditeurs. Alors, pour commencer, nous avons un mél de Lauranne, 15 ans, qui est en seconde au lycée et qui doit choisir une orientation l'an prochain mais qui ne sait pas quelle filière choisir… Jacques ?

– Oui… Alors Lauranne, pour bien réussir ton orientation, il faut que tu saches d'abord ce qui te plaît. Il est normal que tu n'aies pas encore d'idée précise mais il faut y réfléchir : pense à tes matières préférées mais aussi à ta personnalité : es-tu ouverte ou timide ? Aimes-tu diriger ou plutôt exécuter ? Es-tu patiente, imaginative, à l'écoute des autres ? Il vaut mieux que tu évites une filière communication si tu es très timide, par exemple…

– Merci, Jacques. Maintenant, nous avons un message de Pierre laissé sur notre répondeur ; écoutons-le.

– Moi, je suis en première et mon problème c'est que mes parents voudraient que je sois avocat, comme mon père, mais moi, le droit, ça ne m'intéresse pas du tout. En fait, je ne sais pas très bien ce qui m'intéresse.

– Alors Pierre, tu dois d'abord réfléchir à tes valeurs personnelles, à ce qui a le plus d'importance pour toi. Exercer un métier prestigieux ? Aider les autres ? Gagner beaucoup d'argent ? La sécurité de l'emploi ? Ensuite parles-en à tes parents : je suis sûr qu'ils te comprendront.

– Et pour finir, une élève de terminale, Sophie. Elle nous a envoyé par mél une lettre de motivation pour un emploi dans un centre aéré afin qu'on lui dise si elle l'a bien présentée.

– Alors Sophie, j'ai ta lettre sous les yeux ; tu devrais préciser un peu plus ta candidature. Pense aux choses que tu aimes faire et qui peuvent intéresser ton employeur : faire du sport, cuisiner, t'occuper des enfants, faire du théâtre, des travaux manuels.

COMPRÉHENSION

2 **Écoute et associe pour découvrir les personnes qui interviennent dans l'émission de radio.** 10

a. la journaliste
b. Jacques Bernard
c. Lauranne
d. Pierre
e. Sophie

1. une auditrice qui a envoyé un mél à l'émission
2. un auditeur qui a laissé un message sur le répondeur de l'émission
3. un conseiller d'orientation
4. l'animatrice d'une émission radio
5. une auditrice qui a envoyé une lettre de motivation par mél

3 À ton avis, quel est le rôle d'un conseiller d'orientation ?

4 **Écoute à nouveau. Vrai ou faux ? Corrige les phrases fausses.** 10

a. Lauranne ne sait pas quelle orientation choisir.
b. Pierre veut faire du droit pour être avocat mais son père n'est pas d'accord.
c. Sophie n'est pas sûre de la présentation de sa lettre pour demander un emploi dans un magasin de sport.

5 **À qui Jacques Bernard donne-t-il les conseils suivants ?**

a. Tu dois savoir ce qui est le plus important pour toi.
b. Tu dois réfléchir aux activités qui te plaisent.
c. Tu dois connaître ta personnalité.

LEXIQUE

6 **Cite trois noms de classes du lycée qui apparaissent dans le document. En quelle classe serais-tu en France ?**

7 **Observe les filières sur l'illustration de la page 66 et associe-les aux professions suivantes.**

a. un menuisier b. une chercheuse c. un architecte

d. un photographe e. un avocat f. un traducteur

Les classes

- Au collège : la sixième (11 ans) > la cinquième > la quatrième > la troisième
- Au lycée : la seconde > la première > la terminale (17 ans)

Les métiers / Les professions

un(e) agriculteur/trice – un(e) architecte – un(e) avocat(e) – un(e) chercheur/euse – un(e) dessinateur/trice – un(e) ingénieur – un(e) interprète – un maçon – un(e) mécanicien(ne) – un(e) menuisier/ière – un(e) ouvrier/ière – un(e) photographe…

Les filières

l'agro-alimentaire – l'artisanat – l'audiovisuel – la communication – les arts et le spectacle – le commerce – le bâtiment – le droit – l'éducation – les langues – la santé – les sciences – le tourisme…

Faire des études de… / Faire + (du / de la / de l') nom d'études / Faire une école de + nom de filière

Finalement, tu vas faire droit ou médecine ?

Je voudrais faire des études en relation avec l'audiovisuel ; mon frère, lui, veut faire du droit ou une école de commerce.

8 **Et toi ? Réponds aux questions.**

a. Quelles sont tes matières scolaires préférées ?
b. Fais une enquête rapide dans la classe : combien d'élèves veulent exercer la même profession que leur père ou leur mère ?
c. Quel(s) aspect(s) de ta future profession a le plus d'importance pour toi : le prestige, l'argent, la sécurité, le fait d'aider les autres… ?

GRAMMAIRE

9 **Écoute les phrases et dis si tu entends le présent de l'indicatif ou du subjonctif des verbes suivants.**

a. tu / savoir
b. tu / avoir
c. je / être
d. on / dire

Le subjonctif présent (2)

Le subjonctif s'emploie pour exprimer :

- une obligation : ***Il faut que*** *tu saches ce qui te plaît.*
- un désir, un souhait : *Mes parents* ***voudraient que*** *je sois avocat.*
- un conseil : ***Il vaut mieux que*** *tu évites cette filière.*
- une expression du but : *Elle nous envoie une lettre* ***afin / pour qu'****on lui dise si elle l'a bien présentée.*

Il s'emploie aussi avec un adjectif + *que* : ***Il est normal que*** *tu n'aies pas d'idée précise.*

⚠ *Mon frère voudrait que je* ***devienne*** *médecin.* (sujets différents = subjonctif) ≠ *Mon frère voudrait* ***devenir*** *médecin.* (un seul sujet = infinitif)

10 **Conjugue les verbes au subjonctif.**

a. Mes parents veulent que je (faire) des études de médecine.
b. Il faut que vous m'(aider) à choisir.
c. Il est préférable qu'ils (aller) voir un conseiller d'orientation.
d. Je te dis cela pour que tu (pouvoir) prendre une décision.

COMMUNICATION

11 Associe les parties suivantes à celles de la lettre ci-dessous.

Pour écrire une lettre

(a) la date
(b) l'émetteur (la personne qui écrit)
(c) la formule finale de politesse
(d) la signature
(e) le motif de la lettre
(f) l'interpellation (la manière dont on s'adresse à la personne à qui on écrit)
(g) le destinataire (la personne à qui on écrit)
(h) le corps de la lettre / le développement (où on parle de soi, de sa formation, de son expérience…)
(i) l'introduction (où on explique pourquoi on écrit)

12 Réécris la lettre de Sophie en tenant compte des conseils de Jacques Bernard.

Sophie Derien (1)
2 pl. de la Liberté
69000 Lyon

Centre aéré La Galipette (2)
35 av. Maréchal Foch
69000 Lyon

Lyon, le 10 mai (3)

Objet : demande d'emploi (4)

Madame, Monsieur, (5)

En réponse à votre annonce parue sur votre site Internet, je vous adresse ma candidature. (6)

Titulaire du BAFA*, je souhaiterais travailler dans votre établissement pendant les vacances scolaires.

Je suis une personne sérieuse et responsable. Travailler avec des enfants est pour moi un vrai plaisir : j'ai déjà de l'expérience dans la garde d'enfants en bas âge et j'aimerais continuer dans cette voie. (7)

Dans l'attente de vous lire, veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées. (8)

Sophie Derien (9)

*BAFA : diplôme pour pouvoir travailler comme animateur avec des enfants

PHONÉTIQUE

Les liaisons obligatoires

Rappel : Il existe des liaisons interdites et d'autres obligatoires.
On **doit** faire la liaison dans les cas suivants :
- entre le déterminant et le nom : *un_emploi, aider les_autres, deux_élèves* (on entend « z »), *ton_orientation* ;
- entre l'adjectif et le nom : *de grandes_idées, un grand_avocat* (on entend « t ») ;
- après le pronom sujet (*on, il, elle, nous, vous, ils, elles*) ou complément (*nous, vous, en*) : *nous_accueillons, il_est normal, elle nous_envoie, on_en_a.*

13 Écoute ces phrases et répète-les.

12 a. Nos_auditeurs nous_ont laissé leur_adresse mél. b. Les_autres_élèves m'ont donné de bonnes_idées sur mon_orientation.

14 a. Lis les phrases suivantes à haute voix en faisant les liaisons obligatoires.

1. Nous espérons suivre des études d'architecture. 2. Mon intention, c'est de vous offrir différentes orientations. 3. On nous a proposé plusieurs emplois pour cet été.

13 **b. Ensuite écoute pour vérifier ta prononciation.**

À ton tour !

15 Organise des entretiens dans la classe !

a. Tu décides de travailler pendant les vacances scolaires. Choisis un emploi et écris une lettre à un employeur.

b. Il te convoque et te pose des questions pour mieux te connaître.
La moitié de la classe joue le rôle du demandeur d'emploi, l'autre moitié celui de l'employeur. Ensuite inversez les rôles.

Qu'est-ce que vous aimez faire ?

J'aimerais pouvoir être utile aux autres.

Je suis une personne ouverte, sérieuse…

LEXIQUE

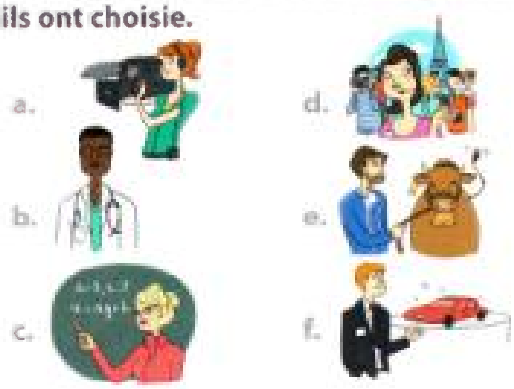
Les classes, les métiers / les professions, les filières

1 Associe.

a. Manon a 11 ans.
b. Valentin a 16 ans.
c. Juliette a 13 ans.
d. Théo a 15 ans.
e. Mathis a 17 ans.

1. Il / Elle est en terminale.
2. Il / Elle est en sixième.
3. Il / Elle est en seconde.
4. Il / Elle est en quatrième.
5. Il / Elle est en première.

2 Observe les illustrations et dis quelle filière ils ont choisie.



3 Devine de quels professionnels il s'agit. Aide-toi, si nécessaire, d'un dictionnaire.

a. Il / Elle a fait des études de droit.
b. Il / Elle soigne les malades.
c. Il / Elle construit des machines.
d. Il / Elle participe à la construction d'une maison.
e. Il / Elle s'occupe d'enfants.

GRAMMAIRE

Le subjonctif présent (2)

4 Transforme comme dans l'exemple.

Exemple : *Tu n'as pas choisi ce que tu veux faire ? Il faut que tu choisisses rapidement !*

a. On ne peut pas encore suivre ces études ici, mais il faudrait qu'on … le faire dans le futur.
b. Elle ne veut pas faire le même métier que sa mère ; il est normal qu'elle … faire autre chose.
c. Ils veulent aller dans cette faculté mais il vaudrait mieux qu'ils … dans celle-là.
d. Si tu veux devenir ingénieur, nous allons faire tout notre possible afin que tu le … .

5 Complète avec l'infinitif ou conjugue au subjonctif présent.

a. Il faut que tu (réfléchir) à ton avenir.
b. Ils veulent (être) chercheurs ?
c. Il vaut mieux qu'il (faire) des études courtes.
d. Il faut que nous (écrire) pour (avoir) des renseignements.

COMMUNICATION

Écrire une lettre

6 Remets les éléments de la lettre dans l'ordre et recopie-la dans ton cahier.

a. Clermont-Ferrand, le 15 juin
b. Florence Mercier / 2 rue du Général de Gaulle / 63000 Clermont-Ferrand
c. *Florence Mercier*
d. Objet : demande de stage
e. Je suis monitrice de canoë-kayak et j'aimerais travailler dans votre club pendant la période du 1er juillet au 31 août.
f. Club nautique – Les flots bleus / 10 place de la Libération / 03000 Vichy
g. Dans l'attente de votre réponse, recevez, Madame, mes meilleures salutations.
h. Madame,
i. Je suis dynamique, sérieuse et j'adore le contact avec les enfants ; je pense que cet emploi de monitrice me conviendrait très bien.

PHONÉTIQUE

Les liaisons obligatoires

7 Prononce à haute voix puis écoute pour vérifier.

14

a. Au Salon de l'emploi, on y va tous les ans avec le collège.
b. La conseillère d'orientation nous a dit de nous informer.
c. On a parlé avec des étudiants de l'université qui nous ont donné de nouvelles idées de débouchés.
d. Trois élèves de ma classe veulent faire des études dans des grandes écoles.

LEÇON 2 Prépare ton avenir !

Une fille en béton

1 As-tu déjà choisi le métier que tu veux faire plus tard ? Si oui, lequel et pourquoi ? Si non, pourquoi ?

13 Summer est reçue au concours d'entrée de l'École supérieure des Travaux Publics. Son père l'invite le soir même pour fêter son succès [...]. Avant l'île flottante[1], James Diamantis déposa sur la serviette de sa fille un casque de chantier, la dévisagea avec une tendresse peu commune[2], lui déclara il faudrait que tu penses à t'arranger un peu. Summer secoua la tête en riant, gênée, fila aux toilettes, y coiffa le casque, se regarda dans le miroir, mains posées sur le rebord du lavabo, se trouva affreuse [...].

À l'École, la dernière année, Summer choisit le béton[3] pour spécialité. Autour d'elle ça ricane[4], ça grimace[5], le béton, c'est ingrat[6], pas sexy pour un rond[7], qu'est-ce que tu veux prouver ? Tu es sûre de toi, Summer ? lui demande un jour James [...] et elle, bêtement enhardie[8] par la question, lui répond vivement que oui, précisément, ainsi spécialisée, elle trouvera plus facilement du travail. Tu as de ces idées ! James tourne les pages de son journal [...]. Les mois passent encore et, au printemps, le béton a sa revanche. Un dîner sur la terrasse [...]. Les invités sont des voisins. Summer s'est trouvée jolie. Cette jeune fille étudie le béton, figurez-vous [...]. Un type est là, qui plaît à Summer. Il lui demande ce qu'elle fait. Travaux publics, je suis ingénieur béton. Ah. Le type relève la tête. [...] Il est émerveillé. C'est exactement ce que j'aurais voulu faire, un métier fort, concret, un métier en prise[9] avec le réel.

Maylis de Kerangal, *Naissance d'un pont*, Éditions Verticales, 2010

1. un type de dessert • 2. inhabituelle • 3. matériau très solide utilisé dans les constructions • 4. rit avec méchanceté • 5. expression du visage qui exprime un sentiment négatif • 6. désagréable • 7. pas féminin du tout • 8. sûre d'elle même, confiante • 9. en relation, qui a un lien

COMPRÉHENSION

2 **Lis et dis qui sont Summer et James. Précise dans ta réponse le lien qui existe entre eux.**

3 **Lis encore, trouve la scène qui n'est pas dans l'extrait puis remets les autres scènes dans l'ordre chronologique.**

a. un dîner avec des voisins b. un dîner au restaurant pour fêter la réussite de Summer au concours c. le choix de la spécialité en dernière année d. la réussite de Summer au concours d'entrée e. une discussion entre Summer et un ingénieur en Travaux publics

4 **Vrai, faux ou on ne sait pas ? Justifie.**

a. James pense que Summer devrait faire plus attention à son style.
b. En se voyant avec son casque, Summer est très contente.
c. Au début, James comprend très bien le choix de Summer.
d. En dernière année, Summer fait un projet sur les terrasses en béton.
e. Un voisin admire la réussite de Summer.

5 **Quelle spécialité choisit Summer en dernière année ?**

6 **Trouve le passage qui montre que personne dans son entourage ne comprend le choix de Summer.**

7 **Et toi, que penses-tu de ce choix et du comportement de l'entourage de Summer ?**

8 **Pour justifier son choix, Summer donne comme argument :**

a. le salaire très élevé.
b. les conditions de travail agréables.
c. la facilité à trouver un travail.

9 **Relève dans le texte p. 70 les mots qui qualifient les métiers du bâtiment et du béton. Puis dis pour chacun s'il est positif ou négatif.**

10 **a. Comment se trouve Summer au cours du premier repas puis au cours du second repas ?**

b. Que montre ce changement ? Choisis une réponse.

1. Il montre que Summer a pris confiance en elle.
2. Il montre que Summer n'est pas féminine.
3. Il montre que Summer est plus faible.

11 **a. Observe les dessins. De quelles professions s'agit-il ?**

b. Et toi, penses-tu qu'il y ait des métiers pour les filles et d'autres pour les garçons ? Pourquoi ?

GRAMMAIRE

12 **Dans la phrase « James Diamantis déposa sur la serviette de sa fille un casque de chantier », par quelle autre forme verbale pourrait-on remplacer *déposa* ?**

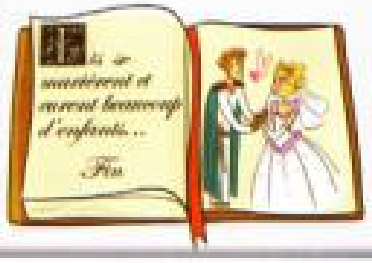
a. dépose b. a déposé c. déposera

Le passé simple

Dans la langue écrite, on utilise parfois le passé simple à la place du passé composé. Il est utilisé dans les textes littéraires, les biographies et les récits historiques.

*Summer **secoua** la tête [...], **fila** aux toilettes.*

Voir Précis grammatical p. 114.



13 **Retrouve les verbes introducteurs utilisés dans l'extrait p. 70.**

a. Tu es sûre de toi, Summer ? lui … un jour James.
b. Il lui … ce qu'elle fait.

Le discours indirect au présent

Pour rapporter les paroles de quelqu'un, on utilise :

- **le discours direct :**

Il lui dit : « Vous avez un métier fort ! »
« Tu es sûre de toi ? », lui demande James.

- **le discours indirect :**

– avec ***dire que / répondre que*** pour une phrase affirmative : *Il lui dit qu'**elle a** un métier fort.*
– avec ***demander si / ce que / quel*** pour une question :
*James lui demande si **elle est** sûre d'elle.*
*Il lui demande ce qu'**elle fait**.*
*Il demande quelle spécialité **elle a choisie**.*
– avec ***dire de / demander de / conseiller de*** pour un ordre ou un conseil :
*L'école lui demande **de choisir** une spécialité.*

Attention aux transformations ! Voir Précis grammatical p. 116.

14 **Samuel discute de son avenir avec sa famille. Transforme leur conversation comme dans l'exemple.**

Exemple : *Son père lui demande quel métier il veut faire.*

– Quel métier veux-tu faire ? demande son père.
– Je n'en sais rien, répond Samuel.
– Regarde le site www.imaginetonfutur.com, lui dit son frère.
– C'est une bonne idée et je le fais tout de suite, répond Samuel.

15 **Transforme au discours direct.**

a. Son père lui demande pourquoi elle a choisi cette spécialité.
b. Elle lui répond que grâce à cette spécialité elle trouvera facilement un travail.
c. Ses amis lui conseillent de faire des études plus féminines.
d. Un voisin lui dit qu'il trouve son métier très intéressant.

LEXIQUE

16 **Cherche dans le texte p. 70 un synonyme de *réussir un concours*.**

Les études

un concours, un examen, une épreuve ou un test

- **préparer** + nom
- **passer** + nom = **se présenter à** + nom
- **être reçu(e) à** + nom = **réussir** + nom ≠ **rater** (familier) + nom = **échouer à** + nom

*Summer **est reçue** au concours d'entrée de l'École supérieure des Travaux Publics.*

Pendant ses études, on choisit **une spécialité**.
*À l'école, la dernière année, Summer choisit le béton pour **spécialité**.*

À la fin des études, on obtient **un diplôme**.

17 **As-tu déjà passé un concours ou un examen ? Lequel ? As-tu été reçu(e) ? Aimes-tu passer des concours ou des examens ? Pourquoi ?**

À ton tour !

18 **Choisis un métier original !**

À deux ou trois, imaginez un dialogue entre des ami(e)s. L'un(e) veut faire un métier original. L'autre / Les autres trouve(nt) que c'est une mauvaise idée. D'abord, jouez la scène puis écrivez-la comme dans l'exemple.

Exemple : *Léa dit qu'elle veut devenir pilote de ligne. Mais Kevin et Margot lui disent que c'est un métier difficile et lui demandent si elle connaît la durée des études…*

un parfumeur — un chercheur d'or — une goûteuse de chocolat

LEXIQUE

Les études

1 Recopie la fiche, écoute et complète-la.

Fiche métier : vétérinaire

Nature du travail : Un vétérinaire soigne …

Formation : …

Durée : … ans après le baccalauréat
À Bac + 2, il faut réussir un … puis préparer un … d'état dans une École nationale.

Avantages : …

Recherche d'emploi : très facile, surtout …

Salaire : de … euros à plus de … euros

Remarque : … vétérinaire sur … est une femme.

GRAMMAIRE

Le passé simple

2 Lis la biographie de Raymonde de Laroche, première femme pilote d'avion et réécris-la au passé composé.

Élise Deroche naquit en 1884. Elle devint actrice et choisit un nouveau nom : baronne Raymonde de Laroche. Elle fut la première femme au monde à recevoir un brevet de pilotage. Elle mourut en 1919 dans un accident d'avion.

Le discours indirect au présent

3 Transforme au discours indirect.

Exemple : *Lucie demande au professeur : « Je dois recopier l'exercice dans mon cahier ? »*
→ *Lucie demande au professeur si elle doit recopier l'exercice dans son cahier.*

a. Le professeur dit aux élèves : « Lisez le texte page 76. »
b. Ma mère me demande : « Quelles langues vas-tu étudier l'année prochaine ? »
c. Max dit : « Je voudrais préparer le DELF. »
d. Théo demande à Max : « Tu es sûr de toi ? »
e. Le professeur nous répond : « C'est une très bonne idée. »

4 Réécris ce dialogue au discours indirect.

Exemple : *Amandine rencontre un conseiller d'orientation et lui demande…*

Amandine : Qu'est-ce que je peux faire avec des études en français ?
Le conseiller : Est-ce que tu es forte en français ?
Amandine : Oui. J'ai de bonnes notes. J'ai déjà le DELF A2 et j'aime parler français !
Le conseiller : C'est très bien ! Tu prépares un autre examen ?
Amandine : J'espère obtenir le DELF B1 bientôt.
Le conseiller : Avec des études de français, tu peux, bien sûr, enseigner.
Amandine : Il n'y a rien d'autre à faire ?
Le conseiller : Si. Surtout si tu as une autre spécialité, comme le droit, le tourisme, le journalisme… Lis cette brochure sur les métiers des langues.

Champion !

5 Imagine une scène identique à celle de l'exercice 4 entre un conseiller d'orientation et toi au sujet du métier ou des études que tu souhaites faire. Écris environ 80 mots et utilise le discours indirect.

LEÇON 3 prépare ton avenir !

Professions et professionnel(le)s

1 Quel(le)s grand(e)s professionnel(le)s admires-tu le plus ? Pourquoi ?

SONIA RYKIEL

Elle ouvre sa première boutique à Paris en 1968. On lui doit par exemple la création des coutures à l'envers. Connue pour être l'inventrice de la « démode », elle est pour la libération de la femme qui, selon elle, ne doit pas suivre les exigences des grands couturiers mais adapter la mode à ce qu'elle est. Sonia Rykiel est aussi écrivain et elle a joué son propre rôle dans un film de Robert Altman.

Louis Ernest LADURÉE

En 1862, il crée une boulangerie à La Madeleine à Paris, quartier d'affaires où sont installés les artisans du luxe. Il la transformera en pâtisserie en 1871 puis, quelques années plus tard, en salon de thé : l'un des tout premiers de Paris. On peut y déguster les célèbres macarons Ladurée, mais ce n'est qu'au début du XXe siècle que son petit-fils, Pierre Desfontaines, aura l'idée de les assembler deux à deux et de les garnir d'une crème. Ils deviennent alors connus dans le monde entier.

Pierre-François-Pascal GUERLAIN

Après des études de chimiste en Angleterre, Pierre-François-Pascal Guerlain, s'installe en 1828 à Paris où il crée pour chaque client un parfum différent, des savons parfumés aux essences naturelles, des produits de maquillage… Assisté de ses deux fils, Aimé et Gabriel, il acquiert une grande réputation et devient le fournisseur officiel de la reine de Belgique.

En 1939, la marque ouvre le premier institut de beauté au monde sur l'avenue des Champs-Élysées. Depuis sa fondation en 1828, l'entreprise Guerlain a créé plus de 300 parfums.

Professionnel(le)s renommé(e)s

Zabou Breitman

Née en 1959, elle fait sa première apparition à l'écran à l'âge de 6 ans dans l'épisode d'une série écrite par son père, scénariste. Enfant, elle se passionne pour la biologie et les abeilles en particulier. Dans les années 80, elle anime une émission pour enfants *Récré A2* et enregistre un tube[1], *Adelaïde*, qui connaît un grand succès. Elle joue aussi dans de nombreux films, courts-métrages et téléfilms (une cinquantaine en tout), ainsi que dans des pièces de théâtre. Au début des années 2000, elle se lance dans la réalisation de films et courts-métrages – elle sera récompensée de trois César – ainsi que dans la mise en scène de pièces de théâtre.

1. chanson à succès

2 Lis ces portraits et dis qui est…

a. acteur/actrice b. animateur/trice de télévision
c. boulanger/ère d. chanteur/euse e. chimiste
f. couturier g. écrivain h. scientifique
i. metteur/euse en scène j. parfumeur/euse
k. pâtissier/ère l. réalisateur/trice

3 Des métiers de l'exercice 2, lequel n'aimerais-tu pas exercer ? Pourquoi ?

Le métier de MANGAKA

C'est quoi ?
Le « mangaka » est un auteur de manga (une bande dessinée japonaise). Il peut être uniquement scénariste[1] ou dessinateur, mais beaucoup de mangakas ont les deux facettes[2].

Quelles études, quelle formation ?
Depuis peu, il existe le « Eurasiam-Japanese Art & Communication » : unique en Europe, c'est le premier cursus post-bac[3] entièrement consacré aux métiers du manga et des arts japonais. La formation se fait en 3 ans après le bac ou en 2 ans après l'obtention d'un diplôme bac + 3[4].

Le candidat idéal ?
Généralement, les mangakas commencent leur carrière par une première expérience comme assistants d'autres mangakas confirmés. Pour pouvoir être mangaka, il faut avoir du talent, savoir dessiner.

Les « plus » ?
On demande généralement aux mangakas une très grande productivité mais, si leur manga fonctionne bien, ils peuvent aussi devenir très riches et connaître la gloire en voyant leur série adaptée à la télévision, au cinéma...

Les « moins » ?
La plupart des mangakas ont souvent des délais[5] très courts à respecter et sont donc régulièrement débordés de travail[6].

1. personne qui écrit les textes accompagnant la BD • 2. aspects • 3. ensemble des études après le bac (= baccalauréat : diplôme de fin d'études du lycée permettant d'entrer à l'université) • 4. trois années d'études après le bac • 5. temps donné pour faire une chose • 6. avoir beaucoup de travail

4 **Lis la fiche métier et réponds aux questions.**

a. Cite les deux aspects possibles de la profession de mangaka.
b. Vrai ou faux ?
Un mangaka doit travailler très vite.
c. Choisis la/les réponses(s) correcte(s).
Les études de mangaka durent : trois ans (après le bac) / 2 ans (après un bac + 3).

5 **Aimerais-tu être mangaka ? Pourquoi ?**

à ton tour !

6 **Fais une fiche sur ton métier préféré.**

Ensuite, fais une enquête dans ta classe : quel est le métier le plus souvent choisi ?

- Le métier de...
  C'est quoi ?
- Quelles études, quelle formation ?
  Le candidat idéal ?
  Les « plus » ?
- Les « moins » ?

Évaluation DELF

Compréhension de l'oral ...../10

1 Écoute le dialogue et choisis la bonne réponse. ...../1

17

a. Trois personnes parlent de leur métier.
b. Deux jeunes parlent de leurs métiers.
c. Deux jeunes donnent des conseils pour étudier à l'étranger.

2 Écoute encore et associe à Flavie et/ou à Matthieu. ...../7

17

a. Il / Elle n'avait pas choisi ce métier au début.
b. Il / Elle a eu l'idée de faire ce métier à 15 ans.
c. Il / Elle a fait des études de communication.
d. Il / Elle a fait un stage pour progresser en langue.
e. Il / Elle a enseigné pendant ses études.
f. Il / Elle a créé une entreprise pendant ses études.

3 D'après Flavie, que doit faire un enseignant ? ...../1

4 Choisis dans la liste. ...../1

Pendant ses études, Matthieu était aussi…

a. cuisinier.
b. chef d'entreprise.
c. informaticien.
d. professeur.
e. journaliste.

Production orale ...../10

5 Choisis un sujet.

a. Tu vas à l'école depuis de nombreuses années et tu as pu observer différents enseignants. Est-ce que ce métier t'intéresse ? Pourquoi ? Est-ce très différent d'enseigner auprès de petits de 4 ans ou d'adolescents de ton âge ? À ton avis, que doit savoir un enseignant, que doit-il savoir faire et comment doit-il se comporter face aux élèves ?

b. Pour trouver un emploi est-il important, d'après toi, d'avoir une expérience professionnelle et un diplôme ? Donne des exemples précis.

Compréhension des écrits ...../10

6 Lis l'article ci-contre et dis avec tes mots en une phrase quelle est l'idée générale. ...../2

7 Lis encore. Vrai, faux ou on ne sait pas ? ...../4

a. Tous les étudiants ont entre 19 et 25 ans.
b. Isabelle a été secrétaire pendant plus de 20 ans.
c. Les enfants d'Isabelle l'aident à apprendre ses cours.
d. Pour entrer à l'école d'infirmières, il faut être reçu à un concours.

8 Pourquoi Isabelle a-t-elle commencé de nouvelles études ? ...../2

9 Qui ou quel événement a donné confiance en elle-même à Isabelle ? ...../1

10 Pourquoi Bernard apprend-il le japonais ? ...../1

Il n'y a pas d'âge pour étudier

Quand on entend le mot « étudiant », on pense à une jeune fille ou un jeune homme entre 19 et 25 ans qui va à l'université ou dans une école supérieure, n'a pas encore d'enfants et cherche un stage ou un premier emploi. Mais cette image change ! Il y a en effet de plus en plus d'étudiants qui ont déjà une expérience professionnelle derrière eux et reprennent des études.

C'est le cas d'Isabelle, 48 ans qui, après 22 ans comme secrétaire de direction, a commencé des études d'infirmière il y a deux ans. « Écrire des lettres, classer les méls, réserver des trains et des avions… c'était bien mais c'est fini !, nous a-t-elle dit quand nous l'avons rencontrée. Maintenant, mes enfants sont grands. J'ai voulu faire quelque chose dont j'avais très envie depuis longtemps mais que je n'osais pas faire. » Le plus dur, c'est que son entourage ne comprend pas toujours sa décision et lui demande encore si elle est sûre d'elle, lui dit qu'elle est trop vieille pour reprendre des études ! Et pourtant Isabelle dit que depuis sa réussite au concours d'entrée, elle n'a jamais été aussi confiante en elle-même. « Ce concours me semblait effrayant. Il y avait longtemps que je n'avais pas passé d'examens et je n'étais pas sûre de réussir. J'ai beaucoup travaillé. Quel bonheur quand j'ai appris que j'étais reçue ! »

Il y a aussi ceux qui commencent le piano ou le japonais, comme Bernard, 68 ans dont la fille vit à Tokyo depuis 7 ans et qui vient d'avoir un enfant. Tous les spécialistes le disent : « Il n'y a pas d'âge pour étudier ». ■

Production écrite .../10

11 **Après le lycée, un(e) de tes ami(e)s voudrait partir quelques années à l'étranger (apprendre des langues, découvrir des cultures, essayer plusieurs métiers, etc.) avant de choisir son orientation professionnelle et de commencer des études. Tu lui envoies un message pour l'encourager ou au contraire pour lui déconseiller de partir. Donne des arguments.**

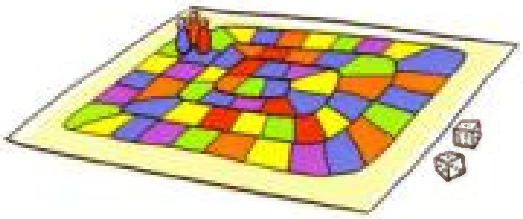
Projet

CARRIÈRES

ÉTUDES

Créez des jeux sur l'orientation et les métiers !

Pour animer la Journée des métiers et de l'orientation dans votre établissement, votre classe est chargée de créer des jeux en français !



On se prépare !

1 Faites une liste des jeux que vous connaissez dans votre langue maternelle et cherchez leurs noms en français.

Exemples : *Snakes and ladders* → *Serpents et échelles*
El juego de las siete familias → *Le jeu des sept familles*

2 Faites des groupes de 3 à 5 élèves pour préparer un jeu différent.

Il faut :

- chercher des informations sur l'orientation et les métiers dans *Adosphère 4* ou sur Internet,
- rédiger les questions s'il y en a,
- fabriquer le jeu,
- réunir le matériel nécessaire (sablier, dés, …).

un petit +

Vous êtes des champions en nouvelles technologies ? Faites une version électronique de votre jeu !

On y va !

3 Rédigez la règle du jeu en français !

Exemple :

But du jeu :
Trouver des cartes identiques pour former des paires.

Déroulement :
Toutes les cartes sont face contre table.
À tour de rôle, les joueurs retournent deux cartes et disent ce qu'ils voient.
Si elles ne sont pas identiques, le joueur a perdu. Il remet les cartes comme elles étaient et passe son tour.
Si les cartes sont identiques, le joueur dit une phrase sur les cartes qu'il a gagnées et rejoue.

Et voilà !

4 Prêts ? Un membre de votre groupe présente votre jeu et fait jouer les autres élèves de la classe.

- Les autres membres de votre groupe participent aux autres jeux !
- À tour de rôle, vous remplacez celui ou celle qui présentait votre jeu.

La classe choisit :

- le jeu le plus amusant, original, instructif ;
- le jeu le mieux préparé ;
- le meilleur joueur ou la meilleure joueuse !

…et dit pourquoi !

Comment c'était ?

5 Évaluez ensemble le travail de votre groupe.

- Tout le monde a participé ?
- Notre jeu était nul, bien, original ?
- Nous avons animé le jeu sans intérêt, avec intérêt ?
- Pourquoi notre jeu a plu / n'a pas plu à nos camarades ?
- Si on recommençait demain, qu'est-ce qu'on changerait ?

Imagine le monde de demain !

MODULE 6

CONTRAT D'APPRENTISSAGE

Dans ce module, tu vas apprendre à…
- exprimer une opinion négative, un doute, une possibilité
- exprimer une opinion positive, une certitude
- exprimer une concession
- exprimer la possession
- exprimer l'antériorité dans le passé

Pour…
- présenter une invention futuriste
- imaginer sa ville dans le futur
- créer une boîte à souvenirs

1. Observe l'illustration et dis ce que tu vois.
2. Écoute. Qu'est-ce que tu entends ?
3. À ton avis, de quoi va-t-on parler dans ce module ?
4. Comment imagines-tu le monde de demain ?

Quand la fiction devient réalité

1 Aimes-tu les romans ou les films d'anticipation (= science-fiction + aventures) ? Pourquoi ?

DIALOGUE 18

– Alors Théo, qu'est-ce que tu as pris finalement comme livres ? Une BD et un recueil de poésies ?
– Oui. Fais voir les tiens ! Trois Jules Verne ? Je ne savais pas que tu aimais les romans de science-fiction, Sarah !
– Avant de lire les romans de Jules Verne, j'avais lu des romans d'autres auteurs et je n'avais pas trop aimé ; mais là c'est différent ; les siens sont vraiment passionnants ! Tu devrais essayer !
– Je doute que ça me plaise. La science-fiction, je n'aime pas trop…
– Tu sais qu'il a écrit à la fin du 19e siècle et qu'il a imaginé des choses qui ensuite ont réellement existé ?
– Ah oui ? Quoi par exemple ?
– Eh bien, dans ses romans, il avait eu l'idée des vols dans l'espace en fusée interplanétaire, il avait imaginé le sous-marin nucléaire utilisant la radioactivité, l'air conditionné, la télévision, certains usages de l'aluminium… au moins cinquante ans avant l'apparition de ces inventions ! Incroyable, non ?
– Ah bon ? Et tu penses qu'il est possible que les scientifiques s'inspirent d'idées qu'ils trouvent dans les romans ou dans les films de science-fiction ?
– Je pense que certains le font… À cette époque-là, on ne se servait ni d'avions ni d'hélicoptères et on ne connaissait ni le cinéma, ni les postes de radio… mais ils apparaissent déjà dans les romans de Jules Verne !!
– Et toutes ses inventions existent aujourd'hui ?
– Pas toutes, mais il se peut que dans un futur proche ou lointain elles existent… Je crois me rappeler qu'il avait aussi imaginé une mer artificielle au milieu du désert du Sahara, des villes sous-marines, la transmission de la pensée à distance et même des microbes porteurs de vie rendant l'homme éternel !!!
– Hum ! Ça m'intéresse tout ça ! Je crois que je vais changer le mien et prendre un Jules Verne…
– Je suis sûre que tu vas aimer !

COMPRÉHENSION

19 **Écoute et réponds aux questions 2 à 4.**

2 **À ton avis, où se trouvent les deux ados ?**
a. au cinéma
b. dans une bibliothèque
c. dans une exposition

3 **Qui aime les styles suivants ? Associe.**
a. Théo b. Sarah
1. la poésie 2. les romans de SF 3. les BD

4 **Qui est Jules Verne ?**
a. un écrivain contemporain (actuel)
b. un auteur du XIXe siècle
c. un inventeur

5 **Jules Verne a imaginé des choses qui, plus tard, ont vraiment existé.**
Parmi les inventions de la liste suivante, dis lesquelles…

a. sont citées dans le dialogue.

b. n'existent pas encore.

1. l'avion
2. l'air conditionné
3. le cinéma
4. la fusée
5. l'hélicoptère
6. les mers artificielles
7. les microbes rendant éternels
8. la radio
9. le sous-marin à réacteur nucléaire
10. la télévision
11. la transmission de pensée
12. les villes sous-marines

6 **Écoute à nouveau et retrouve le nom des inventions suivantes.**

a. *Robur le conquérant*

b. *De la Terre à la Lune*

c. *De la Terre à la Lune*

d. *Vingt mille lieues sous les mers*

7 **Penses-tu que les inventions de Jules Verne qui n'existent pas encore seront réalisables dans le futur ? Pourquoi ?**

COMMUNICATION

8 **a. Lis la transcription p. 80. Vrai ou faux ? Justifie tes réponses avec des phrases du document.**

1. Au début, Théo n'est pas sûr que les romans de science-fiction lui plaisent.
2. Théo est sûr que les scientifiques se sont inspirés des idées de Jules Verne.
3. Sarah est sûre que dans le futur les inventions de Jules Verne existeront.

b. Quel est le mode verbal employé après les expressions utilisées par les deux adolescents pour donner leur opinion ?

Pour exprimer une opinion négative, un doute, une possibilité

On peut employer :

- des constructions personnelles : *je ne pense pas que / je ne crois pas que / je doute que* (+ subjonctif)

Je ne pense pas que cela soit possible.
Je doute que cela me plaise.

- des constructions impersonnelles avec « il » : *il est possible que / il se peut que* (+ subjonctif)

Il se peut qu'on les invente dans le futur.

Exprimer une opinion positive, une certitude

je pense que / je crois que / je suis sûre que + indicatif

Je pense que cela est possible.
Je crois que je vais changer mon livre.

9 **Donne ton opinion sur les affirmations suivantes et compare avec tes camarades.**

Dans le futur…

a. on créera des mers artificielles au milieu des déserts.
b. on construira des villes sous-marines.
c. on pourra communiquer à distance par la pensée.

GRAMMAIRE

10 Retrouve les phrases correspondantes aux phrases suivantes dans la transcription p. 80.

a. Fais voir tes livres !
b. Les romans de Jules Verne sont vraiment passionnants !
c. Je crois que je vais changer mon livre.

Les pronoms possessifs

Ils remplacent un nom en précisant le possesseur.
Fais voir tes livres ! → Fais voir les tiens !
Ils s'accordent en genre et en nombre avec la chose possédée.

à moi = le mien / la mienne / les mien(ne)s
à toi = le tien / la tienne / les tien(ne)s
à lui / elle = le sien / la sienne / les sien(ne)s
à nous = le nôtre / la nôtre / les nôtres
à vous = le vôtre / la vôtre / les vôtres
à eux / elles = le leur / la leur / les leurs

⚠ Avec une préposition (*à, de*) l'article se transforme : *au / aux / du / des.*
Voir Précis grammatical p. 110.

11 Remplace les mots soulignés par un pronom possessif.

a. Ces livres, ce sont mes livres ou tes livres ?
b. Je n'ai pas aimé ce roman mais le roman que vous lisez a l'air passionnant.
c. Cette invention existe déjà mais celle de cet inventeur n'est pas encore réalisable.
d. Vous faites des recherches vous aussi ? Et que pensez-vous des recherches de ces scientifiques ?

12 Observe les phrases.

a. Dis dans quel ordre ont eu lieu les actions.

1. Avant de lire les romans de Jules Verne, **j'avais lu** des romans d'autres auteurs.
2. **Il avait imaginé** le sous-marin utilisant la radioactivité [...] au moins cinquante ans avant l'apparition de ces inventions !

b. Les verbes en gras sont au plus-que-parfait. À ton avis, ce temps sert à situer une action passée...

1. avant une autre action passée ?
2. après une autre action passée ?

Le plus-que-parfait

Il sert à situer une action passée avant une autre action passée.
Il se forme avec l'auxiliaire *avoir* ou *être* à l'imparfait + le participe passé du verbe.
Il suit les mêmes règles d'accord et de construction que le passé composé.
*Jules Verne **avait eu** l'idée des vols dans l'espace cent ans avant le premier voyage spatial.*

13 Conjugue les verbes au plus-que-parfait.

a. Jules Verne décrivait très bien le monde marin dans ses œuvres car il (voyager) en bateau de nombreuses fois.
b. Il (s'embarquer) pour les Indes à l'âge de 11 ans mais son père l' (récupérer) de justesse.
c. Au moment de sa mort, en 1905, certaines de ses inventions (ne pas encore voir) le jour.

À ton tour ! 14

Présente ton invention futuriste !

a. Choisis une invention apparaissant dans un film ou un roman.
b. Documente-toi et présente-la à la classe qui réagit en demandant des détails, puis en exprimant son opinion.

Exemple : *La cape d'invisibilité d'*Harry Potter, *la voiture à remonter le temps de* Retour vers le futur, *les arbres-maisons d'*Avatar, *les motos virtuelles de* TRON...

Comme dans le film / roman..., je pense que dans le futur, on pourra...

À mon avis, il est possible que dans le futur...

Je doute que cela soit possible car...

COMMUNICATION

Exprimer une opinion négative, un doute, une possibilité, une opinion positive, une certitude

1 Transforme les phrases.

a. Je te conseille ce livre de SF : il va te plaire !
→ *Je suis sûr(e) que ce livre de SF…*

b. Des villes sous-marines ? Est-ce que les scientifiques sont capables de les construire actuellement ? → *Je doute que les scientifiques…*

c. À ton avis, est-ce que ces inventions sont de Jules Verne ? → *Non, je ne crois pas que…*

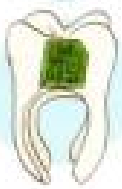
d. Dans cinquante ans, nous pourrons habiter dans des stations spatiales. → *Il se peut que dans cinquante ans nous…*

2 Donne ton opinion sur ces inventions : seront-elles réalisables dans les années à venir (avant cinquante ans) ?

a. la téléportation

b. la communication télépathique

c. la dent téléphonique



GRAMMAIRE

Les pronoms possessifs

3 Associe. Plusieurs réponses sont possibles.

1. la nôtre 2. le sien 3. les tiennes 4. la mienne
5. les leurs 6. les vôtres

a. ce roman b. des inventions c. cet objet
d. une idée géniale e. ceux-ci

4 Complète avec un pronom possessif.

a. Ce ne sont pas leurs idées, ce sont (à moi).
b. Il n'est pas question de votre futur mais de (à nous).
c. Je ne pense pas à mon avenir mais (à elles).
d. Ils n'ont pas besoin de nos conseils mais (à toi).

Le plus-que-parfait

5 Conjugue les verbes au plus-que-parfait.

a. nous / inventer b. ils / devenir c. elle / découvrir
d. je / sortir e. vous / arriver f. elles / mourir

6 Conjugue les verbes au passé composé ou au plus-que-parfait.

a. J'(lire) un roman de science-fiction génial : je n'(jamais lire) de romans aussi passionnants !
b. Personne n'(encore aller) dans l'espace quand Jules Verne (avoir) l'idée de sa fusée interplanétaire.
c. Ce matin, on (vouloir) acheter ces romans mais ils n'(pas arriver) à la librairie.
d. Julie n'(pas tout comprendre) la première fois qu'elle (aller) voir *Vingt mille lieues sous les mers*, alors hier elle (retourner) voir le film.

PHONÉTIQUE

Les liaisons facultatives

Rappel : Il existe des liaisons interdites et d'autres obligatoires, mais certaines peuvent être **facultatives** : elles dépendent du **registre de langue** (plus le registre est soutenu, plus les liaisons sont nombreuses).

On peut faire la liaison dans les cas suivants :

- après le verbe *être* ou *avoir* : *je suis_en train de lire, c'est_un inventeur, il avait_eu l'idée*
- après un adverbe (*pas, plus, mais, assez, très, trop…*) : *pas_encore, mais_aussi, je n'ai pas trop_aimé*
- entre le nom pluriel et l'adjectif : *des inventions_intéressantes*

7 a. Lis les phrases suivantes à haute voix en faisant les liaisons facultatives indiquées. (Attention, les liaisons obligatoires ne sont pas indiquées !)

1. Nous n'avons pas apprécié les nouvelles histoires qu'ils ont écrites.
2. Ce roman est amusant mais il est aussi très instructif.
3. Ces écrivains racontent des histoires incroyables !

20 **b. Ensuite écoute pour vérifier.**

Villes du futur ?

1 Sais-tu quelle est la particularité de la ville de Venise ? Connais-tu d'autres villes de ce genre ?

A *En 2010, Émile trouve chez son grand-père une machine à voyager dans le temps. Pour son premier voyage, il va en 2065 et trouve sa ville, Saint-Port, recouverte en partie par la mer.*

De près, c'est encore plus impressionnant. La ville semble à portée de main[1] pourtant définitivement inatteignable[2]. Je reconnais la plupart des bâtiments jaunis de lichens[3] : les habitations individuelles émergent[4] à peine tandis que la mairie, le collège, l'église demeurent bien visibles, reliés par des rues noyées qui évoquent une Venise sinistre. [...] Il est tôt et, pourtant, la chaleur a déjà repris de sa vigueur[5]. [...]

Tout en parlant, Dwight met l'embarcation[6] à l'eau. J'ai juste le temps de sauter à bord [...].

La mer est calme, claire. Je devine avec effroi[7] ce qui était auparavant le sol, six ou sept mètres en dessous de nous [...]. Plus loin, cinq étages de la cité des Bleuets se dressent hors de l'eau, carcasse[8] vide, iceberg de béton.

– Celui-là, il a été exploré mille fois. [...]

Nous passons au-dessus de l'hypermarché. [...] Fasciné par le spectacle de mon quartier vu d'en haut, j'ai l'impression de voyager en dirigeable[9] [...].

Jean-Michel Payet, *2065 La Ville engloutie*, Tome 1, Éditions Milan, 2010

[1] très proche • [2] qu'on ne peut pas atteindre, où on ne peut pas aller • [3] mauvaises herbes • [4] sortent de la mer • [5] intensité, force • [6] bateau de petite taille • [7] très grande peur • [8] squelette • [9] ballon volant avec un moteur

B *De retour en 2010, Émile change ses habitudes. Quelques semaines plus tard, quand il fait à nouveau le voyage en 2065, Saint-Port a changé.*

Tout en pédalant[1], j'observe les constructions alignées sur la rue et je remarque alors que leurs façades sont en fait réalisées avec un seul et même matériau : des centaines de milliers de minuscules cellules, de pixels. Il s'agit d'écrans gigantesques qui donnent à l'immeuble le style que ses occupants choisissent. [...]

Plus loin, je découvre une autre fonction de cette technologie : des façades entières peuvent se transformer en écrans sur lesquels des pubs muettes[2] défilent. J'imagine qu'il suffit d'un clic pour transformer le décor d'une rue, permettant aux habitants de se dépayser sans voyager. [...]

Les passants ne semblent pas prêter attention à tout cela. Ils marchent la tête baissée. Est-ce pour éviter l'œil scrutateur[3] des caméras [...] ?

Soudain, un visage s'affiche et mon corps entier se couvre de sueur avant que je prenne réellement conscience de ce que je vois. Sur toute la surface de l'immeuble, mon portrait apparaît, dominant la place. Et le commentaire qui se déroule en dessous ne laisse aucun doute : « Toute personne permettant l'arrestation de cet individu touchera une récompense de 2 000 écos. »

Je suis recherché.

Jean-Michel Payet, *2065 Les Pilleurs d'eau*, Tome 2, Éditions Milan, 2010

[1] en faisant du vélo • [2] sans son • [3] qui observe avec une grande attention

COMPRÉHENSION

2 **Lis les deux textes. Trouve dans cette liste un titre pour chaque texte et justifie tes choix.**

a. Un avenir très chaud
b. Un avenir écologique
c. Un avenir technologique
d. Un avenir dans les étoiles

Lis le texte A et fais les activités 3 à 6.

3 **Trouve le point commun entre Venise et Saint-Port.**

4 **Est-ce que la mer recouvre tous les bâtiments ? Justifie ta réponse avec des éléments du texte.**

5 **Quel moyen de transport doit utiliser Émile pour visiter Saint-Port ?**

6 **Relève tous les sentiments qu'éprouve Émile en visitant sa ville sous l'eau.**

Lis le texte B et fais les activités 7 à 9.

7 **Dis quel moyen de transport utilise Émile pour visiter Saint-Port cette fois.**

8 **À quoi servent les façades des immeubles ? Choisis la ou les bonne(s) réponse(s).**

a. À donner à la façade le style choisi par les habitants.
b. À montrer des films.
c. À montrer des publicités.
d. À donner l'impression de changer de pays.
e. À lancer des avis de recherche.
f. À faire des jeux.

9 **Pourquoi le corps d'Émile se couvre-t-il de sueur à la fin ? Choisis une réponse et justifie-la.**

a. Parce qu'il fait très chaud.
b. Parce qu'Émile a peur.
c. Parce qu'Émile fait du vélo.

10 **Et toi, que penses-tu de ces deux visions de l'avenir ? Est-ce qu'elles ne sont pas déjà en cours de réalisation ? Te semblent-elles optimistes ou pessimistes, réalistes ou farfelues, intéressantes ou sans intérêt… ? Dis pourquoi.**

LEXIQUE

11 **Trouve dans le texte A une autre façon de dire *les maisons*.**

Les bâtiments d'une ville

- **les habitations :** une maison, un appartement, un immeuble, une cité
- **les bâtiments publics :** une mairie, un commissariat de police, la poste, une bibliothèque, une école, un collège, un lycée, un hôpital, une piscine, un stade
- **les bâtiments religieux :** une église, une cathédrale, un temple, une mosquée, une synagogue
- **les bâtiments commerciaux :** un magasin, un supermarché, un hypermarché
- **les parties d'un bâtiment :** une façade, un étage, un toit

*Les **habitations** individuelles émergent à peine tandis que la **mairie**, le **collège**, l'**église** demeurent bien visibles.*

12 **Lis et dis dans quel bâtiment se trouve la personne qui parle.**

a. Bonjour. Je suis la présidente de l'Association « Sauvons la nature ». J'ai un rendez-vous avec monsieur le maire. »

b. « Prenez une douche avant de nager. »

c. « Je voudrais emprunter un livre sur l'Histoire de France, s'il vous plaît. »

d. « Voilà. Ça coûte 5 euros. »

e. « J'ai rendez-vous avec le docteur Marchand pour un contrôle médical. »

13 **Dans quel type d'habitation vis-tu ? Quels bâtiments sont présents dans ta rue, ton quartier ?**

GRAMMAIRE

14 Observe ces quatre phrases et dis si les verbes sont conjugués au présent ou au passé composé.

a. Émile explore un immeuble.
b. Émile a exploré un immeuble.
c. L'immeuble est exploré.
d. L'immeuble a été exploré.

Le passif

- **Formation :**
  être conjugué + **participe passé**
  (+ *par* + nom)

  Actif :
  Des rues noyées ***relient*** *la mairie, le collège, l'église.*

  Passif :
  La mairie, le collège, l'église ***sont reliés par*** *des rues noyées.*

  Actif :
  Le spectacle de mon quartier me ***fascine.***

  Passif :
  Je ***suis fasciné par*** *le spectacle de mon quartier.*
- Le complément *par* + nom n'est pas toujours précisé :
  Il a été exploré mille fois (par des curieux).
  Je suis recherché (par la police).
- Quand le sujet n'est pas connu, « on » est utilisé à l'actif.
  Passif :
  La ville est appelée Saint-Port.
  Actif :
  On *appelle la ville Saint-Port.*
- Au passif, ne pas oublier d'accorder le participe passé avec le sujet !
  Elle est recherchée. / Ils sont recherchés.

15 Transforme de l'actif au passif comme dans l'exemple.

Exemple : *La police recherche une personne dangereuse.* → *Une personne dangereuse est recherchée par la police.*

a. La police inspecte l'immeuble.
b. La police a inspecté l'immeuble.
c. L'aspect de sa ville en 2065 a surpris Émile.
d. Venise fascine de nombreux touristes.
e. On ferme les magasins à 19 heures.

COMMUNICATION

16 Retrouve dans le texte A p. 84 l'équivalent des phrases suivantes.

a. La ville semble tout près. En fait, elle est très loin.
b. Il fait très chaud. C'est bizarre car il est tôt.

Pour exprimer une concession

Mais et ***pourtant*** permettent d'opposer deux aspects contradictoires d'une même réalité.

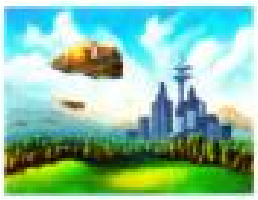
La ville semble à portée de main ***pourtant*** *elle est définitivement inatteignable.*
Il est tôt et, ***pourtant,*** *la chaleur a déjà repris de sa vigueur.*

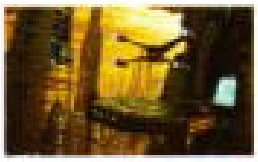
17 Complète les phrases.

a. La ville est silencieuse pourtant ...
b. Il pédale vite pourtant ...
c. C'est la nuit pourtant ...

À votre tour !

18 Imaginez votre ville dans le futur !





Par trois, décrivez votre ville ou votre quartier en 2065.

- Quels bâtiments actuels sont encore présents ?
- Qu'est-ce qui a le plus changé ?
- Le respect de l'environnement est-il une priorité ?
- Est-ce une ville technologique ?
- Quels sont les moyens de transport utilisés ?

Illustrez votre description.

GRAMMAIRE

Le passif

1 Réponds aux questions comme dans l'exemple.

Exemple : *Qui a construit la tour Eiffel ? Gustave Eiffel → La tour Eiffel a été construite par Gustave Eiffel !*

a. Qui a construit l'opéra Garnier ? Charles Garnier
b. Qui a inventé les poubelles ? Eugène Poubelle
c. Qui a défini la loi de Newton ? Isaac Newton
d. Qui a découvert le théorème de Pythagore ? Pythagore

2 Transforme du passif à l'actif comme dans l'exemple.

Exemple : *La ville est recouverte par la mer.*
→ La mer recouvre la ville.

a. La ville a été abandonnée par ses habitants. b. Les rues sont cachées par les eaux. c. Les habitants étaient surveillés par des caméras. d. Venise est visitée par des milliers de touristes pendant le Carnaval. e. Cette ville historique est menacée par la montée des eaux.

Champion !

3 Lis le document puis transforme les phrases qui sont au passif à l'actif.

LEXIQUE

Les bâtiments d'une ville

4 Dis de quel bâtiment il s'agit.

a. On y achète des timbres.
b. Les musulmans y prient.
c. Plusieurs familles y habitent.
d. On y prépare le baccalauréat.
e. C'est une pièce et aussi un meuble.

Champion !

5 Par groupes de 3, cherchez dans votre ville des bâtiments intéressants pour leur architecture, leur couleur, leur publicité, leur originalité, leur ancienneté, leurs fleurs, etc. Faites deviner à vos camarades de quel bâtiment il s'agit.

COMMUNICATION

Exprimer une concession

6 Associe puis écris une phrase avec *pourtant*. Plusieurs réponses sont possibles.

Exemple : *ville proche / inatteignable*
→ La ville semble proche pourtant elle est inatteignable.

a. cathédrale magnifique	1. mal éclairé
b. façade historique	2. célèbre
c. quartier moderne	3. peu visitée
d. statue très petite	4. bientôt détruite

Statue du Manneken-Pis, Bruxelles

www.reims.fr

Reims

Selon la légende, la ville a été créée par Rémus, le frère du fondateur de la Rome antique.

Reims est également appelée « la ville des sacres » ou « la cité des rois ». C'est en effet dans sa célèbre cathédrale que les rois de France étaient sacrés et recevaient leur couronne. Le sacre le plus célèbre est celui de Charles VII qui a été conduit à Reims par Jeanne d'Arc.

L'histoire retient aussi que c'est à Reims qu'a été signée la fin de la seconde guerre mondiale.

Son histoire sportive est marquée par les succès nationaux et internationaux de son équipe de football dans les années 50.

Et demain ?

La maison du futur

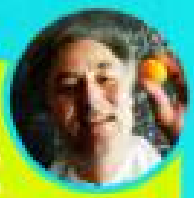
Depuis les origines, les hommes cherchent à satisfaire leurs besoins vitaux : s'alimenter, se loger, s'habiller, se déplacer... Ces besoins ont évolué au cours des siècles grâce aux progrès technologiques mais qui sait ce que nous réserve le futur ?

S'alimenter

Peut-on prédire le futur en matière d'alimentation ? Nos habitudes alimentaires sont en constante évolution et si les prévisions faites dans les années 60 s'étaient réalisées, nous nous alimenterions aujourd'hui à base de pilules et nous n'aurions plus à passer des heures à faire les courses ou à préparer de bons petits plats. Heureusement, ce scénario catastrophe ne s'est pas encore réalisé ! Mais que mangerons-nous dans cinquante ou cent ans ? Verra-t-on bientôt de la salade en forme de spaghettis ou des pastèques cubiques ? Sans aucun doute car tout cela existe déjà ! Alors, à quand les glaces qui ne fondent pas au soleil, les cerises sans noyau ou le concombre au goût de tomate ? Pour bientôt sûrement, car maintenant nous entrons dans l'ère des nano-aliments[1] !

1. aliments modifiés scientifiquement dans le but d'améliorer leurs propriétés

L'ère du moléculaire



Hervé This, un physico-chimiste français et précurseur de la gastronomie moléculaire, crée en 1988 avec Nicholas Kurti, un physicien d'Oxford, cette nouvelle discipline scientifique : ils étudient les réactions physiques et chimiques et les transformations culinaires des aliments, utilisent de nouvelles techniques ainsi que de nouveaux ingrédients. Grâce à eux, on peut aujourd'hui déguster des sphères de yaourt, des spaghettis de roquette, des légumes de jus d'orange...

Soda aux billes de menthe

Spaghettis de roquette (type de salade)

1 Observe les illustrations.

a. À ton avis, quelles inventions n'existent pas encore ?

b. Décris ce que tu vois sur chaque illustration.

2 Lis les textes. Associe les personnes suivantes à un des 4 domaines et dis leur nationalité.

Olivier Lapidus – Luc Besson – Amédée Bollée – Hervé This – Vincent Callebaut

3 Réponds aux questions.

a. Selon les prédictions faites il y a plus de 50 ans, que devrait-on manger actuellement ? Quels aliments « futuristes » apparaissant dans les textes peut-on déjà manger ? Lesquels ne peut-on pas encore manger ?

b. Cite deux causes qui font / ont fait que les types d'habitation changent / ont changé.

c. Décris des habits technologiquement avancés apparaissant dans les textes.

d. Quels avantages ont les voitures les plus récentes ?

Une maison écologique

Une Lilypad de Vincent Callebaut

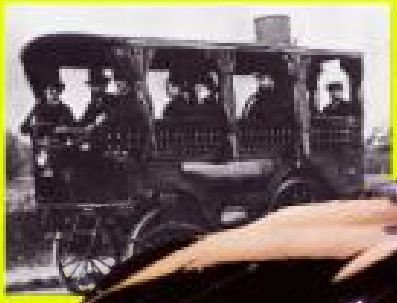
Se loger

Au fil des siècles, l'augmentation de la densité de population de certaines régions du globe, l'épuisement[2] des ressources naturelles ont fait que l'habitat humain a évolué. On peut, par exemple, voir en France des maisons écologiques utilisant des énergies propres, renouvelables et recyclables et contrôlant la consommation en eau, mais quand verrons-nous les Lilypads imaginées par l'architecte belge Vincent Callebaut, énergétiquement autonomes et accueillant les « réfugiés climatiques » ? Seul le futur nous le dira !

2. disparition progressive

Se déplacer

Un peu plus d'un siècle sépare la première voiture à vapeur française d'Amédée Bollée de la Peugeot EX1. Aujourd'hui, des efforts sont faits pour construire des voitures de plus en plus respectueuses de l'environnement, qui aident le conducteur dans sa conduite : alertes qui l'avertissent d'un obstacle sur la route ou d'une baisse d'attention au volant, systèmes qui l'aident à se garer... On peut alors se demander comment sera la voiture de la fin du XXIe siècle : ressemblera-t-elle aux véhicules du *Cinquième élément* ?



La Mancelle d'Amédée Bollée – 1878

La Peugeot EX1, un prototype[3] de voiture électrique

3. modèle, premier exemplaire

S'habiller

Au rayon des vêtements du futur, on peut imaginer des habits donnant des informations liées au corps (pulsations cardiaques, température, tension...), mais aussi des vêtements incorporant horloge, lecteur mp3, téléphone portable..., des chemises qui ne se salissent pas, des maillots de bain qui repoussent les rayons ultra-violets ou des gants qui hydratent nos mains.

Fiction ou réalité ? Réalité, car ils existent déjà ! Alors, à quand le miroir qui nous permettra de nous voir habillés sans avoir à essayer les habits ou les vêtements qui changeront de couleurs selon nos humeurs ?

Fils de Ted Lapidus (1929-2008 – le couturier français préféré des Français), Olivier Lapidus est couturier comme son père mais aussi un des précurseurs de vêtements high-tech. Dès 1999, il présente des collections de vêtements qui utilisant les vertus des plantes et dégagent des huiles essentielles pour donner de l'énergie ou, au contraire, pour lutter contre le stress.

Les véhicules dans *Le Cinquième élément*, un film français de science-fiction de Luc Besson, sorti en 1997 et dont l'histoire se situe en 2263

4 À ton avis...

a. Imagine les caractéristiques d'une maison écologique actuelle. Et du futur ?
b. Quels sont, pour toi, les avantages de la Lilypad de Vincent Callebaut ?
c. Imagine et décris d'autres vêtements du futur.
d. Quelles seront les caractéristiques de la voiture du futur ?

5 **Connais-tu des personnes de ton pays qui ont ou ont eu des idées futuristes dans un domaine donné ?**

À ton tour !

6 Crée ta boîte à souvenirs !

a. Tu remplis une boîte avec des objets, photos, écrits, enregistrements... de ton époque, qui sera découverte dans 100 ans par d'autres élèves de ton collège.
b. Décris le contenu de ta boîte et présente-la à la classe. (Tu peux choisir des domaines présentés sur cette double page ou d'autres : technologie, énergie, loisirs, médecine, villes, vacances...)

Évaluation DELF

Compréhension de l'oral ...../10

1 Écoute et dis de quel moyen de transport futuriste on parle dans ce reportage. ...../1

2 Écoute encore et dis : ...../1

a. où se trouve le reporter.
b. pourquoi la JV30 s'appelle ainsi.

3 D'après le journaliste, pourquoi Jules Verne est-il connu ? ...../1

a. Il est connu pour ses romans.
b. Il est connu pour ses films futuristes.
c. Il est connu pour ses inventions réellement construites des années plus tard.

4 Choisis. ...../2

a. La JV30 sert à aller sous la mer.
b. La JV30 ne sert à rien.
c. La JV30 sert à essayer de nouvelles technologies.
d. La JV30 sert à faire de la publicité à son constructeur.
e. La JV30 sert à aller au travail.

5 Quelles technologies sont citées par les journalistes ? Choisis. ...../3

a. le moteur à hydrogène
b. le moteur électrique
c. la conduite automatique
d. le réacteur nucléaire
e. le moteur à énergie solaire
f. le guidage par satellite

6 Vrai, faux ou on ne sait pas ? Justifie. ...../2

a. La JV30 est luxueuse.
b. On trouve actuellement des modèles de voitures équipés de réacteurs nucléaires.

Production orale ...../10

7 Choisis un sujet.

a. Penses-tu qu'il soit encore intéressant que des ingénieurs créent des voitures très rapides mais qui ont besoin de beaucoup d'essence ? Est-ce qu'il ne faut pas plutôt que nous apprenions à utiliser d'autres moyens de transport ? Espères-tu avoir une voiture à toi plus tard ? Qu'est-ce que cela te permettra de faire, à ton avis ?

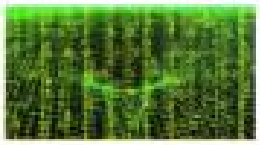
b. Connais-tu d'autres personnes que Jules Verne qui ont inventé des machines futuristes ? Sont-elles restées de la science-fiction ou bien ont-elles vraiment été réalisées ? Quelles inventions ou nouvelles technologies apparaissant dans des films de science-fiction penses-tu que nous utiliserons un jour ?

Compréhension des écrits .../10

Des villes vertes et Futuristes

Des quartiers ou des villes préparent l'avenir en se tournant vers l'écologie et les technologies. Nous en avons visité quelques-unes. Voici les plus intéressantes.

Plan-it — Portugal



Cette ville est entièrement contrôlée par un ordinateur géant ! Non, ce n'est pas un film de science-fiction, on est en 2012. Les premiers habitants de Plan-it vivent et travaillent dans cette ville située dans le Nord du Portugal. Chaque maison, chaque bâtiment est relié à l'ordinateur qui contrôle la température des pièces, éteint les lumières quand il n'y a personne. La chaleur créée par cet énorme ordinateur sert à chauffer des immeubles !

Masdar — Émirats Arabes Unis

Construire une ville écolo et fraîche au milieu du désert, où les températures montent à 65 °C, n'est pas chose facile ! Masdar est à la fois une ville qui utilise de hautes technologies et des techniques de construction très anciennes. Comme dans les villages arabes, les rues sont très étroites. Elles sont également protégées du soleil par des panneaux solaires et construites en hauteur pour que le vent y entre et apporte de la « fraîcheur ». Les voitures électriques, les seules autorisées, circulent sous la ville. Ce mélange de modernité et de tradition permet que les températures ne dépassent pas 35 °C dans la ville.

Valence — Espagne

Produire de la nourriture en ville, c'est un rêve ! Les déchets sont recyclés dans les champs. Les champs donnent à manger aux habitants. Il n'est pas nécessaire de transporter la nourriture à travers le pays. C'est presque une réalité dans le nouveau quartier de Sociopolis situé au Sud de Valence, la moitié de la surface (champs et jardins potagers[1] des habitants du quartier) sera cultivée, l'autre moitié sera occupée par des immeubles d'habitations et des équipements sportifs. Faire du skate entre les légumes... exotique, non ?

D'après *Sciences et Vie Junior* 257, février 2011

1 petits jardins individuels dans lesquels des familles cultivent des légumes.

8 Que quoi parle le document ? .../1

a. d'ordinateurs du futur
b. d'économies d'énergie
c. de nouvelles villes ou de nouveaux quartiers respectueux de l'environnement

9 Associe chaque caractéristique à la / les ville(s) correspondante(s). .../6

a. le contrôle de la température
b. l'utilisation d'énergies renouvelables (comme le soleil, le vent...)
c. l'utilisation de hautes technologies
d. le recyclage
e. l'utilisation de techniques traditionnelles
f. l'autosuffisance, c'est-à-dire que la ville produit ce dont ses habitants ont besoin

10 Vrai, faux ou on ne sait pas ? Justifie tes réponses. .../3

a. Quand l'article est écrit, Plan-it est déjà habitée.
b. À Masdar, toutes les voitures ont un moteur électrique.
c. Il y a des champs et des jardins potagers dans tout Valence.

Production écrite .../10

11 Préfères-tu habiter dans une ville ancienne, qui a une histoire ou au contraire dans une ville récente qui est plus adaptée aux besoins modernes de communication et de protection de la planète ? Justifie ta réponse.

Projet

Inventez les objets de demain !

Une université francophone a lancé un concours pour les jeunes lycéens : « Inventez les objets de demain ! ». Votre classe participe au concours.

On se prépare !

1 Faites une liste au tableau des domaines dans lesquels il y aura des inventions étonnantes dans le futur.

Exemples : *la santé, la nourriture, l'architecture, les moyens de transport…*

2 Puis par trois, choisissez trois domaines et imaginez deux ou trois inventions pour chacun. Pour chaque invention, faites une fiche technique.

Exemple :

- son nom : Permanor
- son domaine : agriculture
- sa fonction (à quoi il sert) : donner des graines de blé tous les ans
- sa description rapide et son mode d'emploi : Il faut semer une seule fois le Permanor qui repousse ensuite tous les ans au même endroit sans engrais et avec beaucoup moins d'eau que le blé normal
- son public : agriculteurs / population mondiale
- l'année approximative de mise sur le marché : années 2030

3 Cherchez ou dessinez des illustrations. Utilisez un dictionnaire pour les mots que vous ne connaissez pas !

On y va !

4 Rédigez un texte court pour chaque invention, ajoutez l'illustration. Affichez vos inventions dans votre classe.

Exemple :

Aujourd'hui, beaucoup de plantes doivent être semées tous les ans. Grâce à Permanor, le blé repoussera tous les ans dans le même champ sans engrais et avec beaucoup moins d'eau ! Le travail des agriculteurs sera plus facile et la population mondiale sera mieux nourrie. Le Permanor permettra de réduire la consommation en eau et d'éviter l'utilisation d'engrais et de pesticides. Le Permanor devrait être disponible dans les années 2030.

5 Entraînez-vous à présenter vos inventions.

Et voilà !

6 Prêts ? Présentez vos inventions à la classe qui en sélectionnera cinq pour le concours ! La classe choisit :

- l'invention la plus utile ;
- l'invention la plus futuriste ;
- l'invention la plus réaliste ;
- le groupe qui a trouvé le plus d'inventions intéressantes !

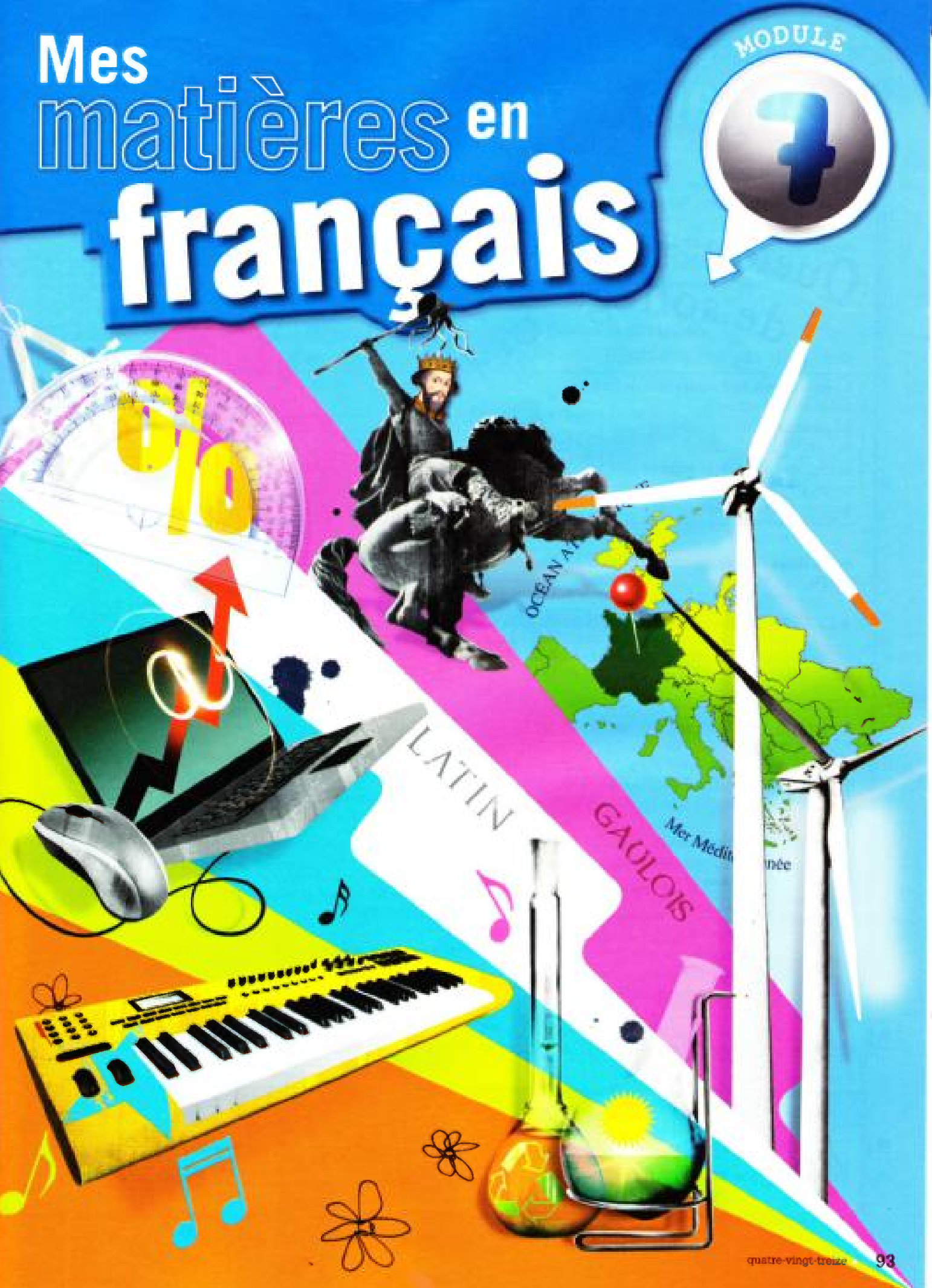
Comment c'était ?

7 Évaluez ensemble le travail de votre groupe.

- Tout le monde a participé ?
- Nos inventions étaient utiles / pas très utiles / originales / peu originales ?
- Pourquoi nos inventions ont plu / n'ont pas plu à nos camarades ?
- Si on recommençait demain, qu'est-ce qu'on changerait ?

Mes matières en français

MODULE 7

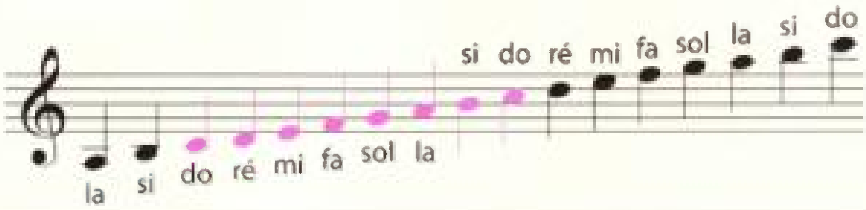


Musique

Quelques notions de solfège

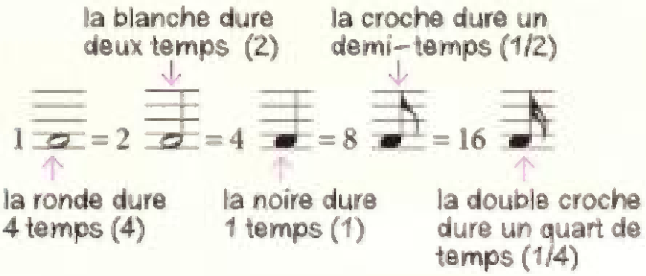
Pour faire de la musique, on lit une **partition**. La partition est un ensemble de **portées** qui se composent de 5 lignes, d'une **clé** (de **sol**, de **fa** ou de **do**) et de **notes**. La portée est divisée par une barre verticale en **mesures** qui permettent de lire plus facilement la partition.

La **gamme** est une succession de huit notes (= une octave).
La **gamme de do** est : do – ré – mi – fa – sol – la – si – do.
Les notes du bas de la gamme sont les notes graves ; les notes du haut de la gamme sont les notes aigües.



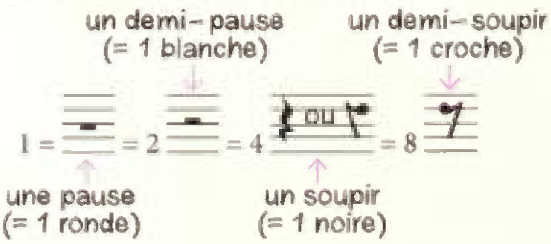
♦ Les notes peuvent s'écrire vers le haut ou vers le bas, cela n'a pas d'importance.

♦ La forme de chaque note donne la durée d'un son :



♦ Quand il y a plusieurs croches ou doubles croches qui se suivent, on peut les écrire ensemble :

♦ Pour marquer des silences (= absence de son), on utilise des symboles ; voici des exemples :



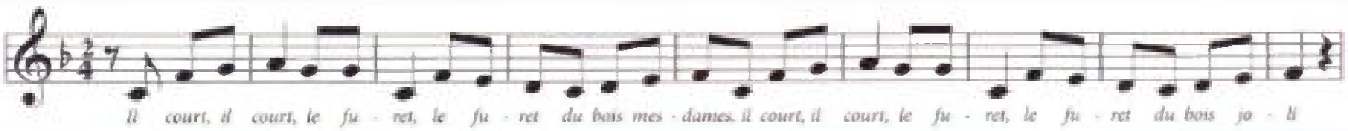
♦ Dans la partition, on peut modifier les notes en plaçant devant les symboles ♯ (**dièse**) ou ♭ (**bémol**). Le ♯ **augmente** la note d'un **demi-ton**. Le ♭ la **diminue** d'un **demi-ton**.

Voici des exemples : un **sol dièse** et un **sol bémol**.

♦ Le sol bémol se situera entre fa et sol ; le sol dièse entre sol et la.

A

B



Les instruments de musique

C

Il existe plusieurs catégories d'**instruments de musique** :

- les instruments à corde,
- les instruments à vent,
- les instruments à percussion.

La **voix** est aussi un instrument de musique utilisée pour le chant par des **solistes** (une personne), des **duos** (deux personnes), des **trios** (trois personnes)… ou par des **chœurs** (en groupe).

En France, le succès du film *Les Choristes* (2004) a provoqué une forte augmentation du nombre de jeunes et d'adolescents qui se sont passionnés pour le chant choral.

D Vois sur ton chemin

Gamins oubliés égarés
Donne-leur la main pour les mener
Vers d'autres lendemains

Sens au cœur de la nuit
L'onde d'espoir
Ardeur de la vie
Sentier de gloire

Bande originale du film *Les Choristes*

Lis les documents, puis fais les activités.

1 **Écoute et dis quelle est…**

24

a. la gamme montante (des notes graves aux notes aigües) ?
b. la gamme descendante (des notes aigües aux notes graves) ?

2 **Écoute et regarde la ligne rythmique (doc. A) puis essaie de la reproduire en frappant dans tes mains.**

25

3 **Écoute la différence.**

26

a. sol b. sol bémol c. sol d. sol dièse

4 **Vrai ou faux ?**

a. La portée se compose de six lignes.
b. La ronde dure plus de temps que la blanche.
c. La croche correspond à deux noires.
d. Le sol bémol se trouve entre le sol et le la.
e. Une gamme se compose de six notes.
f. Les portées sont divisées en mesures par une barre.

5 **Écoute puis observe la partition du morceau *Le furet* (doc. B). Dis combien il y a de…**

27

a. mesures
b. notes
c. noires
d. rondes
e. croches
f. doubles croches
g. ré
h. fa
i. silences

6 **Associe les photos aux catégories d'instruments correspondantes (doc. C).**

7 **Connais-tu d'autres instruments de musique ? Lesquels ?**

8 **Joues-tu d'un instrument de musique ? Lequel ? Si non, de quel instrument aimerais-tu jouer ?**

9 **Écoute cette chanson (doc. D). La connais-tu ? Peux-tu la chanter ?**

Bien tout !

10 27

Teste ta culture musicale !

a. Écoute et devine de quelles musiques il s'agit.

b. Fais deviner une musique à tes camarades de classe : en chantant, en sifflant, en faisant du beat box…

Histoire

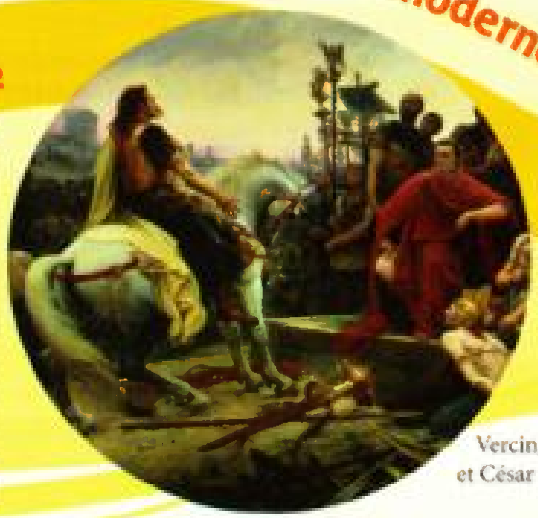
Le français actuel vient en très grande partie du latin. Mais il en est plus éloigné que d'autres langues latines comme l'italien ou l'espagnol parce qu'il a connu de très nombreuses influences.

Du latin au français moderne :

L'influence du gaulois

- Quelques mots : *une ambassade, un chêne* (un arbre très important dans la religion des Gaulois), *un char, un mouton*…
- La façon de compter ! En gaulois, on compte par 20. En français, on a gardé 80 : *quatre-vingts* et 90 : *quatre-vingt-dix*.

-52



Vercingétorix et César à Alésia

LA GAULE ROMAINE

En –52, le chef gaulois Vercingétorix perd la guerre à Alésia contre Jules César, le grand général romain. La Gaule devient alors romaine. Le gaulois est remplacé par le latin classique dans les écoles et par le latin vulgaire dans la vie courante. Seuls quelques mots d'origine gauloise sont restés dans le français d'aujourd'hui.

L'influence du latin

- Le latin a influencé un grand nombre de langues européennes dont le français.
- La majorité des mots français ont une origine latine et certains mots ont même été intégrés sans transformation au français : *un agenda, un alter ego, gratis, un lavabo, maximum, minimum*…

LES DIVERS ENVAHISSEURS

La chute de l'Empire romain en 476 entraîne un mélange des langues : gaulois, latin, francique ainsi que celles des divers envahisseurs dont le célèbre empereur franc, Charlemagne, couronné en 800. Il reste environ 1 000 mots franciques aujourd'hui en français.

L'influence du francique

- Quelques mots : *effrayer, l'escrime, un garçon, une framboise, la guerre, un jardin, une marque*… et plusieurs adjectifs de couleur : *blanc, bleu, blond, brun, gris*.
- En grammaire : utilisation systématique d'un pronom sujet contrairement au latin.
- Des sons : par exemple, le son [y] comme dans *un mur*.

476

Charlemagne

106

GUILLAUME LE CONQUÉRANT

En 1066, Guillaume le Conquérant, un guerrier normand (du Nord-Ouest de la France) gagne la bataille d'Hastings (Angleterre). Pendant 300 ans, le français est la langue de la cour d'Angleterre. Conséquence : de nombreux mots anglais viennent du vieux français !

L'influence du français sur l'anglais

- *an ability* < *ableté* en ancien français, *une habileté* en français moderne
- *an author* < *auctor* en ancien français, *un auteur* en français moderne
- *a city* < *cite* en ancien français, *une cité* en français moderne
- *a forest* < *forest* en ancien français, *une forêt* en français moderne…

LE FRANÇAIS DEVIENT LA LANGUE OFFICIELLE DE FRANCE

Au fil des années, le latin vulgaire évolue pour se diviser en plusieurs langues différentes selon les régions françaises, elles-mêmes influencées par d'autres langues. Enfin, en 1539, François Ier déclare le français langue officielle de l'administration. Depuis cette date, le français ne cesse d'évoluer en empruntant toujours des mots à d'autres langues.

François Ier

1539

histoire d'une langue

Voiliers de Guillaume le Conquérant allant à la bataille

Les influences d'autres langues

- l'allemand : *un accordéon, un boulevard*
- le néerlandais : *bâbord, tribord, un mannequin, la bière*
- l'espagnol : *une guitare, un casque, un moustique*
- l'arabe : plus de 200 mots français viennent de l'arabe, parfois en passant par l'espagnol ou l'italien : *un chiffre, zéro, azur, le coton, la gazelle…*
- l'italien (environ 700 mots) : *une attitude, un ballon, un concert, une douche…*
- l'anglais : c'est à l'anglais que le français emprunte le plus grand nombre de mots (surtout récemment) : *un week-end, un chewing-gum, un club, un look, un T-shirt…*

Certains mots français sont passés par l'anglais avant de revenir en français ! Par exemple : *un budget, le tennis, un tunnel, un record* !

Lis les documents, puis fais les activités.

1 Associe un ou plusieurs hommes à une date puis à un événement.

a. Guillaume le Conquérant
b. François Ier
c. Jules César
d. Charlemagne
e. Vercingétorix

1. 800
2. 1066
3. 1539
4. – 52

I. Conquête de la Gaule par les Romains
II. Conquête de l'Angleterre par les Normands
III. Français langue administrative
IV. Couronnement

2 De quelle année date la chute de l'Empire romain ? Quelle en est la conséquence ?

3 Vrai ou faux ?

a. Le latin vulgaire est utilisé dans la vie de tous les jours et le latin classique dans les écoles.
b. Guillaume le Conquérant est un guerrier anglais.
c. À la chute de l'Empire romain, le français s'installe très vite en France.

4 Quelle est l'origine de certains adjectifs de couleur en français ?

5 Cherche la devise de la République française et dis quel mot vient du latin *frater* qui veut dire *frère*.

À toi tout !

6 Explore l'étymologie des mots !

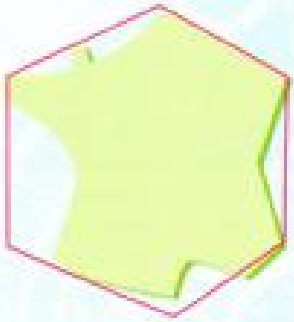
a. Cherche, sur Internet, des mots français et d'autres langues qui viennent du latin : *frater* (*frère*), *mater* (*mère*), *aqua* (*eau*), etc.

b. Trouve des mots français dans ta langue.

L'Hexagone

La France physique

La **France métropolitaine** comprend le territoire continental et les îles proches de l'océan Atlantique, de la Manche et de la mer Méditerranée, comme la Corse. La France métropolitaine se différencie de la **France d'outre-mer** (départements, régions et collectivités d'outre-mer) qui comprend les territoires français situés hors du continent.



La France métropolitaine a pratiquement la forme d'un **hexagone** (forme géométrique à 6 côtés). C'est pour cela qu'on la surnomme « l'Hexagone ». Le pays s'étend sur environ **1 000 km** du nord au sud et d'est en ouest.

Fiche technique de la France métropolitaine :

Continent	Europe
Superficie	543 965 km²
Frontières terrestres	2 889 km Allemagne, Andorre, Belgique, Espagne, Italie, Luxembourg, Monaco, Suisse
Altitude maximale	4 810 m (mont Blanc)
Capitale	Paris
Principaux fleuves	la Seine, la Loire, la Garonne, le Rhône, le Rhin
Nombre d'habitants	63 136 000

Lis les documents, puis fais les activités.

1 **Comment nomme-t-on la France sans les territoires d'outre-mer ?**

2 **Lis les noms des pays frontaliers de la France pendant 3 minutes. Ferme ton manuel et récite-les !**

3 **Par deux, cherchez le plus vite possible les informations suivantes.**

a. La région administrative dans laquelle se trouve la plus haute montagne de France.
b. Le nombre d'habitants de la capitale de la France.
c. Le nom de la région de chacune des 5 villes les plus peuplées de France.
d. Le nom d'une grande île qui est aussi le nom d'une région de la France métropolitaine.

Régions administratives françaises

La France est divisée en **26 régions**, dont 22 régions situées en France métropolitaine (la Corse incluse) et 4 régions d'outre-mer.

Les quatre régions d'outre-mer :
Guadeloupe – Guyane – Martinique – Réunion

Les 10 villes françaises les plus peuplées

1	Paris	2 211 297
2	Marseille	851 420
3	Lyon	474 946
4	Toulouse	439 553
5	Nice	344 875
6	Nantes	283 288
7	Strasbourg	272 116
8	Montpellier	252 998
9	Bordeaux	235 891
10	Lille	225 784

Source : INSEE

La Garonne

Le mont Blanc

4 **Écris le nom des frontières maritimes de la France.**

Champion !

5 **Écris les noms des régions dans l'ordre alphabétique. Apprends la liste puis sans regarder ton livre ou ta liste, cite le plus de régions possible !**

À ton tour !

6 **Faites la fiche technique de votre pays !**

Par trois, faites la fiche technique de votre pays en vous aidant de celle de la France.

Les fractions et les pourcentages

Qu'est-ce qu'une fraction ?

À quoi ça sert ?

- Une **fraction** représente la division d'un nombre en parts égales ; par exemple la fraction $\frac{56}{8}$ désigne le nombre 56 (= le **numérateur**) divisé en 8 parts égales (= le **dénominateur**). Cette fraction peut aussi se lire de la manière suivante : cinquante-six huitièmes.

- Les dénominateurs s'expriment de la manière suivante :

$\frac{\ }{2}$: **demi** (exemple : $\frac{1}{2}$ = un demi)

$\frac{\ }{3}$: **tiers** (exemple : $\frac{2}{3}$ = deux tiers)

$\frac{\ }{4}$: **quart** (exemple : $\frac{5}{4}$ = cinq quarts)

À partir de 5, les noms de dénominateurs finissent par **-ième**(s) :

$\frac{\ }{5}$: cinquième (exemple : $\frac{1}{5}$ = un cinquième)

$\frac{\ }{6}$: sixième (exemple : $\frac{10}{6}$ = dix sixièmes)

Etc.

Mais on peut aussi prononcer la fraction de la manière suivante :
1 **sur** 5 ($\frac{1}{5}$), 13 **sur** 25 ($\frac{13}{25}$).

- Les fractions servent à exprimer des nombres **entiers** (0, 1, 2, 3…) ou des nombres décimaux (nombres avec des **virgules**) :

$\frac{56}{8} = 7$ $\quad \frac{4}{2} = 2$ $\quad \frac{8}{5} = 1{,}6$ $\quad \frac{5}{3} = 1{,}6666$

Comment calculer des pourcentages ?

À quoi servent-ils ?

- Les **pourcentages** s'écrivent avec le signe **%** (10 % : dix **pour cent**) et servent à exprimer un nombre comme une fraction de cent ($\frac{10}{100}$).

- **Imaginons des exemples simples.**

– Ton école a 100 élèves. Dans ta classe, vous êtes 23. Cela signifie que 23 % des élèves de ton école se trouvent dans ta classe.
C'est-à-dire : 23 élèves sur 100 élèves = 23 %

– Tu veux acheter un jeu vidéo à 30 euros mais il a augmenté de 5 %.
C'est-à-dire : $\frac{5}{100}$ x 30 euros = $\frac{150}{100}$ = 1,5 euros

Cela veut dire que son prix est de 30 euros + 1,5 euros = 31,5 euros.

- Parfois, dans la langue courante, au lieu d'utiliser des pourcentages ou les fractions, on utilise des expressions telles que :
– la / une **moitié** = 50 % (cinquante pour cent)
– le **double** = 200 % (deux cents pour cent)
– le **triple** = 300 % (trois cents pour cent)
– le **quadruple** = 400 % (quatre cents pour cent)
– …
– la **totalité** = 100 % (cent pour cent)

Il n'y a pas d'expression pour tous les pourcentages ou fractions mais seulement pour celles qui sont souvent utilisées.

Maintenant voyons comment calculer un pourcentage à partir de données.

Dans une famille composée de 16 personnes, cinq ont les yeux bleus. Cela veut dire qu'environ* un tiers des membres de la famille ont les yeux bleus, mais combien exactement ?

C'est-à-dire : 16 x pourcentage ? = 5

Mais comme nous ne connaissons pas le pourcentage, la formule est :

$$\frac{5 \times 100}{16} = 31{,}25\ \%$$

La réponse est : 31,25 % des membres de la famille ont les yeux bleus.

* environ = à peu près = plus ou moins

Et si on n'a pas le total, comment fait-on ?

Dans un élevage de moutons, il y a 12 % de bêtes malades ; cela représente 372 moutons. Combien de moutons y a-t-il dans l'élevage ?

Le nombre total de moutons dans l'élevage est égal à :

$$\frac{372 \times 100}{12} = 3\,100$$

Il y a donc 3 100 moutons au total (dont 372 malades).

Lis les documents, puis fais les activités.

1 **Quelle est la fraction représentée par le triangle rouge ?**

2 **À ton avis, à quelle fraction correspond le morceau de pomme coupé : 1/2, 1/6 ou 10/3 ?**

3 **Dans ton collège, il y a 460 élèves.**

a. 55 % des élèves sont des filles. Calcule le nombre de filles et de garçons.

b. Sur les 460 élèves, seulement 35 % mangent à la cantine : combien d'élèves rentrent chez eux pour déjeuner ?

c. Si nous savons que 167 garçons font du football, quel est le pourcentage de garçons qui jouent au foot ?

4 **Observe le tableau suivant sur l'évolution de la population française.**

Quelqu'un a remplacé certains pourcentages par le nombre d'habitants. Retrouve les pourcentages. Vérifie bien que le total de chaque ligne est de 100 % ! Tu peux utiliser une calculatrice si tu veux.

Année	Population totale (en milliers)	Moins de 20 ans (en %)	De 20 à 59 ans (en %)	60 ans ou plus (en %)
1954	42 777	30,2	53,6	16,2
1968	48 655	33,2	23 743,64	8 757,9
1982	54 335	16 626,51	52,4	9 236,95
1990	56 615	27,8	53,2	19,0
2000	58 849	15 065,344	31 660,762	20,6
2007	61 538	15 199,886	54,0	13 107,594
2011	63 136	24,3	52,4	23,3

Source INSEE

Fais une phrase avec chaque résultat :

– *En 1954, 30,2 % de la population française a moins de 20 ans. 53,6 % de la population a un âge compris entre 20 et 59 ans et 16,2 % a plus de 60 ans.*

– *En 1968, …*

À ton tour !

5 **Fais des statistiques !**

Renseigne-toi sur le nombre total d'élèves de ton collège / lycée, sur le nombre d'élèves par classe et propose des fractions et des pourcentages avec les résultats !

Sciences

Les énergies renouvelables

Les hommes ont besoin d'énergie pour faire fonctionner les machines et appareils qu'ils utilisent, pour chauffer leurs maisons, pour se déplacer…

Il existe plusieurs types d'énergie : les énergies fossiles comme le charbon, le gaz et le pétrole et les énergies dites renouvelables comme les énergies éolienne, solaire, hydraulique, géothermique ainsi que la bioénergie.
Les énergies renouvelables, comme leur nom l'indique, sont infinies car elles se renouvellent naturellement. Elles sont ainsi une alternative aux énergies fossiles qui seront bientôt épuisées[1].

1. disparaîtront bientôt

Un parc éolien

L'énergie éolienne

est l'énergie produite par le vent

Pendant des siècles, les moulins à vent ont transformé l'énergie du vent en énergie mécanique. Aujourd'hui, on n'utilise plus ce type de moulins mais des **éoliennes**. L'énergie est transformée en électricité et stockée dans des **batteries**.

Un volcan en éruption

Un champ de colza

L'énergie géothermique

est produite à partir de la chaleur présente dans la Terre : eau chaude, vapeurs d'eau, lave[2]…

La chaleur obtenue sert à créer de l'électricité. Par rapport aux autres formes d'énergies renouvelables, la géothermie a l'avantage d'être constante : elle ne dépend pas des conditions atmosphériques comme le soleil ou le vent.
Dans les régions volcaniques des départements français d'outre-mer (la Réunion, la Guadeloupe et la Martinique) où des volcans sont encore en activité (contrairement à la France métropolitaine), des projets de géothermie volcanique ont été mis en place depuis plusieurs années.

2. matière sortant des volcans en activité

La bioénergie

est produite à partir de la biomasse stockée dans la matière vivante

On produit de la bioénergie à partir du bois, pour se chauffer par exemple, mais aussi à partir des déchets organiques pour produire du gaz ou encore des plantes (maïs, blé, tournesol, colza…) pour fabriquer du biocarburant[3].
La biomasse est aujourd'hui la première source d'énergie renouvelable en France.

3. combustible d'origine végétale pour les moteurs

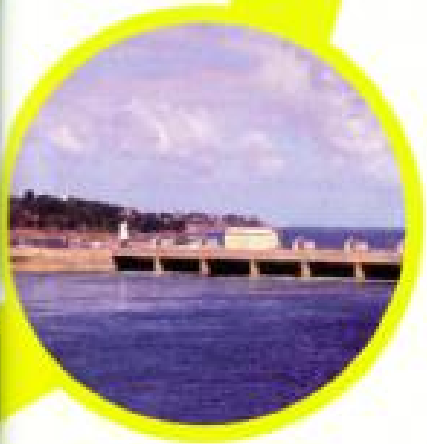
L'énergie solaire

provient du soleil

On peut l'utiliser pour créer de la chaleur, comme par exemple dans les **serres**, mais elle peut également servir à produire de l'électricité grâce à des **panneaux** ou des **capteurs solaires**.

Le four solaire d'Odeillo à Font-Romeu (1970)

Le barrage de Grangent



L'usine marémotrice de la Rance

L'énergie hydraulique

est produite grâce à la force de l'eau

L'eau (mers, océans, rivières…) couvre 70 % de la surface de la terre : cela constitue donc un grand potentiel d'énergie à exploiter.
Dans le passé, pour produire ce type d'énergie, on avait recours à des **moulins à eau**, mais aujourd'hui on utilise des **centrales hydroélectriques** sur les cours d'eau ou des **centrales marémotrices** au bord de la mer qui transforment la force de l'eau (des rivières, des marées[4]…) en électricité.

4 mouvements alternatifs de la mer

MODULE

Lis les documents, puis fais les activités.

1 Réponds aux questions suivantes.

a. Quelles sont les différentes énergies renouvelables ?
b. Pourquoi les appelle-t-on *renouvelables* ?
c. Quelles énergies dépendent des conditions atmosphériques ?
d. Quelle énergie est la plus utilisée en France ?

2 Associe les mots aux formes d'énergie correspondantes.

eau – colza – volcan – vent – bois – vagues – tournesol – blé – maïs – déchets organiques – soleil

3 Pour produire de l'énergie avec la biomasse, on doit faire le tri des ordures à la maison. Mets les déchets dans la bonne poubelle.

Exemple : *Les journaux vont dans la poubelle pour le papier.*

4 Prends de bonnes résolutions !

Sais-tu comment faire pour économiser l'énergie dans ta vie de tous les jours ? Trouve 10 actions écologiques qui permettent de diminuer la consommation d'électricité ou de carburant.

Exemple : *J'éteins toujours la lumière quand je quitte une pièce.*

Informatique

UN RÉSEAU SOCIAL, QU'EST-CE QUE C'EST ?

Le réseau social permet d'être en contact permanent avec d'autres personnes sur Internet. Il fonctionne selon 2 principes :

– les amis de mes amis sont mes amis ;

– les gens qui partagent les mêmes centres d'intérêt que moi sont mes amis.

On peut s'en servir pour **partager** des photos, des vidéos, des liens Internet ou encore pour **ne pas perdre de vue** d'anciens camarades de classe, pour **rester en contact** avec ses collègues de travail …

Comment choisir son réseau social ?

Les réseaux sociaux sont très nombreux et souvent différents selon les pays :

– réseaux amicaux (Facebook, Copains d'avant, Trombi.com, Twitter…) ;

– réseaux professionnels (Viadeo, Linkedin…).

UN BLOG, QU'EST-CE QUE C'EST ?

Un blog, c'est une sorte de journal intime personnel diffusé sur Internet dans lequel un ou plusieurs auteurs (appelés **blogueurs**) publient des **articles** (aussi appelés *posts* ou *billets*), organisés en **catégories** (ou thèmes) et affichés du plus récent au moins récent.

Les **visiteurs** du blog peuvent ensuite commenter le contenu des articles.

On peut ajouter sur son blog une liste de **liens** qui permettront aux visiteurs d'accéder à d'autres sites de référence.

Pourquoi créer un blog ?

Comme le réseau social, le blog sert à s'exprimer, à partager ses passions, à raconter une expérience, donner son opinion, laisser des commentaires…

Les sujets de blogs sont très variés : les voyages, l'actualité, les passions, la culture (cinéma, littérature, expositions, etc.), la politique, etc. Ils peuvent être illustrés avec des photos, de la musique, des vidéos, de l'audio, tout ce qu'on veut !

Pour faire un blog en un clic de souris, pas la peine d'être un expert !

Il faut juste :

- un ordinateur ;
- un **accès** à Internet.

Selon les sites, on peut te demander de donner les renseignements suivants :

- un nom d'utilisateur ou **pseudo** (un autre nom inventé) ;
- une adresse mél ;
- un **mot de passe** (un code composé de chiffres et/ou de lettres) ;
- ton **profil** (une brève présentation personnelle).

Sur tes réseaux sociaux ou tes blogs, fais attention de bien respecter certaines règles :

- ne donne jamais ton adresse ou ton numéro de téléphone à personne,
- la copie de textes ou de photos sans autorisation est illégale,
- n'insère pas de photos de copains sans demander leur permission,
- sois respectueux envers les autres : la diffamation[1] et la discrimination[2] peuvent entraîner de graves problèmes.

1. le fait de dire des choses fausses sur quelqu'un
2. le fait de dire des choses négatives sur d'autres personnes en fonction de leur origine, leur religion, leur couleur de peau, leur handicap, leur opinion politique, leur sexe (homme ou femme), etc.

Lis les documents, puis fais les activités.

1 Réponds aux questions suivantes.
Quel(s) support(s) utiliserais-tu dans les cas suivants : un réseau social et/ou un blog ?

Tu veux…

a. chercher un ancien copain qui était à l'école maternelle avec toi.
b. publier les photos de tes dernières vacances.
c. être en lien permanent avec tes copains.
d. faire connaître un site à tes amis.
e. partager ta passion pour la bande dessinée avec d'autres personnes.

2 Vrai ou faux ?

a. Les réseaux sociaux sont les mêmes dans tous les pays.
b. Un billet sur un blog est un article.
c. Les visiteurs du blog ne peuvent pas participer au blog.
d. Créer un blog, c'est très facile.
e. Sur les réseaux sociaux et les blogs, il est recommandé de donner le maximum d'informations personnelles.
f. Sur un blog ou un réseau social, on peut dire tout ce qu'on veut, sans aucune restriction.

3 Réponds aux questions suivantes.

a. Appartiens-tu à un réseau social ? Lequel ou lesquels ?
b. Avec quelle fréquence te connectes-tu ? Combien d'heures par semaine ?
c. Combien as-tu d'amis sur ton/tes réseau(x) ?
d. Quels sont tes sujets de conversation préférés ?

4 a. Qu'aimerais-tu mettre sur un blog ?

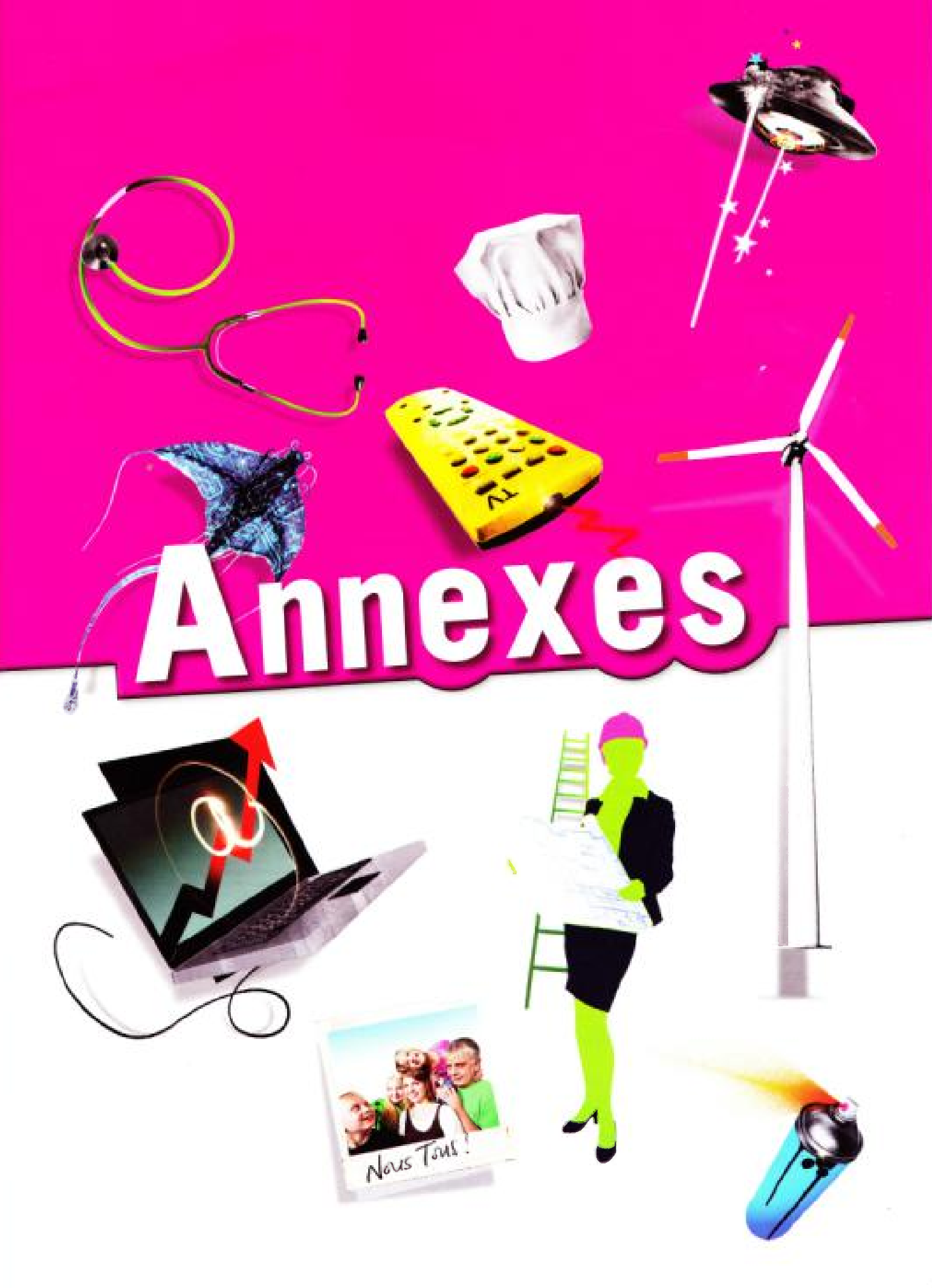
1. Des commentaires ? Sur quoi ?
2. Des photos ? De quoi, de qui ?
3. Des liens vers d'autres sites ? Lesquels ?
4. Des articles ? Sur quoi ?
5. …

b. Compare tes réponses avec tes camarades de classe. Y a-t-il un(e) camarade avec les mêmes réponses que toi ?

5 Créez un blog pour la classe de français !

Avec l'aide de votre professeur, allez sur un site Internet pour créer un blog gratuitement. Choisissez le nom et le sujet de votre blog, personnalisez la page d'accueil (la première page que l'on voit quand on accède au blog), imaginez le message de bienvenue, les catégories qui apparaîtront…
Vous pouvez commencer à laisser vos articles, insérer des documents, etc.

Annexes



Actes de parole

Exprimer une restriction

Mes parents *ne* voient *que* mes défauts.
= Ils voient *seulement* mes défauts.
Je *n'*ai eu *que* des bonnes notes ce trimestre.
= J'ai eu *seulement* des bonnes notes.

Exprimer un conseil ou un reproche

Tu es fatigué(e) ? Tu *n'*as *qu'*à te coucher plus tôt.
= Tu *devrais* te coucher plus tôt.

Exprimer des sentiments et des sensations

- **L'amour**

Je l'aime. (+) *Je l'adore.* (++)
≠ *Je le / la déteste.* (--) *Je le / la hais.* (---)

- **Le dégoût**

Je suis *dégoûté(e)*. Ça me *dégoûte*.
J'ai un *haut-le-cœur*.
Ça me donne envie de *rendre / vomir*.

- **La peur**

J'ai peur de l'obscurité.
Ce film me *fait peur / m'effraie*.
Nous *sommes mort(e)s de peur*.
= Nous *sommes terrifié(e)s*.
Le plus effrayant, c'est quand les pirates arrivent.
Ce qui *fait le plus peur*, c'est la fin du livre.
C'est bien *de se faire peur* en lisant *L'île au trésor*.

Exprimer des goûts / Donner une opinion

Je trouve ça très joli ! / Je *trouve* cette sculpture très intéressante !
Qu'est-ce que c'est beau !
C'est laid !
Magnifique ! / *Horrible* !

Exprimer une opinion négative, un doute, une possibilité

Je *ne pense / crois pas* que cela soit possible.
Je *doute que* cela me plaise.
Il *est possible que* cela existe dans cent ans.
Il *se peut* qu'on les invente dans le futur.

Exprimer une opinion positive, une certitude

Je *crois / pense que* je vais changer mon livre.
Je *suis sûr(e)* que cela est possible.

Exprimer une capacité, un savoir, une connaissance

Tu *sais* prendre de belles photos.
= Tu *es capable de* prendre de belles photos.
Sacha s'y *connaît* en photo.
= Sacha est spécialiste en photo.
Je *connais* un photographe professionnel.

Exprimer une cause

La chaîne a supprimé ce feuilleton *parce que / car* personne ne le regardait.
Comme personne ne regardait ce feuilleton, la chaîne l'a supprimé.
Ils ont annulé le match *à cause du* mauvais temps.
Grâce à la télé, on peut avoir des images en direct du monde entier.
Puisque l'émission ne t'intéresse pas, laisse-moi changer de chaîne. = Laisse-moi changer de chaîne *puisque* l'émission ne t'intéresse pas.

Exprimer une conséquence

J'ai de mauvaises notes *alors / donc / par conséquent / c'est pour ça que / c'est pourquoi* je suis privé(e) de sorties.

Exprimer l'opposition

Je connais ce roman *mais* je ne l'ai pas lu.
J'adore les romans, *par contre* je n'aime pas les BD.
J'adore les romans *alors que* toi tu préfères les BD.

Exprimer une concession

Il est tôt *mais* il fait déjà très chaud !
Il est tôt et, *pourtant*, la chaleur a déjà repris de sa vigueur.
La ville semble proche *pourtant* elle est inatteignable.

Situer dans l'espace

J'aime prendre des photos *à l'intérieur / à l'extérieur*.
Au premier plan, on peut voir un arbre.
Au deuxième plan, il y a des gens.
À l'arrière-plan, on voit un paysage.

Situer dans le temps

Avant ce livre, j'ai lu un recueil de poésies.
Je vais finir ce livre *avant d'*en commencer un autre.
J'irai à la bibliothèque *après* les cours.
Je me suis passionné(e) pour la lecture *après avoir lu* Harry Potter.
Il prend son café *de* six heures.
On a hésité longtemps *avant de* choisir le livre.
Dès le début du livre, il y a une ambiance extraordinaire.

Exprimer une durée

Ça fait / Il y a deux jours *que* j'ai commencé ce livre. = J'ai commencé ce livre *il y a* deux jours.
Depuis que j'ai commencé les cours, je révise pendant des heures.
Je suis inscrit(e) à la bibliothèque *depuis* l'an dernier.
Je lis beaucoup *pendant* les vacances.
C'est *toujours* la tempête là-bas.

Exprimer la simultanéité

Je vais regarder les BD *pendant que* tu regardes les romans.
J'ai aimé ce livre *dès que* j'ai commencé à le lire.

Exprimer une fréquence

C'est comme ça que papa se bâtit *chaque jour / tous les jours*.
Tous les matins / Chaque matin, au petit déjeuner, papa boit un café.
Trois fois par semaine, je lis la presse.

Précis grammatical

Les adjectifs

La formation des adjectifs

- Certains adjectifs se forment à partir d'un verbe et expriment l'action de ce verbe (adjectif = qui fait l'action de…).
- Ils peuvent se former avec les suffixes suivants :
  -ant(e), -if/-ive, -atif/-ative, -ateur/-atrice, -ent(e), -eux/-euse…
  Exemples : *amuser > amusant(e)*
  instruire > instructif/ive
  ennuyer > ennuyeux/euse
  imaginer > imaginatif/ive
  patienter > patient(e)
  manipuler > manipulateur/trice
- Ils s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils qualifient.
  Exemples : *le film précédent – les émissions précédentes*
- Certains de ces adjectifs subissent des modifications par rapport au verbe.
  Exemples : *fatiguer > fatigant(e)*
  provoquer > provocant(e)

Les pronoms

Les pronoms possessifs

- **Emploi**
  Ils remplacent un nom en précisant le possesseur.
  Exemple : *Fais voir tes livres ! > Fais voir **les tiens** !*
- **Formation**
  Ils s'accordent en genre et en nombre avec la chose possédée.

Possesseur(s)	Chose(s) possédée(s)			
	singulier		pluriel	
	masculin	féminin	masculin	féminin
(à moi)	le mien	la mienne	les miens	les miennes
(à toi)	le tien	la tienne	les tiens	les tiennes
(à lui / à elle)	le sien	la sienne	les siens	les siennes
(à nous)	le nôtre	la nôtre	les nôtres	
(à vous)	le vôtre	la vôtre	les vôtres	
(à eux / à elles)	le leur	la leur	les leurs	

- **Remarque :** les pronoms possessifs peuvent se combiner avec les prépositions *à* et *de* :
  Exemples : *Je préfère mes romans à tes romans. > Je préfère mes romans **aux tiens**.*
  *Je ne parle pas de ton livre, je parle de mon livre. > Je ne parle pas de ton livre, je parle **du mien**.*

Les pronoms démonstratifs

- Ils remplacent un nom déjà mentionné afin d'éviter une répétition.

Singulier		Pluriel	
Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
celui-ci / celui-là	celle-ci / celle-là	ceux-ci / ceux-là	celles-ci / celles-là

- *-ci* indique la proximité ; *-là* indique l'éloignement.
  Exemple : *Tu as vu les projets ? **Celui-ci** est génial !*
- Ils peuvent être suivis de ***de*** ou d'un pronom relatif ***que (qu') / qui / où***.
  Exemples : *J'adore **celui de** Louise mais je n'aime pas **celui qu'**Alex a présenté.*
  ***Ce* que** tu as fait est génial !*

* *ce* = pronom neutre

Les pronoms interrogatifs

- Ils remplacent un nom déjà mentionné afin d'éviter une répétition.
  lequel / laquelle / lesquels / lesquelles
  Ils correspondent aux adjectifs interrogatifs ***quel / quelle / quels / quelles***.
  Exemples : ***Quel film** tu préfères ? = **Lequel** tu préfères ?*
  ***Quelles sculptures** sont les plus jolies ? = À ton avis, **lesquelles** sont les plus jolies ?*
- **Remarque :** *à + lequel = **auquel** / de + lequel = **duquel***
  *à + lesquel(le)s = **auxquel(le)s** / de + lesquel(le)s = **desquel(le)s***
  Exemples : ***À quel** projet penses-tu ? = **Auquel** penses-tu ?*
  *Tu veux parler de **quels dessins** ? = Tu veux parler **desquels** ?*

Les pronoms relatifs *qui* et *que / qu'*

- ***qui*** remplace un sujet
  Exemple : *C'est une chose **qui** m'étonne beaucoup. = Cette chose (= sujet) m'étonne beaucoup.*
- ***que / qu'*** remplacent un complément d'objet direct
  Exemple : *C'est une chose **que** j'admire. = J'admire cette chose (= COD).*
- Ils peuvent se combiner :
  – avec le pronom neutre ***ce*** (= la chose)
  Exemples : ***Ce qui** m'étonne, c'est ton attitude.*
  ***Ce que** j'admire, c'est ta patience !*
  – avec les mots interrogatifs ***qui est-ce / qu'est-ce…*** ?
  Exemples : ***Qui est-ce qui** est le plus sévère ? = Qui est la personne qui… ?*
  ***Qui est-ce que** tu préfères ? = Qui est la personne que… ?*
  ***Qu'est-ce qui** s'est passé ? / **Qu'est-ce que** tu as ? = Quelle est la chose qui / que… ?*
- **Remarque :**
  Qu'est-ce que tu as dit à tes parents ? (registre standard)
  Qu'as-tu dit à tes parents ? (registre soutenu)
  Tu as dit quoi, à tes parents ?* (registre familier)

  **que / qu'* se transforment en *quoi* quand ils sont placés après le verbe

Le pronom relatif *dont*

- Il remplace un complément introduit par ***de*** et peut être complément :
  – d'un nom
  Exemple : *Voilà le roman **dont** je n'ai pas aimé la fin. (= Je n'ai pas aimé **la fin du** roman.)*
  – d'un verbe
  Exemple : *Un livre, c'est un cadeau **dont** j'ai toujours très envie. (= J'ai toujours très **envie de** ce cadeau.)*
  – d'un adjectif
  Exemple : *C'est le personnage **dont** le héros est amoureux. (= Le héros est **amoureux de** ce personnage.)*

Les doubles pronoms compléments

- Les pronoms compléments qui remplacent une personne se placent devant les pronoms compléments qui remplacent une chose, sauf pour *lui* et *leur*.

sujet +	me te nous vous	le la l' les	lui leur	+ verbe conjugué

Exemples : *Sa main, elle **me la** donnera.*
*La porte, il **la lui** tient.*

- Avec la négation :
Exemples : *Il ne dit pas **la vérité à son ami**. > Il ne **la lui** dit pas.*
*Il ne doit pas dire **la vérité à son ami**. > Il ne doit pas **la lui** dire.*

- Avec un impératif :
Exemple : *Dis **la vérité à ton ami**. > Dis-**la-lui**.*

- Avec le passé composé :
Exemple : *Il a dit **la vérité à son ami**. > Il **la lui** a dite.*

Les adverbes

Les adverbes d'intensité

- ***Tellement***
– *tellement* + adjectif / adverbe (+ *que*…)
Exemples : *Elle est **tellement** amoureuse (qu'elle parle tout le temps de lui) !*
*J'ai mangé **tellement** vite **que** j'ai mal au ventre.*

– verbe + *tellement* (+ *que*…)
Exemple : *Elle parle **tellement** (que j'ai mal à la tête) !*

– *tellement de* + nom (+ *que*…)
Exemple : *Il y a **tellement de** choses à lui montrer (que je ne sais pas si j'aurai le temps de le faire).*

- ***Si***
– *si* + adjectif ou adverbe = *tellement*
Exemple : *Ça fait **si** longtemps que… = Ça fait **tellement** longtemps que…*

- **Remarque :**
Si sert aussi à :
– répondre positivement à une question négative :
Exemple : *Tu n'es pas heureux ? **Si, si.***

– émettre une hypothèse :
Exemple : ***Si** on reste longtemps ensemble, je lui apprendrai autre chose.*

Le gérondif

- **Formation**
  Il se forme avec ***en*** + le radical du verbe conjugué avec *nous* au présent + ***-ant***.
  Exemples : *manger > nous **mangeons** > en **mangeant***
  Exemples de gérondifs irréguliers : *avoir > en **ayant** – être > en **étant** – savoir > en **sachant***

- **Emplois**
  Le gérondif sert à exprimer la simultanéité de deux actions (le fait qu'elles se passent en même temps) réalisées par la / les même(s) personne(s).
  Exemples : *On va regarder la télé ensemble **en mangeant** des Springles. = On va regarder la télé ensemble et en même temps on va manger des Springles.*

  Le gérondif apporte aussi des indications sur les circonstances de l'action : le temps, la manière…
  Exemple : *Elle regarde un clip **en discutant** avec une amie. = Que fait-elle pendant qu'elle regarde un clip ? Elle discute avec une amie. (temps)*
  *Elle écrit **en utilisant** des onomatopées. = Comment fait-elle pour écrire ? Elle utilise des onomatopées. (manière)*

Le passé composé et l'imparfait

Exemple : *La semaine dernière, je **suis entré** dans la chambre de ma fille aînée. Elle **regardait** l'écran de son ordinateur.*

- **Le passé composé**
  Il sert à exprimer une action terminée dans le passé et d'une durée limitée.
  Exemple : *Hier, elle **a joué** toute la journée à l'ordinateur.*

- **L'imparfait**
  – Il sert à faire une description.
  Exemple : *La chambre **était** calme ; il n'y **avait** aucun bruit.*
  – Il sert à exprimer une action non terminée dans le passé.
  Exemple : *Elle **envoyait** des messages à ses copines.*
  – Il sert à exprimer une habitude.
  Exemple : *Tous les après-midis, elle **passait** des heures à parler avec ses copines.*

Voir les tableaux de conjugaison, p. 118-119.

L'accord des participes passés

- Après ***être*** : le participe passé s'accorde avec le **sujet**.
  Exemples : *Sacha **est apparu**.*
  *La porte du magasin **s'est ouverte**.*

- *Après **avoir** :*
  – le participe passé, en général, **ne s'accorde pas**.
  Exemples : ***J'ai pris** des photos de la fontaine.*
  ***J'ai fait** les présentations.*
  – **mais quand le complément d'objet direct (COD) est placé AVANT le verbe, le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le COD.**
  Exemples : *Où **les** as-tu **prises** ? > les = les photos (COD)*
  ***La lueur** d'admiration que j'ai vue… > que = la lueur d'admiration (COD)*

Voir la liste des participes passés les plus fréquents, p. 120.

Le plus-que-parfait

- **Formation**
  Il se forme avec l'auxiliaire ***avoir*** ou ***être*** à l'imparfait + le participe passé du verbe.
  Il suit les mêmes règles d'accord et de construction que le passé composé.

- **Emploi**
  Il sert à situer une action passée avant une autre action passée.
  Exemples : *Jules Verne **avait eu** l'idée des vols dans l'espace cent ans avant le premier voyage spatial de Youri Gagarine.*
  ***J'étais allée** me renseigner à la bibliothèque avant de préparer l'exposé.*

Voir les tableaux de conjugaison, p. 118-119 et la liste des participes passés les plus fréquents, p. 120.

Le subjonctif présent

- **Formation**
  - Avec *je, tu, il / elle / on* et *ils / elles* : radical de l'indicatif présent à la 3e personne du pluriel + *-e, -es, -e, -ent*

  Exemple : *ils lisent > que je lise, que tu lises, qu'il / elle / on lise, qu'ils / elles lisent*
  - Avec *nous* et *vous* : prendre les mêmes formes que celles de l'imparfait de l'indicatif

  Exemple : *nous lisions, vous lisiez > que nous lisions, que vous lisiez*

- **Principaux verbes irréguliers au subjonctif**

  AVOIR > que j'aie > que tu aies > qu'il ait > que nous ayons > que vous ayez > qu'ils aient
  ÊTRE > que je sois > que tu sois > qu'il soit > que nous soyons > que vous soyez > qu'ils soient

  Autres verbes :
  aller > que j'aille > que nous allions
  croire > que je croie > que nous croyions
  devoir > que je doive > que nous devions
  faire > que je fasse > que nous fassions
  pouvoir > que je puisse > que nous puissions
  prendre > que je prenne > que nous prenions
  recevoir > que je reçoive > que nous recevions
  savoir > que je sache > que nous sachions
  tenir > que je tienne > que nous tenions
  valoir > que je vaille > que nous valions
  venir > que je vienne > que nous venions
  voir > que je voie > que nous voyions
  vouloir > que je veuille > que nous voulions

- **Emploi**

  Le subjonctif s'emploie :
  - après ***sans que***

  Exemple : *Il l'a fait **sans que** personne sache pourquoi.*

  Remarque : avec *sans que*, on ne met pas de négation.
  - avec un **adjectif** + ***que*** :

  Exemple : *Il est **normal que** tu n'aies pas d'idée précise.*
  - pour exprimer une obligation (***il faut que***) :

  Exemple : ***Il faut que** tu saches ce qui te plaît.*
  - pour exprimer **un désir, un souhait** :

  Exemple : *Mes parents **voudraient que** je sois avocat.*
  - pour exprimer **un conseil** :

  Exemple : *Il **vaut mieux que** tu évites cette filière.*
  - pour exprimer un but (***afin que / pour que***) :

  Exemple : *Elle nous envoie une lettre **pour qu'**on lui dise si elle l'a bien présentée.*

- **Remarques** :
  - si les sujets des deux propositions sont différents > subjonctif

  Exemple : *Mon frère voudrait que je **devienne** médecin.*
  - s'il y a un même sujet dans les deux propositions > infinitif

  Exemple : *Mon frère voudrait **devenir** médecin.*
  (= mon frère voudrait / mon frère devient)

Le passé simple

- Dans la langue écrite (textes littéraires, biographies, récits historiques…), on utilise parfois le passé simple à la place du présent ou du passé composé.

  Exemples : *Summer **secoua** la tête et **fila** aux toilettes.*
  → *S'il s'agit d'une description (on décrit une situation) : Summer **secoue** la tête et **file** aux toilettes.*
  → *S'il s'agit d'une narration (on raconte des faits) : Summer **a secoué** la tête et **a filé** aux toilettes.*

- **Les terminaisons** du passé simple sont :
  - Pour les verbes en *-er* :
    -ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent
    je secouai, tu secouas, il secoua, nous secouâmes, vous secouâtes, elles secouèrent
  - Pour les verbes en *-ir* :
    -is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent
    je choisis, tu choisis, il choisit, nous choisîmes, vous choisîtes, elles choisirent
  - Pour les autres verbes :
    -us, -us, -ut, -ûmes, -ûtes, -urent
    je voulus, tu voulus, il voulut, nous voulûmes, vous voulûtes, elles voulurent

- **Verbes irréguliers :**
  avoir > j'eus – être > je fus – tenir > je tins – venir > je vins – faire > je fis

Le passif

- **Formation**

  Le passif se forme avec ***être*** conjugué + participe passé (+ *par* + nom).

  Exemples :

  Présent
  - Actif : *Des rues noyées **relient** la mairie, le collège, l'église.*
  - Passif : *La mairie, le collège, l'église **sont reliés par** des rues noyées.*

  Imparfait
  - Actif : *Le spectacle de mon quartier me **fascinait**.*
  - Passif : *J'**étais fasciné par** le spectacle de mon quartier.*

  Futur
  - Actif : *La police **inspectera** la ville.*
  - Passif : *La ville **sera inspectée par** la police.*

  Passé composé
  - Actif : *Les habitants **ont choisi** leurs façades.*
  - Passif : *Les façades **ont été choisies par** les habitants.*

- **Remarques :**
  – Le complément *par* + nom n'est pas toujours précisé.
  Exemples : *Il a été exploré mille fois (par des curieux).*
  Je suis recherché (par la police).
  – Quand le sujet n'est pas connu, *on* est utilisé à l'actif.
  Exemples :
  – Passif : *La ville **est appelée** Saint-Port.*
  – Actif : ***On appelle** la ville Saint-Port.*

  Au passif, ne pas oublier d'accorder le participe passé avec le sujet.
  Exemples : ***Elle** est recherchée. / **Ils** sont recherchés.*

La phrase

L'interrogation directe

- Il existe trois types d'interrogation :
  – **l'interrogation avec intonation :**
  Exemples : *Tu viens ?*
  Où tu vas ? / Tu vas où ?
  Comment tu t'appelles ? / Tu t'appelles comment ?

  – **l'interrogation avec *est-ce que* :**
  Exemples : ***Est-ce que** tu viens ?*
  *Où **est-ce que** tu vas ?*
  *Comment **est-ce que** tu t'appelles ?*

  – **l'interrogation avec inversion (registre plus soutenu) :**
  Exemples : *Viens-**tu** ?*
  *Où vas-**tu** ?*
  *Comment t'appelles-**tu** ?*
  *Puis-**je** vous aider ? **

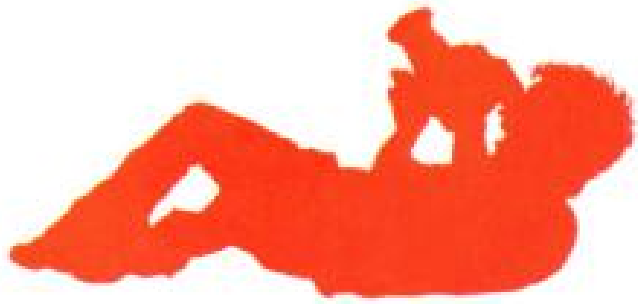
* Attention avec l'inversion, *je peux* devient *puis-je*.

- **Remarque :**
  L'interrogation peut être introduite par des mots interrogatifs (pronoms ou adjectifs) : ***qui, où, comment, combien (de / d'), pourquoi, quand, quel(le)(s)*** (+ nom), ***lequel / laquelle / lesquel(le)s***, ...
  Exemples : ***Combien** d'élèves vont participer au concours ?*
  ***Pourquoi** tu ne participes pas ?*
  ***Quelles** créations préfères-tu ? (adjectif)*
  *= **Lesquelles** préfères-tu ? (pronom)*

L'interrogation indirecte

- Elle commence par un verbe introducteur et n'a pas de point d'interrogation.
  Exemples : ***Je ne sais pas** comment réaliser ce projet.*
  ***Je me demande** qui va m'aider.*
  ***Je veux savoir** combien on est dans l'équipe.*
  ***Dis-moi** lequel tu préfères.*

- Quand on passe de l'interrogation directe à l'interrogation indirecte la phrase subit quelques transformations :
  – ***est-ce que > si***
  Exemple : *(Est-ce que) tu participes ? > Je veux savoir **si** tu participes.*
  – ***qu'est-ce que > ce que***
  Exemple : *Qu'est-ce qu'on va faire ? > Je ne sais pas **ce qu'**on va faire.*
  – ***qu'est-ce qui > ce qui***
  Exemple : *Qu'est-ce qui est plus joli ? > Dis-moi **ce qui** est plus joli.*



Le discours indirect au présent

- Pour rapporter les paroles de quelqu'un, on utilise le discours direct et le discours rapporté (ou indirect).

	le discours direct	→	le discours indirect
phrase déclarative	Il lui dit : « Vous avez un métier fort ! »	**dire que / répondre que…**	Il lui dit **qu'**elle a un métier fort.
phrase interrogative	« Tu es sûre de toi ? » « Que fais-tu ? » « Quelle spécialité est-ce que tu as choisie ? » lui demande James.	**demander si / ce que / quel…**	James lui demande… – **si** elle est sûre d'elle. – **ce qu'**elle fait. – **quelle** spécialité elle a choisie.
phrase impérative	« Choisissez une spécialité ! » lui demande l'école.	**dire de / demander de / conseiller de…**	L'école lui demande **de** choisir une spécialité.

- **Remarques** :
Quand on passe du discours direct au discours indirect, la phrase subit des changements, en ce qui concerne : les pronoms personnels, les pronoms compléments, les adjectifs possessifs, la conjugaison des verbes…
Exemples :
*« **Tu es** sûre de **toi** ? » lui demande son père.*
*→ Son père lui demande si **elle est** sûre d'**elle**.*
*« **Mon** père va m'inviter au restaurant pour fêter **mon** entrée à l'école de Travaux Publics. » → Elle me dit que **son** père va l'inviter au restaurant pour fêter **son** entrée à l'école de Travaux Publics.*

- En littérature seulement, on peut aussi utiliser le **discours indirect libre** : les paroles sont rapportées directement ou transformées, avec ou sans verbe introducteur et sans guillemets (« … »)
Exemple : *Il lui dit c'est exactement ce que j'aurais voulu faire.*

La structure du discours

La restriction

- ***Ne / N'*** + verbe + ***que / qu'***… exprime une restriction et équivaut à *seulement*.
Exemples : *Mes parents **ne** voient **que** mes défauts.*
*= Ils voient **seulement** mes défauts.*
*Je **n'**ai eu **que** des bonnes notes ce trimestre.*
*= J'ai eu **seulement** des bonnes notes.*

- ***N'avoir qu'à*** + infinitif exprime un conseil ou un reproche.
Exemple : *Tu es fatigué(e) ? Tu **n'as qu'à** te coucher plus tôt.*

L'opposition et la concession

- Pour introduire une opposition : ***mais***
Exemple : *Je connais ce roman **mais** je ne l'ai pas lu.*

- Pour renforcer l'opposition : ***par contre***
Exemple : *J'adore les romans, **par contre**, je n'aime pas les BD.*

- Pour opposer en comparant : ***alors que / plutôt que*** (*de* + infinitif)
Exemple : *J'adore les romans **alors que** toi, tu préfères les BD.*
*Je préfère le roman **plutôt que** le film.*
*Je préfère lire un roman **plutôt que de** regarder un film.*

- Pour exprimer une concession (= opposer deux aspects contradictoires d'une même réalité) : ***mais, pourtant***
Exemple : *Il est tôt **mais** il fait déjà très chaud !*
*Il est tôt, et **pourtant**, la chaleur a déjà repris de sa vigueur.*
*La ville semble proche, **pourtant** elle est inatteignable.*

La cause

- Pour donner une explication : ***parce que*** / *car* (registre soutenu) / ***comme*** (toujours en tête de phrase).

  Exemples : *La chaîne a supprimé ce feuilleton **parce que / car** personne ne le regardait.*
  ***Comme** personne ne regardait ce feuilleton, la chaîne l'a supprimé.*

- Pour donner une cause négative ou positive : ***à cause de*** (*du, de la, de l', des*), ***grâce à*** (*au, à la, à l', aux*) + nom ou pronom.

  Exemples : *Ils ont annulé **à cause du** mauvais temps.*
  ***Grâce à** la télé, on peut avoir des images en direct du monde entier.*

- Pour évoquer une cause évidente, connue de l'interlocuteur : ***puisque***

  Exemples : ***Puisque** l'émission ne t'intéresse pas, laisse-moi changer de chaîne.*
  *Laisse-moi changer de chaîne **puisque** l'émission ne t'intéresse pas.*

La conséquence

- Elle indique le résultat d'une cause. Elle peut être introduite par ***donc, alors, par conséquent, c'est pourquoi, comme ça*, c'est pour ça que*...***

  Exemple : *Tu as de mauvaises notes (= cause), **alors** tu es privé(e) de sorties (= conséquence).*

  * registre familier

La situation dans le temps

- Pour situer dans le temps : ***avant*** + nom / ***avant de*** + infinitif / ***après*** + nom / ***après*** + infinitif passé*

  Exemples : ***Avant** ce livre, j'ai lu un recueil de poésies.*
  *Je vais finir ce livre **avant** d'en commencer un autre.*
  *J'irai à la bibliothèque **après** les cours.*
  *Je me suis passionnée pour la lecture **après** avoir lu* Harry Potter.

* l'infinitif passé se forme avec l'auxiliaire *avoir* ou *être* à l'infinitif + le participe passé du verbe

- Pour indiquer un moment particulier : ***dès*** + nom, ***dès que*** + phrase

  Exemples : ***Dès** le début du livre, il y a une ambiance extraordinaire.*
  *J'ai aimé ce livre **dès que** j'ai commencé à le lire.*

La durée

- Pour indiquer le point de départ d'une action : ***ça fait... que*** / ***il y a... que*** + phrase / ***depuis*** + nom / ***depuis que*** + phrase

  Exemples : ***Ça fait** / **Il y a** deux jours **que** j'ai commencé ce livre. (= J'ai commencé ce livre il y a deux jours.)*
  *Je suis inscrit(e) à la bibliothèque **depuis** l'an dernier.*
  ***Depuis que** j'ai commencé les cours, je révise pendant des heures.*

- Pour indiquer la simultanéité : ***pendant*** + nom / ***pendant que*** + phrase

  Exemples : *Je lis beaucoup **pendant** les vacances.*
  *Je vais regarder les BD **pendant que** tu regardes les romans.*

La fréquence

chaque + nom, ***tous*** / ***toutes les*** + nom, nombre + fois ***par*** + nom

Exemples : *C'est comme ça que papa se bâtit **chaque jour** (= tous les jours).*
***Tous les matins** (= chaque matin), au petit déjeuner, papa boit un café.*
***Trois fois par semaine**, je lis la presse.*

Tableaux de conjugaison

	être	avoir	parler	aller	partir	finir
présent	je suis tu es il / elle est nous sommes vous êtes ils / elles sont	j'ai tu as il / elle a nous avons vous avez ils / elles ont	je parle tu parles il / elle parle nous parlons vous parlez ils / elles parlent	je vais tu vas il / elle va nous allons vous allez ils / elles vont	je pars tu pars il / elle part nous partons vous partez ils / elles partent	je finis tu finis il / elle finit nous finissons vous finissez ils / elles finissent
passé composé	j'ai été tu as été il / elle a été nous avons été vous avez été ils / elles ont été	j'ai eu tu as eu il / elle a eu nous avons eu vous avez eu ils / elles ont eu	j'ai parlé tu as parlé il / elle a parlé nous avons parlé vous avez parlé ils / elles ont parlé	je suis allé(e) tu es allé(e) il / elle est allé(e) nous sommes allé(e)s vous êtes allé(e)(s) ils / elles sont allé(e)s	je suis parti(e) tu es parti(e) il / elle est parti(e) nous sommes parti(e)s vous êtes parti(e)(s) ils / elles sont parti(e)s	j'ai fini tu as fini il / elle a fini nous avons fini vous avez fini ils / elles ont fini
imparfait	j'étais tu étais il / elle était nous étions vous étiez ils / elles étaient	j'avais tu avais il / elle avait nous avions vous aviez ils / elles avaient	je parlais tu parlais il / elle parlait nous parlions vous parliez ils / elles parlaient	j'allais tu allais il / elle allait nous allions vous alliez ils / elles allaient	je partais tu partais il / elle partait nous partions vous partiez ils / elles partaient	je finissais tu finissais il / elle finissait nous finissions vous finissiez ils / elles finissaient
plus-que-parfait	j'avais été tu avais été il / elle avait été nous avions été vous aviez été ils / elles avaient été	j'avais eu tu avais eu il / elle avait eu nous avions eu vous aviez eu ils / elles avaient eu	j'avais parlé tu avais parlé il / elle avait parlé nous avions parlé vous aviez parlé ils / elles avaient parlé	j'étais allé(e) tu étais allé(e) il / elle était allé(e) nous étions allé(e)s vous étiez allé(e)(s) ils / elles étaient allé(e)s	j'étais parti(e) tu étais parti(e) il / elle était parti(e) nous étions parti(e)s vous étiez parti(e)(s) ils / elles étaient parti(e)s	j'avais fini tu avais fini il / elle avait fini nous avions fini vous aviez fini ils / elles avaient fini
futur simple	je serai tu seras il / elle sera nous serons vous serez ils / elles seront	j'aurai tu auras il / elle aura nous aurons vous aurez ils / elles auront	je parlerai tu parleras il / elle parlera nous parlerons vous parlerez ils / elles parleront	j'irai tu iras il / elle ira nous irons vous irez ils / elles iront	je partirai tu partiras il / elle partira nous partirons vous partirez ils / elles partiront	je finirai tu finiras il / elle finira nous finirons vous finirez ils / elles finiront
conditionnel présent	je serais tu serais il / elle serait nous serions vous seriez ils / elles seraient	j'aurais tu aurais il / elle aurait nous aurions vous auriez ils / elles auraient	je parlerais tu parlerais il / elle parlerait nous parlerions vous parleriez ils / elles parleraient	j'irais tu irais il / elle irait nous irions vous iriez ils / elles iraient	je partirais tu partirais il / elle partirait nous partirions vous partiriez ils / elles partiraient	je finirais tu finirais il / elle finirait nous finirions vous finiriez ils / elles finiraient
subjonctif présent	que je sois que tu sois qu'il / elle soit que nous soyons que vous soyez qu'ils / elles soient	que j'aie que tu aies qu'il / elle ait que nous ayons que vous ayez qu'ils / elles aient	que je parle que tu parles qu'il / elle parle que nous parlions que vous parliez qu'ils / elles parlent	que j'aille que tu ailles qu'il / elle aille que nous allions que vous alliez qu'ils / elles aillent	que je parte que tu partes qu'il / elle parte que nous partions que vous partiez qu'ils / elles partent	que je finisse que tu finisses qu'il / elle finisse que nous finissions que vous finissiez qu'ils / elles finissent
impératif présent	sois soyons soyez	aie ayons ayez	parle parlons parlez	va allons allez	pars partons partez	finis finissons finissez

	faire	prendre	vouloir	pouvoir	savoir	venir
présent	je fais tu fais il / elle fait nous faisons vous faites ils / elles font	je prends tu prends il / elle prend nous prenons vous prenez ils / elles prennent	je veux tu veux il / elle veut nous voulons vous voulez ils / elles veulent	je peux tu peux il / elle peut nous pouvons vous pouvez ils / elles peuvent	je sais tu sais il / elle sait nous savons vous savez ils / elles savent	je viens tu viens il / elle vient nous venons vous venez ils / elles viennent
passé composé	j'ai fait tu as fait il / elle a fait nous avons fait vous avez fait ils / elles ont fait	j'ai pris tu as pris il / elle a pris nous avons pris vous avez pris ils / elles ont pris	j'ai voulu tu as voulu il / elle a voulu nous avons voulu vous avez voulu ils / elles ont voulu	j'ai pu tu as pu il / elle a pu nous avons pu vous avez pu ils / elles ont pu	j'ai su tu as su il / elle a su nous avons su vous avez su ils / elles ont su	je suis venu(e) tu es venu(e) il / elle est venu(e) nous sommes venu(e)s vous êtes venu(e)(s) ils / elles sont venu(e)s
imparfait	je faisais tu faisais il / elle faisait nous faisions vous faisiez ils / elles faisaient	je prenais tu prenais il / elle prenait nous prenions vous preniez ils / elles prenaient	je voulais tu voulais il / elle voulait nous voulions vous vouliez ils / elles voulaient	je pouvais tu pouvais il / elle pouvait nous pouvions vous pouviez ils / elles pouvaient	je savais tu savais il / elle savait nous savions vous saviez ils / elles savaient	je venais tu venais il / elle venait nous venions vous veniez ils / elles venaient
plus-que-parfait	j'avais fait tu avais fait il / elle avait fait nous avions fait vous aviez fait ils / elles avaient fait	j'avais pris tu avais pris il / elle avait pris nous avions pris vous aviez pris ils / elles avaient pris	j'avais voulu tu avais voulu il / elle avait voulu nous avions voulu vous aviez voulu ils / elles avaient voulu	j'avais pu tu avais pu il / elle avait pu nous avions pu vous aviez pu ils / elles avaient pu	j'avais su tu avais su il / elle avait su nous avions su vous aviez su ils / elles avaient su	j'étais venu(e) tu étais venu(e) il / elle était venu(e) nous étions venu(e)s vous étiez venu(e)(s) ils / elles étaient venu(e)s
futur simple	je ferai tu feras il / elle fera nous ferons vous ferez ils / elles feront	je prendrai tu prendras il / elle prendra nous prendrons vous prendrez ils / elles prendront	je voudrai tu voudras il / elle voudra nous voudrons vous voudrez ils / elles voudront	je pourrai tu pourras il / elle pourra nous pourrons vous pourrez ils / elles pourront	je saurai tu sauras il / elle saura nous saurons vous saurez ils / elles sauront	je viendrai tu viendras il / elle viendra nous viendrons vous viendrez ils / elles viendront
conditionnel présent	je ferais tu ferais il / elle ferait nous ferions vous feriez ils / elles feraient	je prendrais tu prendrais il / elle prendrait nous prendrions vous prendriez ils / elles prendraient	je voudrais tu voudrais il / elle voudrait nous voudrions vous voudriez ils / elles voudraient	je pourrais tu pourrais il / elle pourrait nous pourrions vous pourriez ils / elles pourraient	je saurais tu saurais il / elle saurait nous saurions vous sauriez ils / elles sauraient	je viendrais tu viendrais il / elle viendrait nous viendrions vous viendriez ils / elles viendraient
subjonctif présent	que je fasse que tu fasses qu'il / elle fasse que nous fassions que vous fassiez qu'ils / elles fassent	que je prenne que tu prennes qu'il / elle prenne que nous prenions que vous preniez qu'ils / elles prennent	que je veuille que tu veuilles qu'il / elle veuille que nous voulions que vous vouliez qu'ils / elles veuillent	que je puisse que tu puisses qu'il / elle puisse que nous puissions que vous puissiez qu'ils / elles puissent	que je sache que tu saches qu'il / elle sache que nous sachions que vous sachiez qu'ils / elles sachent	que je vienne que tu viennes qu'il / elle vienne que nous venions que vous veniez qu'ils / elles viennent
impératif présent	fais faisons faites	prends prenons prenez	– – veuillez	– – –	sache sachons sachez	viens venons venez

Les participes passés les plus fréquents

Infinitif		Participe passé
accomplir	→	accompli
accueillir	→	accueilli
acquérir	→	acquis
aller	→	allé
apparaître	→	apparu
applaudir	→	applaudi
apprendre	→	appris
arriver	→	arrivé
avoir	→	eu
bâtir	→	bâti
boire	→	bu
choisir	→	choisi
comprendre	→	compris
connaître	→	connu
construire	→	construit
courir	→	couru
croire	→	cru
cuire	→	cuit
décevoir	→	déçu
découvrir	→	découvert
décrire	→	décrit
défendre	→	défendu
descendre	→	descendu
devenir	→	devenu
devoir	→	dû
dire	→	dit
disparaître	→	disparu
dormir	→	dormi
écrire	→	écrit
envahir	→	envahi
entendre	→	entendu
entrer	→	entré
éteindre	→	éteint
être	→	été
faire	→	fait
falloir	→	fallu
finir	→	fini
fondre	→	fondu
inscrire	→	inscrit
interdire	→	interdit
lire	→	lu
mettre	→	mis
monter	→	monté
mourir	→	mort
naître	→	né
obtenir	→	obtenu

Infinitif		Participe passé
offrir	→	offert
ouvrir	→	ouvert
parcourir	→	parcouru
partir	→	parti
passer	→	passé
peindre	→	peint
perdre	→	perdu
permettre	→	permis
plaire	→	plu
pleuvoir	→	plu
pourrir	→	pourri
pouvoir	→	pu
prévoir	→	prévu
produire	→	produit
punir	→	puni
prédire	→	prédit
prendre	→	pris
réagir	→	réagi
réfléchir	→	réfléchi
recevoir	→	reçu
rendre	→	rendu
répondre	→	répondu
rester	→	resté
retourner	→	retourné
réussir	→	réussi
rire	→	ri
satisfaire	→	satisfait
savoir	→	su
séduire	→	séduit
sourire	→	souri
se rendre (compte)	→	rendu
se souvenir	→	souvenu
sentir	→	senti
servir	→	servi
suffire	→	suffi
sortir	→	sorti
suivre	→	suivi
surprendre	→	surpris
survivre	→	survécu
tenir	→	tenu
tomber	→	tombé
vendre	→	vendu
venir	→	venu
vivre	→	vécu
voir	→	vu
vouloir	→	voulu

verbes qui se conjuguent avec l'auxiliaire *être* quand ils n'ont pas de COD

Lexique thématique

Ces listes de vocabulaire regroupent les principaux mots nouveaux de chaque module afin d'en faciliter la mémorisation et de favoriser un apprentissage actif du vocabulaire.

Choisis ton programme! 1

un(e) animateur/trice
une chaîne
un(e) candidat(e)
un(e) concurrent/(e)
un écran
un(e) journaliste
le son
un(e) téléspectateur/trice
une émission culinaire
une émission musicale
une émission scientifique
une émission sportive
un programme télé
un dessin animé
un documentaire
un reportage
une série
une sitcom
un film
un jeu télévisé
un JT / un journal télévisé
la météo
une pub / une publicité
la téléréalité
un épisode
un clip musical
un héros / une héroïne
une info / une information
un clavier
une messagerie instantanée
un site
une souris
amuser
divertir
énerver
s'ennuyer
informer
instruire
intéresser
manipuler
amusant
divertissant
énervant
ennuyeux
informatif
instructif
intéressant
manipulateur

Comprends la famille! 2

les parents
la mère
le père
la fille
le fils
le frère
la sœur
le petit frère
la petite sœur
la belle-mère
le beau-père
une fratrie
l'aîné(e)
le/la benjamin(e)
le cadet / la cadette
le chouchou / la chouchoute
une génération
un défaut
des efforts
un gros mot
une qualité
une règle
un reproche
une dispute
une tension
une privation

avoir raison
avoir tort
se mettre en colère
être complice
être cool
être sévère
être exigeant(e)
critiquer
encourager
éviter
être fâché(e)
se fâcher
féliciter
gronder
priver
punir
reprocher
s'engager à
s'entendre bien
s'entendre mal
se disputer
se réconcilier

l'art éphémère
une discipline artistique
le cinéma
la cuisine
la danse
le dessin
l'écriture créative
la musique
la peinture sur sable
la photographie
la sculpture sur glace
le théâtre
un chef-d'œuvre
une création
une œuvre
une affiche
une bande-dessinée
une forme
un graffiti
un tableau
un agrandissement
un(e) artiste
un(e) cinéaste
un(e) écrivain
un(e) peintre
un(e) sculpteur/trice
un(e) photographe
une exposition
un musée
un style
un symbole
la technique
le talent
un appareil photo
une lumière
l'admiration
le flash
le premier plan
le deuxième plan
l'arrière-plan
l'intérieur
l'extérieur
en couleur
en noir et blanc
en trompe-l'œil
un axe
cadrer
abstrait
laid

la lecture
un livre
un bouquin (*fam.*)
un recueil de poésie
une saga
un tome
un volume
une couverture de livre
un roman fantastique
un roman historique
un roman policier

une BD / une bande dessinée
un conte
un dictionnaire
une encyclopédie
un manga
une nouvelle
une pièce de théâtre
un poème
la poésie
la SF – la science-fiction
la presse
un journal
des journaux
un magazine
un quotidien
un hebdomadaire
un mensuel
un(e) auteur(e)
un(e) lecteur/trice
un abonnement
un concours littéraire
un CDI / un centre de documentation et d'information
être abonné(e)
consulter
emprunter
lire

un métier
une profession
un(e) professionnel(le)
un(e) metteur/euse en scène
un(e) acteur/trice
un(e) réalisateur/trice
un(e) scénariste
un(e) écrivain
un(e) chanteur/euse
un(e) dessinateur/trice
un(e) parfumeur/euse
un(e) peintre
un(e) artisan
un(e) agriculteur/trice
un(e) architecte
un(e) assistant(e)
un(e) avocat(e)
un(e) boulanger/ère
un(e) chercheur/euse
un(e) chimiste
un(e) conseiller/ère d'orientation
un couturier
un(e) éditeur/trice
un(e) interprète
un(e) traducteur/trice
un(e) ingénieur(e)
un(e) journaliste
un maçon / une femme maçon
un(e) mécanicien(ne)
un(e) médecin
un(e) menuisier/ière
un(e) ouvrier/ière
un(e) pâtissier/ière
un(e) scientifique
un(e) secrétaire
un(e) vétérinaire
un(e) policier/ière
un pompier / une femme pompier
l'agro-alimentaire
l'artisanat
l'audiovisuel
le bâtiment
le commerce
la communication
le droit
le journalisme
la médecine
la santé
les sciences
le tourisme
les travaux publics
une candidature
un entretien
une lettre de motivation
un stage
un emploi
une carrière
une condition de travail
un employeur
une expérience
un salaire
l'éducation
des études
un diplôme
la formation

un centre aéré
le collège
le lycée
une filière
une matière
une spécialité
l'orientation
un concours
un examen
un test
le bac / le baccalauréat
l'avenir
le talent
diriger
exercer une profession
réussir

aujourd'hui
le futur
une invention
l'anticipation
la science-fiction
la transmission de pensée
l'invisibilité
le progrès technologique
une évolution
la réalité
l'aluminium
l'apparition
un avantage
l'énergie
une fusée
un sous-marin
une mer artificielle
un microbe
la radioactivité
un(e) scientifique
un usage

les habitations
l'habitat
une maison
un appartement
un immeuble
une cité
un bâtiment public
un bâtiment religieux
un bâtiment commercial
une mairie
un commissariat de police
la poste
une bibliothèque
une école
un hôpital
une piscine
un stade
une église
une cathédrale
un temple
une mosquée
une synagogue
un magasin
un supermarché
un hypermarché
une façade
un étage
un toit
avancé(e)
éternel(le)
futuriste
nucléaire
porteur
virtuel(le)
imaginer
évoluer
exister

Alphabet phonétique international

SYMBOLES UTILISÉS POUR LE FRANÇAIS

Voyelles

[i] immeuble, style, clip, jean, série, pays [pei]
[e] météo, lycée, des, dessiner, disputez, premier
[ɛ] être, belle, colère, appareil, chaîne, salaire
[a] a, à, accord, pas, candidat, déjà
[ɑ]* fâché, bâtiment
[y] une, pub, amusé, réussir, plus, début, eu [1]
[ø] Europe, jeu, deuxième, religieux
[œ] sœur, neuf, jeune, recueil
[u] ou, où, chouchou, sous, beaucoup, goût
[o] automne, diplôme, mot, beau, défaut, travaux
[ɔ] ordre, tome, effort, aluminium
[ə] le, regardons
[ɛ̃] informer, imparfait, symbole, peintre, dessin, écrivain, faim, bien
[œ̃]* un, emprunter
[ɑ̃] en, emmener, ambiance, temple, assistant, parent, écran, temps
[ɔ̃] ont, conte, pompier, son, rond

(1) Exceptionnel : (eu) se prononce [y] seulement dans les formes du verbe *avoir*.

Consonnes

[p] petit, appareil, clip, tape
[b] beau, public, robe
[t] télé, littéraire, théâtre, test, tête
[d] droit, éditeur, cadrer, froide
[k] couleur, qualité, bouquin, basket, technique, sac
[g] guitare, règle, saga, synagogue
[m] matière, parfumeur, commerce, forum, volume
[n] nouvelle, artisanat, abonné, dessine
[ɲ] gagner, magnifique, signe
[f] forme, profession, graffiti, photographe, prof
[v] vétérinaire, avenir, créative
[s] sportif, intéresser, cinéma, science, animation, maçon, complice, casse
[z] zoo, cuisine, magazine, deuxième, rose
[ʃ] chercheur, architecte, flash, fiche
[ʒ] gens, journal, énergie, exigeant, adjectif, collège
[ʀ] rond, art, concurrent, fratrie, arrière, extérieur
[l] la, ville [2], folle, il, nouvelle

(2) (–ille) se prononce [il] dans les mots *ville, mille, tranquille* et leurs dérivés ; dans les autres cas, c'est [ij].

Semi-consonnes**

[j] yaourt, ennuyer [ɑ̃nɥije], clavier, fille [fij], travail [tʀavaj]
[ɥ] lui, cuisine, aujourd'hui, menuisier [mənɥizje]
[w] oui [wi], noir [wa], jouer [we], loin [wɛ̃]

*La plupart des Français n'utilisent plus ces phonèmes ; on les remplace respectivement : [ɑ] par [a] et [œ̃] par [ɛ̃].
La semi-consonne est toujours accompagnée (avant** ou **après**) d'une voyelle prononcée. Exemple : quoi [kwa], lui [lɥi]

Villes de France

Crédits

Bridgeman : p. 32 *Le Petit Poucet* © Archives Charmet ; *Cendrillon* © Roger Perrin

Christophel : p. 46 © *James Bond, Dangereusement vôtre*, EON Productions, 1985 ; p. 82 © *Harry Potter à l'école des sorciers*/2001/Real : Chris Columbus/ WARNER BROS

Corbis : p. 33 Les frères Lumière © Sygma ; Les sœurs Labèque © Frédéric Meylan/Sygma ; Andrée Chedid © Sophie Bassouls/Sygma ; Louis et Matthieu Chedid © Éric Fougere/VIP Images ; p. 74 Sonia Rykiel © epa ; Zabou Breitman © Stephane Cardinale/People Avenue ; p. 75 garçon manga © Harry Briggs ; p. 81 Youri Gagarine © Bettmann ; p. 88 Hervé This © Alexandra Boulat/VII ; p. 89 maison écologique © Thierry Prat/Sygma ; mancelle d'Amédée Bollée © Hulton-Deutsch Collection ; p. 96 Vercingétorix © The Gallery Collection ; Charlemagne © Stefano Bianchetti ; p. 103 four solaire d'Odeillo © Chris Hellier ; barrage de Grangent © Marc Garanger ; usine marémotrice de la Rance © Maher Attar/Sygma

Eyedea : p. 46 : *La tour Eiffel gondolée* © Robert Doisneau, 1965

Leemage : p. 46 *La tour Eiffel*. Peinture de Robert Delaunay © Photo Josse ; *La fenêtre, Vue sur les toits de Paris et sur la tour Eiffel*. Peinture de Marc Chagall © Luisa Ricciarini ; p. 47 *La tour Eiffel*. Peinture d'Henri Rousseau © SuperStock ; *La Joconde, portrait de Mona Lisa*, Leonard de Vinci © Electa ; p. 81 *Autour de la Lune* © MP

Rue des archives : p. 81 Verne/*Maître du monde* © Mary Evans ; *Voyage de la Terre à la Lune* © The Granger Collection NYC ; *Vingt mille lieues sous les mers* © Rue des Archives/PVDE ; p. 97 Voiliers de Guillaume de Conquérant © Mary Evans ; François Ier © Rue des Archives/RDA

Shutterstock : p. 13 Rafael Nadal © Olga Besnard ; girafe © Paul Banton ; p. 18 Fort Boyard © Gregory Guivarch ; p. 23 polaroïd © AleksKey ; p. 27 famille © Yuri Arcurs ; p. 33 tarte Tatin © bonchan ; p. 36 comédiens © Korionov ; p. 41 danseuse © AYAKOVLEV.COM ; photographe © Korionov ; joueur de djembé © Yanik Chauvin ; palette © R. Gino Santa Maria ; statue © kanvag ; architecture © 1xpert ; sculpture © emkaplin ; sculpture sur glace © Ken Schulze ; graffiti © file404 ; tableau © Laurin Rinder ; p. 43 pêle-mêle © Marco Regalia ; *Le Penseur* de Rodin © Vladimir Wrangel ; la tour Eiffel © tungtopgun ; p. 44 vue sur la Seine © Valerie Potapova ; photo urbaine © Konstantin Sutyagin ; champ de blé © clarusvisus ; p. 45 femmes avec un chien © visi.stock ; groupe © Monkey Business Images ; p. 46 tour Eiffel de nuit © imortalcris ; p. 48 musée © Adriano Castelli ; jeune homme devant ordinateur © Monkey Business Images ; p. 54 jeune homme qui lit © wavebreakmedia Ltd ; p. 55 manga © ATOMix ; mousquetaire © Artex67 ; empreinte digitale © Djordje Radivojevic ; cité futuriste © Bertrand Benoit ; p. 59 jeunes gens à la bibliothèque © Diego Cervo ; p. 60-61 documentaliste à son bureau © Robert Kneschke ; p. 61 jeune fille © Iakov Filimonov ; p. 62 écran TV © Bearman ; écran ordinateur © udaix ; manette de jeux vidéo © ARENA Creative ; casque © Saranai ; skateboard © Serggod ; p. 73 vétérinaire © aspen rock ; p. 74 macarons © auremar ; p. 75 fille manga © yienkeat ; p. 76 professeur © Zurijeta ; diplôme © sjgh ; p. 81 hélicoptère © Jeffrey Van Daele ; casseroles © Anton Balazh ; sous-marin © Danilo Ducak ; p. 86 cité verte © Andrea Danti ; cité science-fiction © Bertrand Benoit ; cité aride © kwest ; cité sur l'eau © Paul B. Moore ; p. 87 carnaval de Venise © Studio 37 ; Manneken-Pis © pandapaw ; cathédrale de Reims © Phillip Minnis ; p. 88 femme qui tient une gélule © Yuri Arcurs ; pastèques cubiques © Sebastian Kaulitzki ; p. 89 Peugeot EX1 © cancer741 ; p. 90 voiture verte © Anton Balazh ; voiture de sport © Charlie Hutton ; p. 91 écran *Matrix* © margita ; panneau solaire © Elaine Barker ; potager © Antonova Olena ; symbole environnement © vectorgirl ; p. 95 accordéon © objectsforall ; trompette © Russell Marini ; batterie © Mikhall ; piano © Vule ; guitare et violon © gladcov ; p. 99 planisphère © iconista ; p. 99 Toulouse © junjun ; le mont Blanc © Vaclav Volrab ; p. 100 élèves en classe © lightpoet ; gâteau © Rozhkovs ; p. 101 œil bleu © Graphic design ; œil vert © Bo Valentino ; œil marron © Kapu ; camembert © mills21 ; pomme © Aleksandra Nadeina ; p. 102 parc éolien © WDG Photo ; volcan © Vulkanette ; champ de colza © Ulrike Haberkorn ; p. 103 pizza © Pasquale ; canette © OlgaLis ; pomme © Juha-Pekka Kervinen ; yaourt © Dmitry Naumov ; carton © Big Pants Production ; bouteille d'huile © Grygorii Lykhatskyi ; papier © Ints Vikmanis ; fleurs © szefei ; p. 104 visages © EDHAR ; réseau © Cienpies Design ; p. 105 ados © Zurijeta

Télé Ciné Documentation : p. 46 Prod DB © Disney - Pixar / *Ratatouille* de Brad Bird, 2007 ; Prod DB © Paramount Pictures ; Di Bonaventura Pictures ; Hasbro, inc. / *G.I. JOE, le réveil du cobra* de Stephen Sommers, 2009 ; p. 82 Prod DB © Universal / *Retour vers le futur 2* de Robert Zemeckis, 1989 ; p. 90 Prod DB © Lucasfilms / *Star Wars* : épisode 1 : *La menace fantôme* de George Lucas, 1999 ; Prod DB © Silver Pictures / *Matrix* de Andy et Larry Wachowski, 1999

Autres : p. 11 *Top Chef* © Pierre-Olivier, M6 ; *N'oubliez pas les paroles* © France 2 ; *Le manège enchanté* © M6 ; *C'est pas sorcier* © Philippe Schuller, France 3 ; Journal télévisé, David Pujadas © France 2 ; *Secret Story* © TF1 ; © Dior ; p. 12 *Friends* © Warner Bros Television ; p. 13 *Nouvelle Star* © Pierre-Olivier, M6 ; *Titeuf* © Éditions Glénat ; *La France a un incroyable talent* © Pierre-Olivier, M6 ; *C'est pas sorcier* © Philippe Schuller, France 3 ; *Chef la recette* © Pierre-Olivier, M6 ; *Pékin Express* © Patrick Robert, M6 ; p. 18 *Des chiffres et des lettres* © Fred CAROL, France 3 ; *Caméra café* © Jean Philippe Baltel, CALT production M6 / Laurent DENIS ; *Sous le soleil* © Françoise Pagès / une production Marathon / TF1 / SFP ; *Kaamelott* © PASCALITO / M6 ; *Engrenages* © Thierry Ozil, Canal + ; p. 19 *Marsupilami* © Canal J ; *Code Lyoko* © MOONSCOOP ; *Totally Spies* © JETIX / TF1 ; *Titeuf* © Éditions Glénat ; *Le Petit Prince* © France 3 ; p. 20 *Les experts* © Robert VOETS / CBS ; *Les experts*, Miami © PRODUCTION / CBS ENTERTAINMENT ; *Les experts* © PRODUCTION / ALLIANCE ATLANTIS ; p. 32 Les Daltons © *Lucky Luke* / Dargaud Films ; p. 33 Alexandre Dumas père et fils © Photothèque Hachette ; p. 47 Largo Winch, *Voir Venise* © Éditions Dupuis ; graffiti © Roswitha Guillemin ; *Mona Lisa* © Fernando Botero ; *Mona Lisa* © Olivier Toscani ; p. 48 Lille Art Museum © M. Lerouge / Lille Métropole Communauté Urbaine ; p. 53 *Naruto* © Masashi Kishimoto / Hachette Jeunesse ; *Tentation* © Stephenie Meyer / Black Moon / Hachette Jeunesse ; *Abzalon* © Pierre Bordage, L'Atalante, 1998 ; *Les vagabonds de la Bastille* © Odile Weulersse et Hervé Luxardo / Hachette Jeunesse / Livre de poche ; © *Science et vie Junior*, hors-série, N°76, mars 2009 ; *Cendrillon* © La bibliothèque Disney / Hachette Jeunesse ; *Loup* © Nicolas Vanier / Philippe Mignon / XO Éditions ; *Les trois mousquetaires* © Alexandre Dumas / Livre de poche Jeunesse / Hachette ; p. 55 © *Les dossiers de l'actualité* N°113 mars 2009 / Bayard Presse ; © *L'étudiant* N°311 septembre 2008 / Express Roularta ; © *Ecologik* / Kongjian Yu ; © *I love English* N°162 novembre 2008 / Bayard Presse ; © *Cosinus* N°109, octobre 2009 / Éditions Faton ; © *Virgule* N°82 février 2011 / Éditions Faton ; p. 59 © *20 Minutes* N°1053, 16 octobre 2006 ; © *L'Équipe*, 17 octobre 2008 ; © *Le Monde*, 24 novembre 2009 ; © *Version Femina*, semaine du 29 novembre au 05 décembre 2010 / *Le Journal du dimanche* ; © *Art et Décoration* N°458 février-mars 2010 ; p. 60-61 © reportage réalisé par Thomas Dabkowski / © Mairie de Paris ; p. 62 *Bjorn le Morphir* © Thomas Lavachery / L'école des loisirs. Médium : BD *Bjorn le Morphir* © Thomas Lavachery / Dessins : Thomas Gilbert / Casterman, L'école des loisirs ; p. 62 *Friends* © Warner Bros Television ; p. 63 kiosque à journaux © Thomas Dabkowski ; p. 73 Raymonde de Laroche © août 1909 / DR ; p. 74 Pierre François Pascal Guerlain © DR ; p. 82 *Avatar* © Twentieth Century Fox ; *Tron* © Disney Enterprises ; p. 88 spaghettis de roquette © Molécule/R ; soda aux billes de menthe / DR ; p. 89 Lilypad © Vincent Callebaut ; vêtements du futur © *Phosphore* n°335 mai 2009 – illustration Grégoire Cirade ; *Cinquième élément* © Gaumont ; p. 90 *I-Robot* © 20th Century Fox ; p. 95 *Les Choristes* © Galatée Films / Pathé / Renn Production ; p. 100 *Super Mario Galaxy 2* © Nintendo

Adosphère 4

Méthode de français

B1

Fabienne Gallon Catherine Macquart-Martin

Pour aller plus loin dans l'apprentissage du français, *Adosphère 4* propose d'entrer dans l'univers des ados à travers six sphères de leur vie privée et sociale. Chacun des six modules est une invitation à l'action et à la découverte de ces sphères : *Choisis ton programme !* (Télévision), *Comprends ta famille !* (Relations interpersonnelles), *Exprime tes talents !* (Arts), *Plonge-toi dans la lecture !* (Lecture), *Prépare ton avenir !* (Avenir personnel) et *Imagine le monde de demain !* (Vie future). Les adolescents auront ainsi l'occasion de s'exprimer sur des aspects de leur réalité immédiate ou de se projeter dans d'autres « sphères » !

La méthode adopte une démarche actionnelle ; elle propose des tâches à réaliser à la fin de chaque leçon et des projets à réaliser à la fin de chaque module.
Elle fait travailler les différentes activités langagières – compréhension de l'oral, production orale en interaction et en continu, compréhension des écrits et production écrite – et privilégie une approche ludique afin de motiver les élèves dans leur apprentissage.

Adosphère 4 propose une ouverture sur le monde francophone qui incite à la réflexion interculturelle, une grande variété de documents authentiques et une initiation à la lecture de textes littéraires. Le dernier module (module 7) est consacré à différentes matières scolaires (musique, histoire, géographie, mathématiques, sciences et informatique) en conclusion de l'approche interdisciplinaire mise en œuvre dans toute la méthode.

Adosphère, un ensemble pédagogique complet :

- Un livre de l'élève avec CD audio intégré
- Un cahier d'activités avec CD-ROM intégré
- Deux CD audio classe
- Un manuel numérique classe
- Un guide pédagogique
- Un lexique multilingue téléchargeable sur le site : www.hachettefle.fr

15/5871/7
ISBN : 978-2-01-155871-8
9 782011 558718

hachette
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE
www.hachettefle.fr